

Norbert Spehner

BIBLIOBULLES

Bibliographie internationale sélective des études sur la bande dessinée

AVERTISSEMENT :

Cette bibliographie internationale de base des études sur la bande dessinée recense un choix d'ouvrages de référence, des études générales (histoire de la BD, théorie de la BD), des études thématiques ainsi que des études collectives sur les auteurs. Elle ne recense pas les thèses, les ouvrages techniques et/ou pédagogiques, ni les monographies sur les personnages (Astérix, Tintin) , ou sur des auteurs particuliers.

PLAN DE LA BIBLIOGRAPHIE

- [Ouvrages de référence](#)
- [Etudes générales](#)
 1. [Histoire de la BD](#)
 2. [Théorie de la BD](#)
- [Etudes thématiques](#)
- [Sur les auteurs](#)

OUVRAGES DE REFERENCE

Bibliographies - Encyclopédies

ALESSANDRINI, Marjorie, et al, *Encyclopédie des bandes dessinées*, Paris, Albin Michel, 1979, 267 pages. Rééd. 1981, 257 pages . Nvle édition remise à jour :1986, 288 pages.

ANON. *Dizionario illustrato dei fumetti : gli eroi e la loro storia, le riviste, gli autori*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1992, 400 pages.

BARETS, Sophie (ed.), *L'Année de la bande dessinée 83-84*, Paris, Temps Futurs 1983, 176 pages.

BARETS, Stan & Thierry GROENSTEEN, *L'Année de la bande dessinée 84-85* Grenoble, Glénat, 1984, 224 pages. Début d'une longue série annuelle : 1985-86, 1986-87, 1987-1988, 1988-1989.

BERA, Michel, DENNI, Michel & Philippe MELLOTT, *Trésors de la bande dessinée*, Paris, Editions de l'Amateur, 1976. A connu plusieurs rééditions, 1981/82, 1987/88, 1991, 1992, 2003-2004 (14ème édition), 923 pages.

BRONSON, Philippe, *Guide de la bande dessinée*, Grenoble, Glénat, 1986, 273 pages. [300 auteurs, 3000 titres, 5000 références]

CAILLENS, Pierre, *50 ans de petits formats*, Libourne, L'Annonce Bouquins, 1989, 4 volumes.

CAILLENS, Pierre, *L'Argus de la B.D. de petit format*, Libourne, L'Annonce Bouquins, 2 volumes de 400 pages. [Tome 1 : d'Artima à Jeunesse & Vacances, Tome 2 : de Lug à Vaillant et divers]

CASTERA, Christian, *Catalogue Castéra : bandes dessinées et romans policiers & anticipation pour collectionneurs*, Bordeaux, Librairie populaire Christian Castéra, 1978 à 1984, 485 pages.

CRAWFORD, Hubert, *Crawford's Encyclopedia of Comic Books*, MiddleVillage (NY), Jonathan David Publisher, 1978, ix, 438 pages.

CZERWIONKA, Marcus, *Lexikon der Comics*, Meitingen, Corian Verlag Wimmer, vol. 1, 1991, vol. 2, 1992, vol. 3, 1993, vol. 4, 1994.

CUADRADO, Jesus, *Diccionario de uso de la historieta española, 1873-1996*, Madrid, Compañía, 1997, viii, 816 pages.

DEMEYER, Robert, *Guide de l'amateur de B.D. : les périodiques*, Liège, Inter-Livres, 1980, 70 pages.

DUBOIS, Bernard, *Bande dessinée québécoise : répertoire bibliographique à suivre*, Sillery, D.B.K., 1996, vi, 105 pages.

DUIN, Steve & Mike RICHARDSON, *Comics Between the Panels (A History of the American Art Form from Action to Zippy)*, Milwaukie (OR), Dark House Comics, 1998, 498 pages. [Dictionnaire encyclopédique]

FEIGE, Marcel, *Das grosse Comic-Lexikon : von Asterix und Akira über Donald Duck und Dan Dare bis Superman und Yps (Die Welt der Bildergeschichten, ihre Zeichner & Autoren, Magazine & Figuren)*, Berlin, Lexikon-Imprint-Verlag, 2001, 599 pages.

FILIPPINI, Henri, *Dictionnaire de la bande dessinée*, Paris, Bordas, 1989, xxxvi, 731 pages.

FILIPPINI, Henri, *Dictionnaire encyclopédique des héros et auteurs de B.D.*, Grenoble, Glénat & Opera Mundi, (Art et technique), 1998, volume 1, *Policier, Humour, Histoire, Animaux*, 789 pages, volume 2, *Western, Héros juvéniles, Aventure, Quotidien*, 1999, 821 pages, volume 3, 2000, 814 pages.

FOSSATI, Franco, *Il fumetto in 100 personaggi*, Milano, Longanesi, (Guide pratique), 1977, 235 pages. Présentation de Claudio Bertieri.

FOSSATI, *Guida al fumetto satirico e politico*, Milano, Gamma Libri, 1979, 319 pages.

FOSSATI, Franco, *Cosa leggere sui fumetti : bibliografia e fumettografia*, Milano, Bibliografica, (Cosa leggere), 1980, 193 pages.

FOSSATI, Franco, *Dizionario dei fumetti*, Milano, A. Vallardi, (Domino), 1996, 286 pages.

FREMION, Yves, *Le Guide de la bédé francophone*, Paris, Syros, (Les Guides culturels Syros), 1990, 191 pages.

FROMENTAL, Jean-Luc (dir.), *L'Année de la bande dessinée 81-82*, Paris, Temps Futurs, 1981, 335 pages.

FROMENTAL, Jean-Luc (dir.), *L'Année de la bande dessinée 82-83*, Paris, Temps Futurs, 1982, 352 pages.

FUCHS, Wolfgang J., *Comic-Helden : von Asterix bis Zorro*, München, Compact-Verlag, (Compact-Minilexikon), 1984, 246 pages. [Dictionnaire des personnages de la bande dessinée]

GAUMER, Patrick, *La Bande dessinée*, Paris, Larousse, (Guide Totem), 2002, 358 pages.

GAUMER, Patrick & Claude MOLITERNI, *Dictionnaire mondial de la bande dessinée*, Paris, Larousse, 1994, 704 pages. Rééd.: 1998, 880 pages.

GIFFORD, Denis, *The British Comic Catalogue, 1874-1974*, Westport (Conn.), Greenwood Press, 1975, xiv, 210 pages.

GIFFORD, Denis, *The Complete Catalog of British Comics*, Exeter, Webb & Bower, 1985, 224 pages.

GIFFORD, Denis, *Encyclopedia of Comic Characters : over 1200 Characters*, Harlow, Longman, 1987, 256 pages.

GIFFORD, Denis, *The American Comic Strip Collections, 1884-1939 : The Evolutionary Era*, Boston, (Mass.), G.K.Hall, 1990, xvi, 218 pages. Autre édition : *The American Comic Book Catalogue : The Evolutionary Era, 1884-1939*, London, Mansell, 1990, xvi, 218 pages.

GOIDANICH, Hiron Cardoso, *Enciclopédia dos quadrinhos*, Porto Alegre, L & Amp, 1990, 400 pages.

GOODRICK, Susan & Don DONAHUE (eds.), *The Apex Treasury of Underground Comics*, New York, Links Books, 1974, 192 pages.

GOULART, Ron, *The Encyclopedia of American Comics, from 1897 to the Present*, New York, Facts on File, 1990, 408 pages.

GOULART, Ron, *The Comic Book Reader's Companion : an A-to-Z Guide to Everyone's Favorite Artform*, New York, HarperPerennial, 1993, viii, 191 pages.

GROENSTEEN, Thierry, *Toute la bande dessinée 92*, Paris, Bruxelles, Dargaud, 1993, 178 pages.

HORN, Maurice (ed.), *The World Encyclopedia of Comics*, New York, Chelsea House, 1976, 790 pages. Reed. en 1983. Réédition : Broomal (PA), Chelsea House, 2000, 1150 pages.

HORN, Maurice (ed.), *100 Years of American Newspaper Comics : An Illustrated*

Encyclopedia, New York, Avenel Gramercy, 1996, 413 pages.

KEMPKES, Wolfgang, *Bibliographie der internationalen Literatur über Comics/International Bibliography of Comics Literature*, Pullach (Isartal), verlag Dokumentation, 1974, 293 pages.

KNIGGE, Andreas C., *Comic-Lexikon*, Frankfurt/M & Berlin, Ullstein, (Ullstein-Sachbuch : populäre Kultur), 1988, 523 pages.

LENT, John A., *Animation, Caricature, and Gag and Political Cartoons in the United States and Canada : An International Bibliography*, Westport (Conn.), Greenwood Press, (Bibliographies and Indexes in Popular Culture), 1994, xx, 415 pages. Préface de Maurice Horn.

LENT, John A., *Comic Books and Comic Strips in the United States : An International Bibliography*, Westport (Conn.), Greenwood Press, (Bibliographies and Indexes in Popular Culture), 1994, xxvi, 596 pages. Préface de Mort Walker. Introduction par Jerry Robinson.

LENT, John A., *Comic Art in Europe : an International, Comprehensive Bibliography*, Westport (Conn.), Greenwood Press, (Bibliographies and Indexes in Popular Culture), 1994, xxii, 663 pages. Préface de John Kunzle.

LENT, John A., *Comic Art in Africa, Asia, Australia, and Latin America : a Comprehensive, International Bibliography*, Westport (Conn.), Greenwood Press, (Bibliographies and Indexes in Popular Culture), 1996, xxxiii, 518 pages. Préfaces par Effat AB.D.el Azim, Esmail, Abu Abraham, et Ares.

LENT, John A., *Comic Art in Africa, Asia, Australia, and Latin America through 2000: An International Bibliography*, Westport, Praeger Publishers, 2004, 722 pages.

LENT, John A., *Comic Art in Europe through 2000 : an International, Comprehensive Bibliography*, Westport (Conn.), Greenwood Press, (Bibliographies and Indexes in Popular Culture), 2003, 2 volumes, xx, 1089 pages.

MENU, Jean-Christophe, *Comix 2000*, Paris, L'Association, (One-Shot !), 1999, 2048 pages. [Anthologie + dictionnaire de 324 dessinateurs, de 29 pays]

MORGAN, Harry & Manuel HIRTZ, *Le Petit critique illustré : guide des ouvrages de langue française consacrés à la bande dessinée*, s.l., P.L.G., 1997, 196 pages. Consultable sur le site internet de Harry Morgan : www.sdv.fr/pages/adamantine.

MOLITERNI, Claude, et al, *L'ABCdaire de la bande dessinée*, Paris, Flammarion, (ABCdaire. Série Art), 2002, 119 pages. [En collaboration avec Philippe Melot & Laurent Turpin]

MOLITERNI, Claude, et al, *B.D. Guide : encyclopédie de la bande dessinée internationale*, Paris, Omnibus, 2003, 1525 pages. [Sous-titre : Son histoire, ses auteurs, ses héros, ses journaux]. Réédition en 2004 sous le titre *BD Guide 2005*, Paris, Omnibus, 2004, 1770 pages.

NEUMANN, Renate, *Bibliographie zur Comic-Sekundärliteratur*, Frankfurt am Main, et al, Peter Lang, 1987, 267 pages.

OVERSTREET, Robert M., *The Comic Book Price Guide*, New York, Harmony, 1970. Publié annuellement chez cet éditeur jusqu'en 1987 où ça devient Official Overstreet Comic Book Price Guide, New York, The House of Collectibles, 1987. Réédité régulièrement jusqu'en 1998.

PRESEAU, Alain & Denis OZANE, (dirs), *Guide de la bande dessinée (Argus officiel)*, Paris, Horus, 1978, 445 pages, puis 1979, 585 pages.

ROTHSCHILD, D. Aviva, *Graphic Novels : A Bibliographic Guide to Book-Length Comics*, Englewood (CO), Libraries Unlimited, 1995, xxii, 245 pages.

SCOTT, Randall W., *European Comics in English Translation (A Bio-Bibliography)*, Jefferson (NC), McFarland. 2002, 504 pages.

SASSIENIE, Paul, *The Comic Book : The One Essential Guide to Comic Books*, Edison (NJ), Chartwell Books, 1994, 336 pages.

SKODZIC, Peter, *Deutsche Comic-Bibliographie*, Frankfurt/M & Berlin, Ullstein, (Ullstein-Sachbuch : populäre Kultur), 1985, xi, 506 pages. Préface d'Andreas C. Knigge.

SOMERS, Paul P. Jr., *Editorial Cartooning and Caricature : A Reference Guide*, Westport (Conn.), Greenwood Press, (American popular Culture), 1998, 216 pages.

STERNBERG, Jacques (dir.), et al, *Les Chefs-d'oeuvres de la bande dessinée*, Paris, Editions Planète, (Anthologie Planète), 1967, 480 pages.

STRAZZULLA, Gaetano (ed.), *Enciclopedia dei fumetti*, Firenze, Sansoni, 1980, 2 volumes. Vol. 1 : la storia, gli autori, vol. 2 : I personaggi

TERNAUX, Catherine & Thierry GROENSTEEN, *La Bédéthèque idéale : édition 1998-1999*, Angoulême, Centre national de la bande dessinée et de l'image, 1998, 175 pages. A été suivi d'un volume : 1999-2000.

TERNAUX, Catherine, *La Bédéthèque idéale : édition 2002-2003*, Angoulême, Centre National de la bande dessinée et de l'image, 2002, 207 pages.

TERNAUX, Catherine (dir.), *Répertoire professionnel de la bande dessinée francophone : France, Belgique, Suisse, Québec*, Angoulême, Centre National de la bande dessinée et de l'image, 2000, 169 pages.

THOMASSIAN, Gérard, *Encyclopédie des bandes dessinées de petit format, (Tome 1)*, Paris, G. Thomassian, 1994, 190 pages, (Tome 2), 1995, 246 pages & (Tome 3), 1996, 256 pages.

VIAU, Michel, *B.D.Q : répertoire des publications de bandes dessinées au Québec des origines à nos jours*, Laval, Editions Mille-Îles, 2000, 342 pages.

WEINER, Stephen, *100 Graphic Novels for Public Libraries*, Northampton (MA), Kitchen Sink Press, 1996. Préface de Neil Gaiman. Entrevues avec Scott McCloud et James Vance. Edition augmentée : *The 101 Best Graphic Novels*, New York, NBM, 2001, 80 pages.

WIENER, Robert K., *The Illustrated Checklist to Underground Comix*, Cambridge (MA), Archival Press, 1979, 126 pages.

WaDo, *Phylactéron ou, Le petit guide rouge de la bande dessinée : premier dictionnaire alphabétique de la bande dessinée*, Bruxelles, Librairie Biblio-Occases, 1974, 80 pages. Deuxième édition : 1976, 414 pages.

ZIMMER, Jacques, *La Bande dessinée*, Paris, Service audio-visuel de la Ligue française de l'Enseignement et de l'Education permanente, (Les Cahiers de l'audio-visuel), 1977, 195 pages. [Dictionnaire de 158 personnages]

ETUDES GENERALES

1. Histoire de la Bande Dessinée

ALTARRIBA, Antonio, *La España del tebeo : la historieta española de 1940 a 2000*, Madrid, Espasa-Calpe, (Espasa forum. Ensayo y pensamiento), 2001, 465 pages.

AURRECOECHEA, Juan Manuel & Armando BARTA, *Puros cuentos : historia de la historieta en México*, México, Consejo nacional para la cultura y las artes, 1993-1994, 3 volumes, Tome 1, 1874-1934, 291 pages, Tomes 2 et 3, 1934-1950, 465 et 532 pages.

BELL, John (ed.), *Canuck Comics (A Guide to Comic Books Published in Canada)*, Montréal, Matrix Books (distr. Eden Press), 1986, 154 pages. [Avec la collaboration de Luc Pomerleau et de Robert MacMillan]

BENTON, Mike, *The Comic Book in America : An Illustrated History*, Dallas (TX), Taylor Pub., 1993, 207 pages.

BIRMAJER, Marcelo, *Historieta : la imaginacion al cuadrado*, Buenos Aires, Dialecta, 1988, 156 pages.

BLANCHARD, Gérard, *Histoire de la bande dessinée (Une histoire des histoires en images de la Préhistoire à nos jours)*, Verviers, Marabout, (Marabout Université, 179), 1969, 304 pages. Nvl eds., 1974, 1976.

BONGCO, Mila, *Reading Comics : Language, Culture, and the Concept of the Superhero in Comic Books*, New York, Garland, (Garland Studies in American Popular History and Culture), 2000, 238 pages.

BONNEFF, Marcel, *les Bandes dessinées indonésiennes : une mythologie en image*, Paris, Puyraimond, (Bibliothèque des monographies, vol. 12), 1976, 297 pages. Thèse de 3ème cycle, Ecole pratique des hautes études, 1972.

BOSCHI, Luca & Piersandro PALLAVICINI (eds.), *Frigio, valvole e balloons : viaggio in vent'anni di fumetto italiano d'autore*, Roma, Theoria, (Ritmi, 65), 1997, 164 pages.

BRIDWELL, Nelson (ed.), *Shazam ! From the Forties to the Seventies*, New York, Harmony Books, 1977, 352 pages.

BURROWS, Toby & Grant STONE (eds.), *Comics in Australia and New Zealand : The Collections, The Collectors, The Creators*, New York, Haworth Press, 1994, 115 pages

CARPENTIER, André (dir.), *La Bande dessinée québécoise*, Montréal, La Barre du Jour, 1975, 260 pages + 9. [Recueil de 30 articles]

CLARK, Alan & Laurel, *Comics : An Illustrated History*, London, Green Wood, 1991, 144 pages.

COLLECTIF, *75 Years of the Comics*, Boston, Boston Book & Art, 1971, 109 pages. Introduction par Maurice Horn. Bibliographie, p. 107-109.

COMA, Javier, *Del gato Félix al gato Fritz : historia de los comics*, Barcelona, Gustavo Gili, (Punto y Linea), 1979, 258 pages. Bibliographie, p. 244-245.

COLLECTIF, *Introduction à la bande dessinée belge*, Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, 1968, xix, 80 pages.

CRIVELLI, Patrizia (dir.), *Nouvelles émergences de la bande dessinée suisse*, Baden, Müller, 1996, 85 pages. [Alex Baladi, Roland Margueron, Cuno Affolter, Urs Hangartner]

DE LAET, Danny de & Yves VARENDE, *Beyond the Seventh Art : A History of the Belgian Strip Cartoon*, Bruxelles, Ministère des Affaires étrangères, (Memo from Belgium), 1979, 302 pages.

DEUS, Antonio Dias de, *Os comics em Portugal : uma historia de banda desenhada*, Lisboa, Cotovia, (Cadernos de Bedeteca), 1997, 365 pages.

DOLLE-WEINKEUF, Bernd, et al, *Comics : Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945*, Weheim, Beltz, 1990, 390 pages.

DOUGLAS, Allan & Fedwa MALTI-DOUGLAS, *Arab Comic Strips : Politic of an Emerging Mass Culture*, Bloomington, Indiana University Press, 1994, xii, 263 pages.

DUVEAU, Marc, *Comics U.S.A.*, Paris, Albin Michel, (Graffiti), 1975, 94 pages.

FALARDEAU, Mira, *La Bande dessinée au Québec*, Montréal, Boréal, (Boréal Express, 9), 1994, 125 pages.

FILIPPINI, Henri, *Les Années cinquante*, Grenoble, Glénat, (B. documents, 3), 1977, 176 pages. [La B.D. franco-belge de 1950-1960]

FILIPPINI, Henri, et al, *Histoire de la bande dessinée en France et en Belgique : des origines à nos jours*, Grenoble, Glénat, 1980, 158 pages. (En collaboration avec Jacques Glénat, Yves Varende, Numa Sadoul). Réédition : 1984, 224 pages.. [En collaboration avec Jacques Glénat, Thierry Martens, Numa Sadoul]

FOSTER, David William, *From Mafalda to Los Supermachos : Latin American Graphic Humor as Popular Culture*, Boulder, L. Rienner, 1989, vii, 119 pages.

GABUT, Jean-Jacques, *L'Âge d'or de la B.D. : les journaux illustrés, 1934-1944*, Paris, Catleya, 2001, 188 pages.

GAILLARD, Nicolas (dir.), *La Bande dessinée : histoire, développement, signification*, Ligny-le-Châtel, Contre-Champ, no 1, 1997, 153 pages.

GANSOHR-MEINEL, Heidi (ed.), *Wow - 100 Jahre Comics*, Heidelberg, Burkert & Müller, 1996, 66 pages.

GASSER, Christian, *Mutanten : die deutschsprachige Comic-Avantgarde der 90er Jahre*, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag, 1999, 160 pages.

GAUMER, Patrick, *La Bande dessinée en France*, Paris, Association française d'action artistique, (Chroniques de l'AFAA), 1996, 170 pages.

GIFFORD, Denis, *The International Book of Comics*, London, Hamlyn, 1990, 256 pages. [ed. or., 1984]

GOCIOL, Judith & Diego ROSEMBERG, *La historieta argentina : una historia*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2000, 606 pages.

GREBE LOPEZ, Ronald & Virginia ALCALA CALVO (eds.), *Historieta y Caricatura en Bolivia*, La Paz, Universidad Catolica Boliviana San Pablo, 2000, 93 pages. [Avec la collaboration de Ronald Grebe, Juan Alfaro Rodriguez, Luis Dante Gorena, Gonzalo Llanos, Susana Villegas, Abraham Quiroz, Arturo, Machicado, Alvaro Cisneros]

GREG, *50 ans de bande dessinée*, Paris, Dargaud, 1997, 24 pages.

GROENSTEEN, Thierry, *La Bande dessinée depuis 1975*, Paris, M.A. éditeur (Le Monde de...), 1985, 205 pages.

GROENSTEEN, Thierry, *la Bande dessinée en France*, Paris, Association pour la diffusion de la pensée française, 1998, 74 pages.

GROENSTEEN, Thierry, *Astérix, Barbarella & Cie : histoire de la bande dessinée d'expression française (À travers les collections du Musée de la bande dessinée d'Angoulême)*, Paris, Somogy-Editions d'art, 2000, 288 pages.

GROENSTEEN, Thierry & Jean-Paul JENNEQUIN, *L'Univers des mangas, une introduction à la bande dessinée japonaise*, Tournai, Casterman, 1991, 134 pages.

GROENSTEEN, Thierry, et al, *Couleur directe, chefs d'oeuvres de la nouvelle bande dessinée française*, Thurn, Junst der Comics, 1993, 136 pages. [En collaboration avec Patrick Gaumer & Gilbert Lascaux]

GOULART, Ron, *Comic Book Culture : An Illustrated History*, Portland (OR), Collector's Press, 2000, 204 pages.

GUBERN, Roman, *Historietas, comics y tebeos españoles*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, (Hespérides), 2002, 242 pages.

GUIRAL, Antonio, *Veinte años de comic*, Barcelona, Vicens Vives, (Aula de literatura Vicens Vives, 14), 2000, 154 pages.

HANDLOIK, Volker (ed.), *Comics in der DDR : eine Dokumentation*, Berlin, Edition Liane, 1990, 190 pages. [Présente 42 dessinateurs]

HARVEY, Robert C., *Children of the Yellow Kid : The Evolution of the American Comic Strip*, Seattle (WA), Frye Art Museum & University of Washington Press, 1998, 176 pages. [En collaboration avec Brian Walker & Richard V. West]

HIRSH, Michael & Patrick LOUBERT, *The Great Canadian Comic Books*, Toronto, P. Martin Associates, 1971, 264 pages. [Historical perspective by Alan Walker. Illustrated by Clive Smith]

HOGBEN, Lancelot T., *From Cave Painting to Comic Strip : A Kaleidoscope of Human Communication*, London, M. Parrish, 1949, 286 pages.

HUXLEY, David, *Nasty Tales : Sex, Drugs, Rock'n'Roll and Violence in the British Underground*, Manchester, Critical Vision, 2001, 191 pages.

JENNEQUIN, Jean-Paul, *Histoire du Comic Book 1*, Paris, Vertige Graphic, 2002, 160 pages.

JOFRE, Manuel Alcides, *La historieta en Chile en la ultima decada*, Santiago-Chile, CENECA, 1983, 82 pages.

KNIGGE, Andreas C., *Fortsetzung folgt : Comic-Kultur in Deutschland*, Frankfurt/M & Berlin, Ullstein, (Ullstein-Sachbuch : populäre Kultur), 1986, 399 pages. Comprend une partie sur les B.D. de l'Allemagne de l'Est : Comics in der DDR, par Gerd Lettkemann.

KUNZLE, David, *History of the Comic Strip*, Berkeley, University of California Press, 1973, 2 volumes. Volume 1 : The Early Comic Strip : Narrative Strips and Picture Stories in the European Broadshets from c.1450 to 1825, , 471 pages. Volume 2 : The Nineteenth-Century, xx, 391 pag. Rééd. : 1990, es.

KHOURY, Georges, *True Brits (A Celebration of the Great Comic Book Artists of England)*, Raleigh (NC), TwoMorrows, 2004, 192 pages. [Entrevues avec Brain Bolland, Dave Gibbons, Barry Windsor-Smith, Alan Davis, Bryan Hitch, Dave McKean, Kevin O'Neill, David Lloyd, et al]

KINSELLA, Sharon, *Adult Manga : Culture and Power in Contemporary Japanese Society*, Richmond, Curzon, (Consumasian Books), 2000, xii, 228 pages.

KURTZMAN, Harvey, *From Aargh ! to Zap ! (Harvey Kurtzman's Visual History of the Comics)*, New York, Prentice Hall Press, (A Byron Preiss Book), 1991, 95 pages. [Avec la collaboration de Michael Barrier]

LANGEVIN, Sébastien (dir.), B.D. d'Afrique, dans *Africultures*, no 32, Paris, L'Harmattan, novembre 2000, 127 pages.

LEGUÈBE, Eric & Patrick BOUTROUX, *Voyage en Cartoonland*, Paris, Editions SERG, 1077, 144 pages.

LENT, John A. (ed.), *Themes and Issues in Asian Cartooning : Cute, Cheap, Mad and Sexy*, Bowling Green (OH), Bowling Green State University Press, 1999, 212

pages.

LENT, John A. (ed.), *Illustrating Asia : Comics, Humor Magazines, and Picture Books*, Honolulu, University of Hawaiï Press, 2001, ix, 219 pages.

MERINO, Ana, *El Comic hispanico*, Madrid, Catedra, 2003, 284 pages.

MOLITERNI, Claude, et al., *Histoire de la bande dessinée d'expression française*, Ivry, Editions S.E.R.G., (Phénix, 1), 1972, 135 pages. [Avec Georges Fronval, Edouard François, Henri Filippini, etc.]

MOLITERNI, Claude, et al, *Histoire mondiale de la bande dessinée*, Paris, Pierre Horay, (Les Classiques de la bande dessinée), 1980, 250 pages. [Avec la collaboration de Mircea Arapu, Claudio Bertieri, et al]

MOLITERNI, Claude, *L'Aventure de la bande dessinée*, Paris, Nathan, 1990, 207 pages. [En collaboration avec Edouard François et Philippe Bronson]

MOLITERNI, Claude & Philippe MELLOTT, *Chronologie de la bande dessinée*, Paris, Flammarion, (Tout l'art, Encyclopédie), 1996, 265 pages.

NIZETTE, André, Michel DE GRAND RY & Jean-Louis LECHAT, *Het grote boek van de stripgeschiednis*, Bruxelles, Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, 1986, 643 pages.

PAIVA BOLEO, João Paulo & Carols BANDEIRAS PINHEIRO, *Le Portugal en bulles : un siècle et demi de bandes dessinées*, Lisbonne, Bedeteca Lisboa/Camara Municipal de Lisboa et Bruxelles, Le Centre belge de bande dessinée, 2000, 255 pages.

PALMER, Oscar, *Comic Alternativo de los " 90 " : la herencia del underground*, Madrid, La Factoria de Ideas, (Solrais etecé, no 3), 2000, 149 pages.

PEIGNOT, Joseph & Frédéric EMPAYTAZ, *Les Copains de votre enfance*, Paris, Denoël, 1963, 192 pages. Préface et études de J. Peignot sur le travail des précurseurs de la B.D.. Iconographie réunie par F. Empayaz]

PEREZ-YGLESIAS, Maria, *La B.D., critique latino-américaine : idéologie et intertextualité* (Rius, Pancho, Quinto), Louvain-la-Neuve, Cabay, 1982, xix, 212 pages.

PERRY, George & Alan ALDRIDGE, *The Penguin Book of Comics*, Harmondsworth, Penguin Books, (Penguin Books, no 2802), 1967, 256 pages. Nvle ed. : 1975, 272 pages.

PILLEGAND, Pascal, et al, *100 ans de B.D. de langue française*, Paris, Editions Atlas, Bruxelles, Atlen, 1996, 128 pages. [Avec la collaboration de Béatrice le Rider, Martin Halleux, et le Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême]

PLATTHAUS, Andreas, *Im Comic vereint : eine Geschichte der Bildgeschichte*, Berlin, Fest Verlag, 1998, 319 pages. Réédition : Frankfurt/M, Insel Verlag, 2000.

RAGON, Thomas, *Inscription de la bande dessinée franco-belge dans l'imaginaire*

collectif, Saint-Martin d'Hères, IEP, 1992, 175 pages. Mémoire : Grenoble, IEP, 1992.

RATIER, Gilles, *Avant la case : histoire de la bande dessinée francophone du XXe siècle racontée par les scénaristes*, Montrouge, PLG, (Mémoire vive), 2002, 309 pages.

RIHA, Karl, *Zok roarr wumm : zur Geschichte der Comics-Literatur*, Steinbach, Anabas-Verlag Kämpf, 1970, 144 pages.

RIVIÈRE, François, *L'Ecole d'Hergé : logicien du rêve*, Grenoble, Glénat, (B. Documents, 1), 1976, 128 pages. [Hergé, Jacobs, Martin, Bob de Moor]

RO, Ronin, *Tales to Astonish : Jack Kirby, Stan Lee, and the American Comic Book revolution*, New York, Bloomsbury, 2004, 388 pages.

ROBINSON, Jerry, *The Comics : An Illustrated History of Comic Strip Art*, New York, Putnam, 1974, 256 pages.

ROIG, Sebastia, *Les generacions del comic : de la familia Ulises als manga*, Barcelona, Flor del vent, (De Llevant a Ponent), 2000, 263 pages.

ROSENKRANTZ, Patrick, *Rebel Visions : The Underground Comix Revolution, 1963-1975*, Seattle (WA), Fantagraphics, 2002, 292 pages.

ROXAS, Cynthia & Joaquin AREVALO Jr., *A History of Komiks of the Philippines and other Countries*, Quezon, Islas Filipinas Pub. Co., 1985, 305 pages. [Avec la collaboration de Soledad S. Reyes, Karina Constantino-David, Efren Abueg, ed. par Ramon R. Marcelino]

RUBENSTEIN, Anne, *Bad Language, Naked Ladies, and Other Threats to the Nation : A Political History of Comic Books in Mexico*, Durham (N.C.), , Duke University Press, 1998, x, 210 pages.

SADOUL, Jacques, *Panorama de la bande dessinée*, Paris, J'ai lu, (J'ai lu. Documents, 75), 1976, 221 pages.

SADOUL, Jacques, *93 ans de B.D.*, Paris, J'ai lu, (J'ai lu , 2561), 1989, 254 pages.

SAVAGE, William W., *Comic Books and America, 1945-1954*, Norman, University of Oklahoma Press, 1990, xiii, 151 pages. Réédité sous le titre *Comnies, Cowboys, and Jungle Queens*, Hanover (N.H.), Wesleyan university Press, 1998, xiii, 151 pages.

SCHMIDT, Jérôme, *Génération manga : le monde du manga et de l'animation japonaise*, Paris, Libro, (Librio), 2004, 91 pages.

SCHODT, Frederik L., *Manga ! Manga ! The World of Japanese Comics*, Tokyo, Kandasha International, 1983, 260 pages.

SCHODT, Frederik L. *Dreamland Japan : Writings on Modern Manga*, Berkeley(CA), Stone Bridge, 1996, 360 pages.

SCIENCE RESEARCH ASSOCIATES, *The Sunday Comics : A Socio-psychological Study with Attendant Advertising Implications*, Chicago, Science Research Associates, 1956, 236 pages.

SCOLARI, Carlos Alberto, *Historietas para sobrevivientes : comic y cultura de masa en los años 80*, Buenos Aires, Colihue, (Signos y cultura. Serie Mayor, 5), 1999, 346 pages.

SCOZZARI, Filippo, *Prima pagare, poi ricordare : da " Cannibale " a " Frigidaire " : storia di un manipolo di ragazzi geniali*, Roma, Castelvechchi, (Contatti, 100), 1997, 229 pages. [La B.D. italienne de 1970-1990]

STERANKO, James, *The Steranko History of Comics*, Reading (Penn.), Supergraphics, vol.1, 1970, 86 pages. Volume 2, 1971, 89 pages. Préface de Federico Fellini.

WAUGH, Coulton, *The Comics*, New York, MacMillan, 1947, xiii, 360 pages. [La première étude sur les B.D.] Réédition : Jackson, University Press of Mississippi, (Studies in Popular Culture), 1991, xvii, 364 pages.

WONG, Wendy S., *Hong Kong Comics : A History of Manhua*, New York, Princeton Architectural Press, 2002, 188 pages.

WRIGHT, Bradford W., *Comic Book Nation : The Transformation of Youth Culture in America*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2001, 336 pages.

WRIGHT, Nicky, *The Classic Era of American Comics*, Lincolnwood (Chicago), Contemporary Books, 2000, ix, 230 pages & London, Prion, 2000, ix, 230 pages. Préface de Joe Kubert.

2. Théorie de la bande dessinée

ALVAREZ, VILLAR, Alfonso, *Los comics*, Madrid, Ministerio de Informacion y Turismo, (Estudios de Informacion, nos 19-20), 1965, 542 pages.

ALOI, Dino, Erik BARZATTI & Riccardo MIGLIOR (eds.), *Un po di fumetti, di fumettari*, Torino, Unidea, 1990, 96 pages.

ALTARRIBA, Antonio, et al, *Neuroptica 4 : Estudios sobre el comics*, Zaragoza, Diputacion provincial de Zaragoza, mai 1986, 149 pages.

ANGELETTI, Gianluigi, *I fumetti...secondo uno specchio vicino*, Maser, Mose Edizioni, 2003, 171 pages.

ANGOLOTI, Carlos, *Comics, titeres y teatro de sombras : tres formas plasticas de contar historias*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1990, 186 pages.

ANON., *Il fumetto*, Roma, Istituto di Pedagogia dell'Universita, (Quaderni de I problemi della pedagogia), 1967, 141 pages. [Actes de colloque, Lucca, 1966]

ARIZMENDI, Milagros, *El Comic*, Barcelona, Planeta, (Biblioteca Cultural RTVE), 1975, 156 pages.

BAETENS, Jan & Pascal LEFÈVRE, *Pour une lecture moderne de la bande dessinée*, Bruxelles, Centre belge de la bande dessinée, 1993, 96 pages.

BAETENS, Jan, *Formes et politiques de la bande dessinée*, Paris, Petters Vrin, (Accents), 1998, 151 pages.

BAETENS, Jan (ed.), *The Graphic Novel*, Louvain, Presses de l'Université de Louvain, 2001, 212 pages.

BALLESTEROS, Antonio (ed.), *Quatro lecciones sobre el comic*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-Mancha, (Estudios, no 73), 2000, 139 pages.

BARBERI, Daniele, *Los lenguajes del comic*, Barcelona, Paidós Iberica, (Instrumentos Paidós, 10), 1998, 288 pages. [Sémiotique et bande dessinée]

BARKER, Martin, *Comics : Ideology, Power, and the Critics*, Manchester, Manchester University Press, (Cultural Politics), 1989, 320 pages.

BARON-CARVAIS, Annie, *La Bande dessinée*, Paris, Presses Universitaires de France, (Que sais-je ?, 2212), 1985, 127 pages.

BECATTINI, Alberto, *Floyd & Mickey : Gottfredson, Disney e Topolino : mezzo secolo di umorismo e avventura*, Roma, Comic art, 1998, 191 pages.

BENAYOUM, Robert, *Le Ballon dans la bande dessinée, vroom, tchac, zowieg*, Paris, Balland, 1968, 108 pages.

BISCEGLIA, Jacques & Sylvie BROD, *Underground : la bande dessinée de la contestation*, Troenes, Corps 9, (Images), 1986, 139 pages.

BLACKBEARD, Bill, *The Comic Strip Century*, Northampton (MA), Kitchen Sink Press, 1995, 480 pages.

BLETON, Paul & Christian-Marie PONS, *B.D. - De Bécassine à Délirius*, Sainte-Foy, Télé-Université, 1992, xi, 302 pages.

BOCQUET, Pierre & Paul GRAVETT, *Les Micquets, un air de famille*, Paris, Déesse Diffusion, 1990, 78 pages.

BORDONI, Carlo, *Dal feuilleton al fumetto*, Roma, Editori Riuniti, (Libri di base), 1985, 158 pages.

BOSCHESI, B. Palmiro, *Manuale dei fumetti*, Milano, Mondadori, 1976, 179 pages.

BOZZI SENTIERI, Mario, *Tex, Linus, Mickey e gli altri : satira e fumetti visti da destra*, Andria, Sveva, 1992, 139 pages.

BRANCATO, Sergio, *Fumetti : guida ai comics nel sistema dei media*, Roma, Datanews, 2000, 149 pages. Préface par Alberto Abruzzese.

BUSSAGLI, Marco, *Fumetto*, Milano, Electa, (20, secolo), 2003, 383 pages. [En collaboration avec Franco Fossati]

CACERES, German, *Charlando con Superman*, Buenos Aires, Editorial Fraternal,

1988, 204 pages. Préface de Juan Sasturain.

CACERES, German, *Así se lee la historieta : los heroes del comic hasta nuestros días*, Buenos Aires, Beas Ediciones, 1994, 166 pages.

CARBONELL, Charles-Olivier (dir.), *Le Message politique et social de la bande dessinée*, Toulouse, Institut d'études politiques de Toulouse, (Publications de l'Inst. d'études pol. de Toulouse, 8), 1975, 181 pages. [Blake & Mortimer, Les Chevaliers du ciel, La Patrouille des Castors, Tintin, Spirou]

CARRIER, David, *The Aesthetics of Comics*, University Park, Pennsylvania State University Press, 2000, xii, 139 pages. Bibliographie : p. 125-135.

CASSEL, Valerie (ed.), *Splat, Boom, Pow ! The Influence of Cartoons in Contemporary Art*, Houston (X), Contemporary Arts Museum Houston, 2003, 127 pages. [Avec des essais de Roger Sabin, Bernard Welt, Jamie Coville]

COMA, Javier, *Los Comics : un arte del siglo*, Barcelona, Labor, 1977, 204 pages.

COMA, Javier, *El ocaso de los heroes en los comics de autor*, Barcelona, Edicions 62, 1984, 221 pages.

CONDE, Javier, *Del tebeo al comic : un mundo de aventuras*, Alcobendas (Madrid), Libsa, 2000, 189 pages.

COUPERIE, Pierre, et al, *Bande dessinée et figuration narrative [Histoire esthétique, production et sociologie de la bande dessinée mondiale, procédés narratifs et structures de l'image dans la peinture contemporaine]*, Ivry, S.E.R.G., & Musée des Arts décoratifs, 1967, 256 pages.

DELCHÉF, P., J. KLOMPKES & J. VERSTRAETEN, *Regards sur la B.D. : trois approches*, Liège, Centre de lecture publique de la communauté française, 1982, 77 pages. Bibliographie de J. P. Janssens.

DE MAN, Martine & Jean-François MALHERBE, *Un ghetto exemplaire : analyse socio-culturelle d'une bande dessinée*, Bruxelles, Liège, C.T. L., 1977, 164 pages.

DEYZIEUX, Agnès & Philippe MARCEL, *Le Cas des cases : informations, études et bibliographie sur la bande dessinée*, Paris, Agence culturelle de Paris, 1993, 97 pages. [En collaboration avec Dominique de Angeli et Thierry Groensteen, Benoit Peeters]

DORFMAN, Ariel & Manuel JOFRE, *Superman y sus amigos del alma*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 1974, 201 pages.

DORFMAN, Ariel, *The Empire's Old Clothes : What the Lone Ranger, Babar, and other Innocent Heroes do to our Minds*, New York, Pantheon Books, 1983, x, 225 pages.

DORFMAN, Ariel, *Patos, elefantes y heroes : la infancia como subdesarrollo*, Madrid, Siglo XXI de España, (Sociologica y politica), 2002, 219 pages.

DOUVRY, Jean-François, *Héros disparus : bande à part dans le 9e art*, Saint-

Egrève, Editions Dauphylactère, (Mosquito), 1995, 96 pages.

DRECHSEL, Wiltrud Ulrike, et al, *Massenzeichware : die gesellschaftliche und ideologischer Funktion der Comics*, Frankfurt/M, Suhrkamp, 1975, 299 pages. [En collaboration avec Jörg Funhoff & Michael Hoffmann]

EISNER, Will, *La Bande dessinée, art séquentiel*, Paris, Vertige graphic, 1997, 157 pages. Préface de Albert Uderzo. ed. or. : *Comics and Sequential Art*, Tamarac (FL), Poorhouse Press, 1985.

EISNER, Will, *Le Récit graphique : narration et bande dessinée*, Paris, Vertige graphic, 1998, 167 pages. Ed. or. : *Graphic Story Telling*, Tamarac (FL), Poorhouse Press, 1996.

EVANIER, Mark, *Comic Books & Other Necessities of Life*, Raleigh (NC), TwoMorrows, 2003, 195 pages.

FAUVEL, Marie-Louise, *L'Aventure d'une écriture : la bande dessinée d'essai*, Madison, The University of Wisconsin, 1989, 200 pages.

FEIFFER, Jules, *The Great Comic Book Heroes*, London, Penguin Press, 1967, 189 pages. Ed. or. : Dial Press, 1965. Rééd. New York, Dial Press, 1977.

FOSSATI, Franco, *I grande eroi del fumetto*, Roma Gremese, 1990, 255 pages.

FOSSATI, Franco, *Fumetto*, Milano, Mondadori, 1992, 287 pages.

FRANÇOIS, Edouard, *L'Âge d'or de la bande dessinée*, Ivry, S.E.R.G., (Phénix, no 3), 1974, 134 pages.

FRATTINI, Eric & Oscar PALMER, *Guia basica del comic*, Madrid, Nuer, 1999, 207 pages.

FREMION, Yves & Bernard JOUBERT, *Images interdites*, Paris, Syros-Alternatives, 1989, 125 pages. [Bandes dessinées et censure en France]

FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, *La Bande dessinée : l'univers et les techniques de quelques comics d'expression française*, Paris, Hachette, (Hachette littérature), 1972, 188 pages. [Sémiotique et bande dessinées]

FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, *Dessins et bulles, la bande dessinée comme moyen d'expression*, Paris, Bordas, (Thèmes et enquêtes), 1973, 96 pages + Un cahier de travaux dirigés, 32 pages.

FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, et al, "La Bande dessinée et son discours", dans *Communications*, no 24, Paris, le Seuil, 1976, 251 pages. [10 articles]

FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, *Récit et discours par la bande : essais sur les comics*, Paris, Hachette, (Hachette essais), 1977, 253 pages.

FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, *La Chambre à bulles : essai sur l'image du quotidien dans la bande dessinée*, Paris, Union générale d'édition, (10/18, Cause commune), 1977, 192 pages.

FREZZA, Gino, *Fumetti, anime del visibile*, Roma, Meltemi, (Le societa), 1999, 215 pages.

FUCHS, Wolfgang & Reinhold REITBERGER, : *Comics : Anatomie eines Massenmediums*, München, Moos, 1971, 265 pages. Autre édition : *Comics : Anatomy of a Mass Medium*, London, Studio Vista, 1972, 264 pages.

GABUT, Jean-Jacques, *L'Âge d'or de la B.D. : les journaux illustrés, 1934-1944*, Paris, Catleya, 2001, 188 pages.

GAGNON, Jean-Claude, *Lire une bande dessinée : pratique, théorie, pratiques*, Montréal, Editions Ville-Marie, 1983, iv, 217 pages.

GASCA, Luis, *Los heroes de papel*, Barcelona, Taber, 1969, 342 pages.

GASCA, Luis, *El discurso del comic*, Madrid, Cateria, (Signo e imagen, 10), 1994, 709 pages.

GAUTHIER, Guy, *Graphisme narratif et bande dessinée : écriture d'avant-hier, écriture d'aujourd'hui*, Paris, Ligue Française de l'Enseignement et de l'Education permanente, 1976, 112 pages.

GENOVESI, Giovanni, *La stampa periodica per ragazzi : da Cuore a Charlie Brown*, Parma. Guanda, (Studi e ricerche sul giornalismo, 3), 1972, 321 pages.

GIFFORD, Denis, *Discovering Comics*, Tring, Shire Publications, 1971, 64 pages.

GORDON, Ian, *Comic Strips and Consumer Culture, 1890-1945*, Washington (DC), London, Smithsonian Institution Press, 1998, xi, 233 pages.

GRASSI, Alfredo, *Qué es la historieta*, Buenos Aires, Columba, (Esquemas, 88), 1968, 76 pages.

GROENSTEEN, Thierry, *La Bande dessinée*, Toulouse, les Editions Milan, (Les Essentiels Milan, 66), 1996, 64 pages.

GROENSTEEN, Thierry, *Système de la bande dessinée*, Paris, Presses universitaires de France, (Formes sémiotiques), 1999, viii, 206 pages. Thèse de doctorat, Toulouse 2, 1996. Cette thèse a été précédée d'un mémoire de D.E.A, *le Système spatio-topique de la bande dessinée*, Toulouse le Mirail, 1992.

GROENSTEEN, Thierry, *Considérations sur un art populaire et méconnu*, Paris, ADPF, 1998, 74 pages.

GROENSTEEN, Thierry, *Lignes de vie, le visage dessiné*, Saint-Egrève, Mosquito, 2003, 179 pages.

GROENSTEEN, Thierry (dir.), *Bande dessinée, récit et modernité*, Paris, Futuropolis, 1988, 173 pages. [Neuf communications du colloque de Cerisy, " Problèmes actuels de la lecture ", 1987]

GROENSTEEN, Thierry (dir.), "L'Humour graphique fin de siècle, de Goosens à Daumier, de Caran d'Ache à Glen Baxter", dans *Humoresque*, no 10, Saint-Denis,

Presses Universitaires de Vincennes & CNBDI, 1999, 126 pages.

GROENSTEEN, Thierry (dir.), *Primé à Angoulême : 30 ans de bandes dessinées à travers le palmarès du Festival*, Angoulême, Editions de l'An 2, 2003, 103 pages.

GROENSTEEN, Thierry & André GAUDREAU (dirs.), *La Transécriture, pour une théorie de l'adaptation*, Québec, Editions Nota Bene & Angoulême, centre National de la bande dessinée, 1998, 280 pages.

GROENSTEEN, Thierry & Gaby SCAON, *Les Musées imaginaires de la bande dessinée*, Angoulême, Editions de l'An 2, 2004, 128 pages.

GRÜNEWALD, Dietrich, *Comics, Kitsch oder Kunst ? Die Bildgeschichte in Analyse und Unterricht (Ein Handbuch zur Comic-Didaktik)*, Weinheim, Beltz, 1982, 308 pages.

GRÜNEWALD, Dietrich, *Vom Umgang mit Comics*, Berlin, Volks-und Wissenschaft Verlag, 1996, 199 pages.

GRÜNEWALD, Dietrich, *Comics*, Tübingen, Niemeyer, (Grundlagen der Medienkommunikation, B.D.. 8), 2000, 106 pages.

GUBERN, Roman, *El lenguaje de los comics*, Barcelona, Peninsula, (Ediciones de Bolsillo, 195), 1972, 180 pages.

HAUSMANNINGER, Thomas, et al, *Comic Cultur : Comics zwischen Zeitgeschehen und Politik*, München & Wien, Profil-Verlag, 1994, 116 pages.

HEER, Jeet & Kent WORCESTER (eds.), *Arguing Comics : Literary Masters on a Popular Medium*, Jackson, University Press of Mississippi, (Studies in Popular Culture Series), 2004, 208 pages.

HEIN, Michael, HÜNERS, Michael, MICHAELSEN, Torsten (eds.), *Ästhetik des Comics*, Berlin, Erich Schmidt, 2002, 223 pages.

HERDEG, Walter & David PASCAL (eds.), *The Art of the Comic Strip - Die Kunst des Comic Strip - L'Art de la bande dessinée*, Zürich, Walter Herde, Graphis Press, 1972, 126 pages. [Basé sur un numéro spécial de Graphis Magazine]. Bibliographie : p.122-125.

HILDICK, E. Wallace, *A Close Look at Magazines and Comics*, London, Faber and Faber, (Faber Educational books), 1966, 91 pages.

HOLTZ-BACHA, Christina, *Comics, ihre Entwicklung und Bedeutung*, München, New York, London, Saur, 1980, 328 pages. Thèse, Münster, 1978.

HÜNIG, Wolfgang K., *Strukturen des Comics Strip : Ansätze zu einer textlinguistische-semiotische Analyse narrativer Comics*, Hildesheim, New York, Olms, (Studia Semiotica : Series Practica, B.D.. 6), 1974, 343 pages.

INGE, M. Thomas, *Comics as Culture*, Jackson, University Press of Mississippi, (Studies in Popular Culture), 1990, xxi, 177 pages.

INGE, M. Thomas, *Anything Can Happen in a Comic Strip : Centennial Reflections on an American Art Form*, Ohio State University Libraries, 1995, 36 pages.

ITÄLÄ, Marja-Leena, *Kohäsion im Bildtextverbund Comic*, Turku, Turun Yliopisto, Käöntäjänkoulutuslaitos, 1994, 151 pages.

KAGELMANN, H. Jürgen, *Comics : Aspekte zu Inhalt und Wirkung*, Bad Heilbrunn/Obb., J. Klinkhardt, 1976, 144 pages. Bibliographie : p. 139-144.

KLOCK, Geoff, *How to Read Superhero Comics and Why*, New York & London, Continuum, 2002, vii, 204 pages. Bibliographie : p. 183-198.

KNIGGE, Andreas C., *Comics : vom Massenblatt ins multimediale Abenteuer*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, (Rororo -Handbuch, 6519), 1996, 362 pages.

KRAFFT, Ulrich, *Comics lesen : Untersuchungen zur Textualität von Comics*, Stuttgart, Klett-Cotta, 1978, 205 pages. Bibliographie, p. 198-200.

KWITNEY, Alisa, *Vertigo Visions : Artwork from the Cutting Edge of Comics*, New York, Watson-Guptill Publications, 2000, 191 pages.

LACASSIN, Francis, *Pour un neuvième art, la bande dessinée*, Paris, Librairie générale d'édition, (Le Monde en 18/18, 649-652), 1971, 510 pages. Réédition : Genève, Slatkine, 1982, 510 pages.

LACROIX, Yves (dir.), *Lectures de bandes dessinées*, Rimouski, Urgences, 1991, 139 pages.

LA CROIX, Arnaud de & Frank ANDRIAT, *Pour lire la bande dessinée*, Bruxelles, De Boeck-Wesmael & Paris, J. Duculot, 1992, 142 pages.

LANGLOIS, Richard (dir.), "La Bande dessinée", numéro spécial de *La Barre du jour*, Montréal, no 110-111, 1982, 128 pages.

LAIGLESIA, Juan Antonio de, *El arte de la historieta*, Madrid, Doncel, (La Obra Bien Hecha), 1964, 128 pages.

LECIGNE, Bruno, *Avanies et mascarade : l'évolution de la bande dessinée en France dans les années 70*, Paris, Futuropolis, 1981, 156 pages.

LECIGNE, Bruno & Jean-Pierre TAMINE, *Fac-similé : essai paratactique sur le nouveau réalisme de la bande dessinée*, Paris, Futuropolis, 1983, 159 pages.

LEFÈVRE, Pascal & Charles DIERICK (eds.), *Forging a New Medium : The Comic Strip in the Nineteenth-Century*, Brussels, VUB University Press, 1998, 214 pages.

LEGUÈBE, Wilbur, *La Société des bulles*, Bruxelles, Vie ouvrière, 1978, 173 pages.

LINDO, Alfonso, *La aventura del comic*, Madrid, Doncel, (Libro de bolsillo doncel), 1975, 207 pages,

LLOBERA, Joseph & Romain OLTRA, *La Bande dessinée*, Editions AFHA,), 1968, 327 pages. Réédition : Paris, Eyrolles, (Savoir dessiner, savoir peintre), 1980, 327

pages.

LUPOFF, Richard & Don THOMPSON (eds.), *All in Color for a Dime*, New Rochelle (N.Y.), Arlington House, 1970, 263 pages.

MAGNUSSEN, Anne & Hans Christian ANDERSEN (eds.), *Comics & Culture : Analytical and Theoretical Approaches to Comics*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, University of Copenhagen, 2000, 247 pages. [Actes du colloque " Comics and Culture ", Université de Copenhague, 1998]

MARION, Philippe, *Traces en cases : travail graphique, figuration narrative et participation du lecteur (Essai sur la bande dessinée)*, Louvain-la-Neuve, Academia, (Université catholique de Louvain, Département des sciences politiques et sociales. Nouvelle série, 204), 1993, 2 volumes, 1, texte, 291 pages & 2, cahier d'illustrations, 74 pages.

MARNY, Jacques, *Le Monde étonnant des bandes dessinées*, Paris, Le Centurion, 1968, 296 pages. Préface de René Goscinny. [Approche sociologique]

MARTIN, Antonio, *Apuntes para una historia de los tebeos*, Barcelona, Glénat, (Coleccion viñetas (Barcelona) 1), 2000, 212 pages.

MASSART, Pierre, et al, *La Bande dessinée à l'Université...et ailleurs : études sémiotiques et bibliographiques*, Louvain-la-Neuve, Faculté de philosophie et lettres de l'université catholique de Louvain, 1984, 418 pages. [Avec la collaboration de Jean-Luc Nicks & Jean-Louis Tilleuil]

MASSON, Pierre, *Lire la bande dessinée*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1985, 153 pages. Bibliographie : p. 145-146. Nvle édition, 1990.

MATHON, Bruno et al, *Le Guide pratique de la bande dessinée*, Paris, Nouvelles Editions de l'Université, (Petit futé), 2003, 191 pages.

McALLISTER, Matthew P. , GORDON, Ian & Edward H. SEWELL (eds.), *Comics and Ideology*, New York, Peter Lang, (Popular Culture and every Day Life), 2001, xiii, 303 pages.

McCLOUD, Scott, *L'Art invisible : comprendre la bande dessinée*, Paris, Vertige Graphic, 1999, 215 pages. Titre original : *Understanding Comics : The Invisible Art*, Northampton (MA), Kitchen Sink Press, 1993.

McCLOUD, Scott, *Reinventing Comics : How Imagination and Technology are Revolutionizing an Art Form*, New York, Paradox Press- DC Comics, 2000, 250 pages.

McCUE, Greg S., *Dark Knights : The New Comics in Context*, London, Pluto Press, 1993, 154 pages. [Avec la collaboration de Clive Bloom]

METKEN, Günter, *Comics*, Frankfurt/M, Fischer-Bücherei, (Bücher des Wissens, 1120), 1970, 191 pages.

MOLITERNI, Claude, *La littérature de la bande dessinée*, Paris, Laffont, (Bibliothèque Laffont des grands thèmes), 1976, 141 pages.

MORGAN, Harry, *Principes des littératures dessinées*, Angoulême, Editions de l'An 2, 2003, 399 pages.

MOUCHART, Benoît, *La Bande dessinée*, Paris, Le Cavalier Bleu, (Idées reçues), 2004, 125 pages.

MOYA, Alvaro de, *Shazam !*, São Paulo, Editora Perspectiva, 1970, 340 pages.

NATKE, Bernd, *Comic-Zeichnen für Einsteiger*, Augsburg, Augustus-Verlag, 1998, 80 pages. [Guide pratique]

NYBERG, Amy Kiste, *Seal of Approval : The History of the Comics Code*, Jackson, University Press of Mississippi, (Studies in Popular Culture), 1998, xiii, 208 pages. Bibliographie : p. 185-200.

PASCAL, Pierre, *B.D. passion*, Bordeaux, Les Dossiers d'Aquitaine, 1993, 142 pages. [Dessins de Danard [Jean-Pierre] et Pierre [François]]

PEETERS, Benoît, *La Bande dessinée : un exposé pour comprendre, un essai pour réfléchir*, Paris, Flammarion, (Dominos, 14), 1993, 127 pages.

PEETERS, Benoît, *Lire la bande dessinée*, Paris, Flammarion, (Champs, 530), 2002, 194 pages. Bibliographie, p. 191-194.

PELLEGRINO, Alberto, *Il mondo a striscie : fumetti e società*, Firenze, Bulgarini, (Il quadrifoglio), 1973, 254 pages.

PENNACCHIONI, Irène, *La Nostalgie en images : une sociologie du récit dessiné*, Paris, Librairie des Méridiens, (Sociologies du quotidien), 1982, 197 pages. Préface de Pierre Naville.

PEREZ, Faustino, *Tralala del comic*, Santo Domingo, Editora Buho, 1997, 287 pages.

PERNIN, Georges, *Un monde étrange, la bande dessinée*, Paris, Editions Clédor, 1974, 127 pages. Bibliographie : p. 117-119.

PERUZZO, Giuseppe, *Persone di nuvola : le riviste di fumetti d'autore*, Torino, Q Press, 2003, 255 pages.

PHELPS, Donald, *Reading the Funnies : Essays on Comic Strips*, Seattle (WA), Fantagraphics Books, 2001, 305 pages.

PIERRE, Michel, *La Bande dessinée*, Paris, Larousse, (Idéologies et sociétés), 1976, 159 pages. Nvl. ed. : 1983.

PINOLS, Cels, *El grand libro de como dibujar comics*, Barcelona, Martinez Roca, 2000, 175 pages.

PLEUSS, Alfred, *Bildergeschichten und Comics : grundgelengende Informationen und Literaturhinweise für Eltern, Erzieher, Bibliothekare*, Bad Honnef, Bock und Herchen, 1983, vi, 231 pages.

QUELLA-GUYOT, Didier, *La Bande dessinée*, Malakoff, Desclée de Brouwer, (50

mots), 1990, 160 pages. Bibliographie : p. 152-158.

QUELLA-GUYOT, Didier, *La Bande dessinée*, Paris, Hachette, (Qui, quand, quoi ?), 1996, 79 pages.

RAFFAELLI, Luca, *Le anime disegnate : il pensiero nei cartoon da Disney ai giapponesi*, Roma, Castelvechi, 1998, 190 pages. Ed. française : *Les Âmes dessinées : du cartoon aux mangas*, Paris, Dreamland, (Image par image pocket), 1996, 176 pages.

RAMIREZ, Wanda, *Los comics : un tema para reflexionar*, Santo Domingo, Editorial Valdez, 2002, 199 pages. [Aspects sociaux, moraux et éthiques]

REMESAR, Antoni, *Comic y educacion : analisis critico del comic*, Barcelona, Insitut de Ciencies de l'Educacio, Universitat Politecnica, 1983, 86 pages.

RENARD, Jean-Bruno, *Clés pour la Bande dessinée*, Paris, Seghers, (Clefs, 57), 1977, 254 pages. Nvle édition : 1985, 267 pages..

REY, Alain, *Les Spectres de la bande dessinée : essai sur la B.D.*, Paris, Editions de Minuit, (Critique), 1978, 216 pages.

ROBBINS, Trina, *From Girls to Grzzzl : A History of [symbol for females] Comics from Teens to Zines*, San Francisco (CA), Chronicle Books, 1999, 142 pages.

ROSY, Corinne, *La Bande dessinée*, Gerpennes, Actualquarto, 1985, 85 pages.

ROUX, Paul, *Bande dessinée actuelle : chroniques*, Ripon, Ecrits des hautes-terres, 1999, 188 pages. [Recueil des chroniques publiées dans le journal quotidien Le Droit d'Ottawa]

SABIN, Roger, *Comics, Comix & Graphic Novels*, London, Phaidon, 2002, 240 pages.

SAMSON, Jacques & André CARPENTIER (eds.), *Actes : premier colloque de bande dessinée de Montréal*, Montréal, Analogon, , 1986, 223 pages. [Publié en collaboration avec la Société québécoise de recherche sur la bande dessinée]

SANI, Andrea, *Fumettopoli : come nascono e come crescono le storie a fumetti*, Firenze, Sansoni, (Universale Sansoni. Guide e dizionari), 1993, 146 pages.

SARACENI, Mario, *The Language of Comics*, London, Routledge, 2003, 110 pages. Bibliographie, p. 103-105.

SASSIENIE, Paul, *The Comic Book : The One Essential Guide for Comic Books Fans Everywhere*, London, Ebury Press, 1994, 336 pages.

SCHUITEN, François & Benoît PEETERS, *L'Aventure des images : de la bande dessinée au multimédia*, Paris, Editions Autrement, (Mutations, 167), 1996, 185 pages.

SCHWEIZER, Reinhard, *Ideologie und Propaganda in den Marvel-Superhelden-comics : vom Kalten Krieg zur Entspannungspolitik*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1992, 305 pages. Thèse, Université de Fribourg, 1991.

SCOTT, Randall W., *Comic Books and Strips : An Information Sourcebook*, Phoenix (AZ), Oryx Press, 1988, viii, 152 pages.

SILBERMANN, Alphons & H.-D. DYROFF (eds.), *Comics and Visual Culture : Research Studies from Ten Countries/La Bande dessinée et la culture visuelle : travaux de recherche réalisés dans dix pays*, München & New York, K.G. Saur, 1986, 264 pages.

SIMON, André & Alain CHANTE (dirs.), "la Bande dessinée", dans *Europe*, no 720, avril 1989, 220 pages.

SIMONEAU, Yves, *ABC de la bande dessinée*, Sainte Foy, Editions Productions Vidéodio, 1982, 75 pages.

STRAZZULLA, Gaetano, *Fumetti di ieri e di oggi*, Bologna, L.Capelli, (Nuova universale Capelli, 1), 1977, 404 pages.

SULLEROT, Evelyne, *Bandes dessinées et culture*, Paris, Opera Mundi, 1966, 56 pages.

TILLEUIL, Jean-Louis, *Pour analyser la bande dessinée : propositions théoriques et pratiques*, Louvain-la-Neuve, Academia, (Pédasup, 2), [Université catholique de Louvain, Département d'Etudes Romanes], 1987, 93 pages.

TILLEUIL, Jean-Louis, et al, *Lectures de la bande dessinée : théorie, méthode, applications, bibliographie*, Louvain-La-Neuve, Academia, 1991, 247 pages.

VARNUM, Robin & Christina T. GIBBONS (eds.), *The Language of Comics : Word and Image*, Jackson, University Press of Mississippi, (Studies in Popular Culture), 2001, xix, 222 pages.

VIDAL-FOLCH, Ignacio & Ramon de ESPANA, *El canon de los comics*, Barcelona, Glénat, (Biblioteca Dr. Vertigo), 1996, 148 pages

VOLPI, Domenico, *Didattica dei fumetti*, Brescia, La Scuola, (Quaderni di Tempo sereno), 1985, 263 pages.

WALKER, Brian, *The Comics : Since 1945*, New York, Harry. N. Abrams, 2002, 336 pages.

WEINER, Stephen, *Faster than a Speeding Bullet : The Rise of the Graphic Novel*, New York, NBM, 2003, 66 pages. Introduction par Will Eisner.

WINTERSTEINER, Werner, *Thema : Comics*, Innsbrück, Österreiches Studienverlag, 1994, 144 pages.

ETUDES THEMATIQUES

BENTON, Mike, *Horror Comics : The Illustrated History*, Dallas (TX), Taylor Publishing Co., (Tatler History of Comics, no 1), 1991, , 150 pages

BENTON, Mike, *The Illustrated History of Crime Comics*, Dallas (TX), Taylor Publishing Co., 1993, 166 pages.

BENTON, Mike, *Superhero Comics : The Illustrated Story*, Dallas (TX), Taylor Publishing Co., (Tatler History of Comics, no 2), 1991, 224 pages

BENTON, Mike, *Science Fiction Comics : The Illustrated History*, Dallas (TX), Taylor Pub. Co., (Tatler History of Comics, vol. 3), 1992, 150 pages.

BENTON, Mike, *Superhero Comics of the Golden Age : The Illustrated History*, Dallas (TX), Taylor, Publishing Co., (Tatler History of Comics, no 4), 1992, 200 pages.

BOURGEOIS, Michel, *Erotisme et pornographie dans la bande dessinée*, Grenoble, Glénat, 1978, 159 pages.

BROWN, Jeffrey A., *Black Superheroes, Milestone Comics, and their Fans*, Jackson, University Press of Mississippi, (Studies in Popular Culture), 2001, xv, 232 pages.

BRUN, Philippe, *Histoire du journal Spirou et des publications des éditions Dupuis*, Grenoble, Glénat, 1975. Réédition : Marcinelle, Editions Dupuis, 1981, 127 pages.

CIMENT, Michel (dir.), *Cinéma et bande dessinée*, Courbevoie, Cinémaction, Corlet-Télérama, 1990, 280 pages. Bibliographie, p. 279-280.

COSTA, Lorelisa, *De Bécassine à Casque d'or : images de la femme par la bande dessinée*, Napoli, Liguori, 1979, 124 pages.

DANIELS, Les, *DC Comics : Sixty Years of the World's Favorite Comic Book Heroes*, Boston (MA), Little, Brown & London, Virgin Books, 1995, 256 pages. Introduction par Janette Kahn.

DURAND, Frédéric, *Littérature et bandes dessinées fantastiques sur le monde malais : les Indonésiens sont-ils des extraterrestres ?*, Paris, L'Harmattan, (Recherches asiatiques), 1996, 254 pages.

EIZYKMAN, Boris & Daniel RICHE, *La Bande dessinée de science-fiction américaine*, Paris, Albin Michel, (Graffiti), 1976, 126 pages.

FILIPPINI, Henri, *Encyclopédie de la bande dessinée érotique*, Paris, La Musardine, 1999, 302 pages.

FILLIPINI, Henri, *Histoire du journal et des éditions Vaillant*, Grenoble, Glénat, 1978, 128 pages.

FILLIPINI, Henri, *Dictionnaire des auteurs de polars en BD*, Grenoble, Glénat, 1999, 287 pages.

FRANZEN, Monika & Nancy ETHIEL, *Make Way ! 200 Years of American Women in Cartoons*, Chicago, Chicago Review Press, 1988, ix, 147 pages.

FRANCART, Roland & Paule FOSTROY, *La B.D. chrétienne*, Paris, Cerf & Montréal, Fidès, (Bref, 50), 1994, 126 pages.

FREZZA, Gino, *La macchina del mito : tra film e fumetti*, Scandicci, La Nuova Italia,

(Biblioteca di cultura), 1995, vi, 250 pages.

GABILLIET, Jean-Paul & Jan BAETENS (eds.), *Fantastique et Bande dessinée*, dans *Otrante*, no 13, Paris, Editions Kimé, avril 2003.

GILMORE, Donald H., *Sex in Comics : A History of the Eight Pagers*, San Diego (CA), Greenleaf Classics, 1971, 4 volumes.

GODDIN, Philippe, *L'Aventure du journal Tintin : 40 ans de bandes dessinées*, Bruxelles & Paris, Editions du Lombard, 1986, 96 pages.

GOULART, Ron (ed.), *Year of the Bat : The History of the DC Comics, Fifty Years of Fantastic Imagination*, Las Vegas (NV), Pioneer Books, (Comics, The Golden Age : Special Batman), 1989, 112 pages.

GROENSTEEN, Thierry, *Animaux en cases : une histoire critique de la bande dessinée animalière*, Paris, Futuropolis, 1987, 223 pages.

GROENSTEEN, Thierry, *L'Égypte dans la bande dessinée*, Poitiers, Centre régional de documentation pédagogique de Poitou-Charentes, 1998, 128 pages.

GRESH, Ois H. & Robert WEINBERG, *Les Super-héros et la science*, Paris, Flammarion, 2004, 278 pages. Ed. or. : *The Science of Superheroes*, Hoboken (NJ), John Wiley & Sons, 2002, 224 pages.

HELLER, Karin, *La Bande dessinée fantastique à la lumière de l'anthropologie religieuse*, Paris, l'Harmattan, (Logiques sociales), 1998, 349 pages.

HERMAN, Paul, *Epopée et mythes du western dans la bande dessinée*, Grenoble, Glénat, 1982, 160 pages.

HERMAN, Paul, *Glénat 30 ans d'édition, les grands classiques des années 70-80-90-2000*, Grenoble, Glénat, 1999, 158 pages.

HERMAN, Paul, *Glénat, 30 ans d'édition : le livre d'or, 1969-1999*, Grenoble, Glénat, 2000, 192 pages.

HOFSTEDDE, David, *Hollywood and the Comics : Film Adaptations of Comic Books & Strips*, Las Vegas, Zanne-3, 1991, 198 pages.

HORN, Maurice, *Comics of the American West*, New York, Winchester Press, 1977, 224 pages.

HORN, Maurice, *Women in the Comics*, Philadelphia, Chelsea House, 2001, 3 vol.,

JACOBS, Will & Gerard JONES, *The Comic Book Heroes : From the Silver Age to the Present*, New York, Crown Publishers, 1985, xi, 292 pages. Nouvelle édition revue et augmentée : Rocklin (CA), Prima Publishing, 1996, xiii, 400 pages.

JETTE, Marc, *Censure et bande dessinée américaine*, Montréal, Roussan Editeur, (Autour de la B.D.), 1997, 98 pages.

JIMENEZ, Phil, et al., *The DC Comics Encyclopedia*, New York, DK Publishing, 2004,

351 pages.

KINNARD, Roy, *The Comics Come Alive : A Guide to Comic-Strip Characters in Live-Action Productions*, Metuchen (N.J.), Scarecrow Press, 1991, xv, 237 pages.

KLOCK, Jeff, *How to Read Superhero Comics and Why*, New York, Continuum, 2002, 256 pages.

LECHAT, Jean-Louis, *le Lombard, 1946-1996 : un demi siècle d'aventures*, Bruxelles, le Lombard, 1996, 238 pages

LEE, Stan, *The Superhero Women*, New York, Simon & Schuster, 1977, 253 pages.

LEFORT, Didier, *Dossiers noirs : les B.D. de l'extrême droite (Les Bandes dessinées et dessins de presse de l'extrême droite, 1945-1990)*, Marseille, Bédésupt, (Contreplongée), 1990, 287 pages. Avertissement de Jean-Claude Faur.

LENT, John A. (ed.), *Pulp Demons : International Dimensions of the Postwar Anti-Comics Campaign*, Madison (N.J.), Fairleigh Dickinson University Press, 1999, 306 pages.

LERMAN, Alain, *Histoire du journal Tintin*, Grenoble, Glénat, (Bibliographies), 1979, 159 pages.

MITTERAND, Odette (dir.), *L'Histoire par la bande : bande dessinée, histoire et pédagogie*, Paris, Syros, 1993, 159 pages.

PILLOY, Annie, *Les Compagnes des héros de B.D. : des femmes et des bulles*, Paris, Editions de l'Harmattan, (Logiques sociales), 1994, 286 pages.

RENARD, Jean-Bruno, *Bandes dessinées et croyances du siècle : essai sur la religion et le fantastique dans la bande dessinée franco-belge*, Paris, Presses Universitaires de France, (Politique écartée), 1986, 235 pages

ROBINSON, Lillian S., *Wonder Women : Feminism and Superheroes*, New York, Routledge, 2004, xiv, 148 pges.

SADOUL, Jacques, *L'Enfer des bulles, 20 ans après*, Paris, Albin Michel, 1990, 175 pages.

SCHWEIZER, Reinhard, *Ideologie und Propaganda in den Marvel-Superheldencomics*, Frankfurt/M, Peter Lang, 1992, 305 pages. Thèse de doctorat, Freiburg, 1991.

SENNITT, Stephen, *Ghastly Terror ! The Horrible Story of the Horror Comics*, Manchester, Critical Vision, 1999, 224 pages.

TIBERI, Jean-Paul, *La Bande dessinée au cinéma Bazoche-les-Gallerandes*, Regards, Paris, B. Diffusion, (Regards), 1981, 263 pages. [Avec la collaboration de Christian-Jacque, et al]

VALDES, Santi, *Los comics gay*, Barcelona, Glénat, (Biblioteca Dr. Vertigo, 17), 1998, 141 pages.

ZANOTTO, Piero, *Il giallo a fumetti*, Milano, Milano libri, 1976, 125 pages. Préface par Carlo della Corte.

SUR LES AUTEURS

ANCESCHI, Giovanna, IGORT, & Stefano RICCI (eds.), *Territori del racconto a fumetti : Altan, Baru, Burns, Mazzucchelli, Munoz, Sampayoa, Taniguchi, Tomine*, Napoli, L'Ankora del Mediterraneo, 2000, 159 pages.

ARRAULT, Valérie (dir.), *Scénario et B.D. : questionnaire à l'intention des scénaristes*, Montpellier, Université Paul Valéry, 1998, 123 pages. [17 scénaristes répondent à un questionnaire sur leur art]

BENTON, Mike, *Masters of Imagination : The Comic Book Artists Hall of Fame*, Dallas (TX), Taylor Publishing Co., 1994, vii, 176 pages.

BRYANT, Mark, *Dictionary of Twentieth-Century British Cartoonists and Caricaturists*, Brookfield, Aldershot : Ashgate, 2000, xvii, 254 pages.

CLARK, Alan, *Dictionary of British Comic Artists, Writers, Editors*, London, British Library, 1997, 300 pages.

DAYEZ, Hughes, *Le Duel " Tintin " - " Spirou " : entretiens avec les auteurs de l'âge d'or de la B.D. belge*, Bruxelles, L. Pire & Paris, les Editions contemporaines, 1997, 253 pages.

DAYEZ, Hugues, *La Nouvelle bande dessinée : entretiens avec Hugues Dayez*, Bruxelles, Niffle, 2002, (Profession), 2002, 205 pages.

FREMION, Yves, *les Nouveaux petis-miquets*, Paris, Editions du Citron Hallucinogène, 1982, 181 pages. [Entrevues avec près de 40 artistes]

FROMENTAL, Jean-Luc, *Figures de la B.D.*, Paris, Hoëbeke, 1993, 172 pages. Photographies de Hervé Bruhat. [Biographies de plusieurs dessinateurs]

GARRIOCK, P. R. (ed.), *Masters of Comic Book Art*, London, Aurum Press, 1978, 128 pages. [Will Eisner, Harvey Kurtzman, Frank Bellamy, Richard Corben, Barry Windsor-Smith, Jean Giraud, Philippe Druillet, Wallace Wood, Robert Crumb]

GRAVETT, Paul (ed.), *The 100 British Cartoonists of the Century*, London, Beer Davis, Cartoon Art Trust, 2000, 108 pages.

GROENSTEEN, Thierry (dir.), *Maîtres de la bande dessinée européenne*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2000, 207 pages.

GROENSTEEN, Thierry (dir.), *Artistes de la bande dessinée*, Angoulême, Editions de l'An 2, 2003, 200 pages. [Entretiens avec 10 dessinateurs]

GROTH, Gary & Robert FIORE (eds.), *The New Comics : Interviews from the Pages of the Comics Journal*, New York, Berkley, 1988, xii, 324 pages.

GOULART, Ron, *The Great Comic Book Artists*, New York, St. Martin's Press, vol. 1, 1986, vol. 2, 1989, 133 pages.

HOWE, Sean (ed.), *Give our Regards to the Atomsmashers : Writers on Comics*, New York, Pantheon Books, 2004, 240 pages.

JUNO, Andrea (ed.), *Dangerous Drawings : Interviews with Comix & Graphix Artists*, New York, Juno Books, 1997, 223 pages. [Entrevues avec 15 dessinateurs]

LECLERC, Michel-Edouard, Chantal-Marie WAHL & Jean BIBART (eds.), *Itinéraires dans l'univers de la B.D.*, Paris, Flammarion, 2002, 296 pages.

LEGUÈBE, Eric, *Le Voyage en balloon*, Marseille, Bédésup, (Contreplongée), 128 pages.

LOW, David, *British Cartoonists, Caricaturists and Comic Artists*, London, William Collins, (Britain in Pictures), 1942, 47 pages.

MALLOY, Alex G., Brian KELLY & Kevin OHLANDT, *Comic Book Artists*, Ridgefield , Attic Books & Radner (PA), Wallace-Homestead, 1993, 346 pages.

McMEEL, Sharron L., *100 Most Popular Picture Book Authors and Illustrators*, Englewood (NJ), Libraries Unlimited, 2000, xxix, 579 pages.

MOLITERNI, Claude, *Entretiens avec Gir, Jean-Michel Charlier, Rogert Gigi, Hugo Pratt, Fred, Gotlib, Philippe Druillet*, Ivry, S.E.R.G., 1973, 128 pages.

RAE, Richard, *Cartoonists of Australia*, Marrickville (NSW), View Productions, 1983, 95 pages.

RAVALEC, Vincent (Préface), *Les Etats d'art de la bande dessinée*, Paris, Fondation d'Entreprise COPRIM, 1997, 71 pages.

REYNOLDS, Moira Davidson, *Comic Strip Artists in American Newspapers, 1945-1980*, Jefferson (N.C.), McFarland, 2003, viii, 193 pages.

ROUX, Paul, *Ils sont tombés dedans quand ils étaient petits...et ils y sont restés !* Laval, Editions Mille-Iles, 1999, 172 pages. [Entretiens avec Gotlib, et al...]

SADOUL, Numa, *Portraits à la plume et au pinceau*, Grenoble, Glénat, 1976, 159 pages. [Entrevues parues dans Les Cahiers de la bande dessinée, 1972-1976]

SALISBURY, Mark, *Writers on Comics Scriptwriting*, London, Titan Books, 1999, 240 pages.

SHERIDAN, Martin, *Comics and Their Creators : Life Stories of American Cartoonists*, Boston, Hale, Cushman & Flint, 1942, 304 pages.

SHERIDAN, Martin, *Classic Comics & Their Creators; Life Stories of American Cartoonists from the Golden Age*, Boston, Cushman and Flint, 1943, 300 pages. Rééd. : Arcadia (CA), Post-Era Books, 1971, 304 pages. Réédité en 1973 et 1977.

SHIELL, Annette & Ingrid UNGER (eds.), *ACE Biographical Portraits : The Artists behind the Comic Book Characters*, Clayton (Vic.), National center for Australian Studies, Monash University, 1994, 37 pages. [Présentation d'artistes australiens,

1930-1990]

SZABO, John & John A. LENT, *Cartoonmeter : Taking the Pulse of the World's Cartoonists*, NorthWales (PA), WittyWorld Books, 1994, 124 pages [Profils de 249 artistes de 47 pays]

TALON, Durwin S., *Panel Discussions : Design in Sequential Art Storytelling*, Raleigh (NC), TwoMorrows, 2003, 208 pages.

THOMPSON, Don & Maggie (eds.), *Comic-Book Superstars*, Iola (WI), Krause Publications, (Comics Buyer's Guide), 1993, 255 pages. [Dictionnaire des artistes]

TISSERON, Serge, *La Bande dessinée au pied du mot [Baudoin, Bignon, Bilal, Franquin, Jacobs, Loisel et Le Tendre, Loustal, Manara, Margerin, Taffin]*, Paris, Aubier, 1990, 166 pages.

TRONDHEIM, Lewis & Philippe DUMEZ, *Jeux d'influences : 30 auteurs de bandes dessinées parlent de leurs livres fétiches*, Montrouge, P.L.G., 2001, 175 pages.

VOGEL, Henry, *Comics Interview Presents Southern Knights Special*, New York, Fictioneer Books, 1989. [Entrevues]

WIATER, Stanley & Stephen R. BISSETTE (eds.), *Comic Book Rebels : Conversations with the Creators of New Comics*, New York, Donald I. Fine, 1993, xxiii, 312 pages.

WOOD, Art, *Great Cartoonists and Their Art*, Gretna, (LA), Pelican, 1987, 192 pages.

ZANOTTO, Piero (ed.), *Il mito del mari del sud nel fumetto di Caprioli e Pratt*, Calliano, Vallagarina, 1976, 122 pages. [Fabrizio Caprioli, Hugo Pratt]