

# Table of Contents

Vol IV, No. 2, May 2005

## Abstracts

---

### ARTICLES

- Christian-Marie Pons [Le cyberspace opera, ou le Web à l'oeuvre](#)
- Emmanuel Fraisse [L'érudition face à la numérisation de l'information](#)
- Christian Joschke [La vocation de la photographie amateur : Hambourg \(1893 - 1900\)](#)
- Karine Taveaux-Grandpierre [De l'influence de la diffusion sur la presse à grand tirage \(1852-1914\) : \*Le Petit Journal\*, \*Le Petit Parisien\*, \*Le Matin\* et \*Le Journal\*](#)
- Thierry Groensteen [Médiagenie et réflexivité, médiativité et imaginaire : comment s'incarnent les fables](#)
- Séverine Olivier [Passionnément, à la folie... : Lecteurs et modes de lecture du roman d'amour](#)
- Rosângela Maria Oliveira Guimarães [\*O Barba Azul\*: edições infantis, versões orais e folheto nordestino](#)

### **Varia:**

- Jeannette Sloniowski & Marilyn Rose [The Crime Fiction Canada Project](#)
- Claude Mesplède [Naissance Europolar](#)

---

### CALL FOR PAPERS

- Floriane Place-Verghnes & Catherine Dousteyssier-Khoze [Colloque international : L'affiche française](#)
- Felice Pozzo [The wealth of Emilio Salgari](#)
- [Anarchism and Mass Literature](#)
- Daniel Couegnas [Seconds rôles et comparses dans le récit de grande consommation](#)
- Nickianne Moody [Open to View: Popular Fiction and Visual Narrative](#)

---

### ANNOUNCEMENTS

[\*Clues: A Journal of Detection\*](#)

**FRIENDS OF BERPHEGOR**