

In this issue, Jennifer McKendry, a regular contributor to the *Bulletin* (“The Early History of the Provincial Penitentiary, Kingston, Ontario,” December 1989 [14:4]; “Kingston’s ‘Lilliputian’ Crystal Palace: Canada’s First Permanent Exhibition Hall,” September 1991 [16:3]), examines the Rockwood Asylum in Kingston, Ontario, designed by William Coverdale. The asylum was originally established to house inmates from the nearby penitentiary who had been driven insane by that institution’s rule of silence. McKendry explains the reasons why this early and important example of asylum reformer Thomas Kirkbride’s “linear plan” was considered by those in control to be a credit to the province. She also reflects on its success from the point of view of those forced to accept control, suggesting that Rockwood fell miserably short of “An Ideal Hospital for the Insane.”

Thomas Browne, in *The Religious Heritage Committee of ICOMOS Canada*, outlines the efforts of this dedicated group of clergy, architects, historians, and interior designers to ensure the survival of our religious architecture and its associated arts and crafts. Thomas, Chair of the committee and an ecclesiastical designer who speaks from first-hand experience, recounts numerous examples of authorities failing to safeguard the works of art and decoration entrusted to their care. Browne also notes some encouraging signs: the policies to protect architectural patrimony enacted by the Roman Catholic Archdioceses of Quebec and Montreal, and by the Diocese of St. Jean-Longueuil; and consideration of a similar policy by the Anglican Diocese of Ontario (Kingston). Browne calls on the SSAC to join in educating religious authorities to the value of our collective works of religious architecture.

Dans ce numéro, Jennifer McKendry, collaboratrice régulière du *Bulletin* (“The Early History of the Provincial Penitentiary, Kingston, Ontario”, décembre 1989 [14:4]; “Kingston’s ‘Lilliputian’ Crystal Palace: Canada’s First Permanent Exhibition Hall”, septembre 1991 [16:3]), étudie l’asile Rockwood à Kingston, Ontario, dessiné par William Coverdale. L’asile fut d’abord construit pour loger les détenus du pénitencier avoisinant devenus fous suite au règlement du silence imposé par l’institution. Mme McKendry explique pourquoi le “Plan linéaire” du réformateur d’asile Thomas Kirkbride est un exemple important et avant-gardiste qui fut considéré par les autorités comme un honneur pour la province. Elle discrédite aussi son succès du point de vue de ceux qui ont été forcés d’obéir en évoquant comment l’asile Rockwood a failli à sa tâche d’être “Un hôpital idéal pour les déments”.

Dans l’article “Le comité religieux d’ICOMOS Canada”, Thomas Browne donne un aperçu des efforts fournis par un groupe dévoué de prêtres, d’architectes, d’historiens et de décorateurs pour assurer la survie de notre patrimoine religieux et les métiers d’art qui s’y rattachent. Président du comité et concepteur d’art religieux, monsieur Browne parle en connaissance de cause; il cite plusieurs exemples démontrant l’incapacité des autorités religieuses à sauvegarder les oeuvres d’art et les décors dont ils sont responsables. Monsieur Browne remarque aussi quelques signes d’encouragement : les politiques décrétées par les archidiocèses catholiques romains de Québec et Montréal et par le diocèse de St-Jean-Longueuil pour la protection du patrimoine architectural; la possibilité que le diocèse anglican de l’Ontario (Kingston) adopte une politique similaire. Monsieur Browne demande à la SÉAC de participer à l’éducation des autorités religieuses sur la valeur des oeuvres d’art collectives de notre architecture religieuse.