

Exhibition Notice

PERCY NOBBS
ARCHITECT - ARTISAN - CRAFTSMAN

An exhibition organized by the McCord Museum

The first exhibition of the work of Montreal architect Percy E. Nobbs (1875-1964) will open at the McCord Museum on April 21 and run until July 18, 1982.

One of Canada's leading architects and planners during the first half of the century, Nobbs was the second director of the McGill School of Architecture and, in partnership with George T. Hyde, designed many fine buildings in Montreal and in other parts of the country, notably at the University of Alberta in Edmonton. The architect's first major commission was the McGill University Union, designed in 1904, which now houses the McCord. Other Montreal works include the University Club, the New Birks Building, the Drummond Medical Building, and the Pathological Institute on Pine Avenue.

The exhibition will include examples of his painting, furniture, stained glass, wrought iron, and plasterwork in addition to this beautiful watercolours and drawings. The Nobbs material in the Canadian Architecture Collection at McGill University forms one of the outstanding collections in the country and has never before been shown to the public. Accompanying the exhibition is a bilingual monograph on Percy Nobbs written by Susan Wagg, Guest Curator.

Nobbs was also a skilled fencer and angler. He won a silver medal for fencing in the 1908 Olympics and in 1948 established the Atlantic Salmon Association to promote conservation measures and ensure the species' survival.

In September, the Nobbs exhibition will travel to the Ring House Gallery in Edmonton for the 75th anniversary of the University of Alberta and thereafter to the Nickel Arts Museum in Calgary and the Agnes Etherington Art Centre in Kingston.

The McCord Museum is located at 690 Sherbrooke Street West, Montreal, one street west of University Street and is open daily from 11 am to 5 pm except Monday and Tuesday. Admission is free.

Avis d'exposition

PERCY NOBBS
ARCHITECTE, ARTISTE, ARTISAN

Une exposition organisée par le Musée McCord

Une première exposition des oeuvres de l'architecte montréalais Percy E. Nobbs (1875-1964) sera présentée au Musée McCord du 21 avril au 18 juillet 1982.

L'un des plus importants architectes et urbanistes du Canada pendant la première moitié du siècle, Nobbs a été le second doyen de l'École d'architecture de l'université McGill et, avec son associé George T. Hyde, il a conçu de nombreux bâtiments de qualité à Montréal et ailleurs au pays, notamment l'université de l'Alberta à Edmonton. Le centre social des étudiants de l'université McGill a été le premier ouvrage d'importance de l'architecte; conçu en 1904, il est aujourd'hui occupé par le Musée McCord. A Montréal, il a également conçu le University Club, le nouvel immeuble de la bijouterie Birks, le Drummond Medical et l'Institut de pathologie, avenue des Pins.

Cette exposition présentera une partie de ses peintures, meubles, vitraux, fers forgés et plâtres et bien sûr, ses magnifiques aquarelles et dessins architecturaux. La documentation sur Nobbs de la collection architecturale canadienne de l'université McGill forme l'une des plus remarquables collections au pays et n'a encore jamais été présentée au public. Le conservateur invité, Susan Wagg, a écrit une monographie bilingue sur Percy Nobbs allant de pair avec l'exposition.

Nobbs excellait également à l'escrime et à la pêche à la ligne. Il gagna une médaille d'argent à l'escrime aux Olympiques de 1908 et il créa en 1948 la Atlantic Salmon Association afin de promouvoir des mesures de conservation et d'assurer ainsi la survie de l'espèce.

En septembre, l'exposition Nobbs sera présentée à la Ring House Gallery à Edmonton à l'occasion du 75ème anniversaire de l'université de l'Alberta, et sera ensuite présentée au Nickel Arts Museum à Calgary et à la Agnes Etherington Art Centre à Kingston.

Le Musée McCord est situé au 690, rue Sherbrooke ouest, Montréal, une rue à l'ouest de la rue Université, et est ouvert tous les jours de 11 hrs. à 17 hrs. sauf les lundis et mardis. L'entrée est libre.

Critique littéraire

danielle Pigeon

CARON, Robert, Un couvent du XIXe siècle. La maison des Soeurs de la Charité de Québec, Québec, Libre Expression, 1980

Ce livre s'inscrit dans la ligne traditionnelle de l'histoire de l'architecture, entendre ici l'histoire des formes axée sur des valeurs esthétiques, heureusement en voie de disparition. Dans cette optique, c'est une bonne monographie sur l'histoire d'un bâtiment dans sa matérialité, bien fouillée, bien illustrée et construite avec logique. Mais au risque de paraître redondant, on ne peut s'empêcher de constater que cette étude demeure au niveau

descriptif même si elle contient une analyse stylistique assez superficielle. En effet, on ne trouve dans l'histoire de ce couvent que l'histoire un peu sèche de ses pierres, sans référence à l'organisation de la communauté religieuse qui le commande et l'habite, non plus qu'à l'oeuvre à laquelle celle-ci se dévoue ou qu'au rôle qu'une telle institution a pu jouer auprès d'une collectivité. Il va sans dire que les conditions économiques dans lesquelles ce couvent voit le jour sont vite esquivées.

Malgré tout, bon plaidoyer pour la conservation d'un édifice menacé, mais non pas d'une trame urbaine déjà fortement attaquée; c'est l'histoire, bien faite, d'un contenant vidé de son contenu.