

November 1964 Novembre

# JOURNAL RAIC - L'IRAC

Massey Medals for Architecture 1964

Exposition Médailles Massey en Architecture 1964



# New form and function for REYNOLDS ALUMINUM

Design flexibility and unique utility have created thousands of forms and functions for aluminum in up-to-date architecture. The latest: the sloping curtain wall concept that is both window and water-tight roof in the nave of the shrine of Our Lady of Peace.

The frames for this window were fabricated from sections supplied by Reynolds who also supply a broad spectrum of creative ideas on the architectural uses of aluminum.

Reynold's new easy-to-use catalogue lists thousands of shapes. Use it when next you specify aluminum. For a copy see your Reynolds representative or write.

*Shrine of Our Lady of Peace at Mary-lake near King, Ontario. Architect: Stuart Cauley. Contractor: V. DeMarco Properties. Window Contractor: Cameron Windows. Aluminum extrusions: Reynolds Extrusion Company Ltd.*

*The mill finish aluminum frames soar to 65' height, taper from a 20' width at the bottom to 12' at the top. The windows slope 12° from vertical. The insulated frames are glazed with 7/32" sheet glass outside, cathedral glass inside.*



**REYNOLDS EXTRUSION COMPANY LIMITED**  
630 DORCHESTER BLVD., WEST, MONTREAL

# JOURNAL RAIC - L'IRAC

November 1964 Novembre 470 Vol 41 No 11

## Médailles Massey Medals

- 34 Presentation and Opening of Exhibition
- 36 Report of Jury
- 37 Rapport du Jury
- 38 The 94 Finalists in the 1964 Competition
- 139 Massey Medal photo credits

## The 18 Medallists

- 42 Country Residence, Bowen Island, B.C./ Ian Davidson
- 48 Maltby Residence, West Vancouver, B.C./ Fred Thornton Hollingsworth
- 49 Rayer Residence, West Vancouver, B.C./ Fred Thornton Hollingsworth and Barry Vance Downs
- 53 C. G. Brown Memorial Pool, Burnaby, B.C./ McCarter, Naime & Partners
- 62 John Grinnell Residence, West Vancouver, B.C./ Thompson, Berwick, Pratt & Partners
- 63 Forrest Residence, West Vancouver, B.C./ Thompson, Berwick, Pratt & Partners
- 80 St Paul's College High School, Tuxedo, Man./ Libling, Michener & Associates
- 88 Central Technical School Art Centre, Toronto/ Fairfield & DuBois
- 94 Don Valley Woods, Phase 1, North York, Ont./ Jack Klein & Henry Sears
- 99 Group Health Centre, Sault Ste. Marie, Ont./ J. Markson
- 101 Residence, Rockcliffe, Ont./ Hart Massey
- 108 Control Tower, Toronto International Airport, Malton Ont./ John B. Parkin Associates; W. A. Ramsey, Chief Architect, Air Services, Government of Canada
- 113 Thomas J. Lipton Ltd, Bramalea, Ont./ John B. Parkin Associates
- 114 Ontario Regional Headquarters, Imperial Oil Limited, Don Mills, Ont./ John B. Parkin Associates
- 121 Lothian Mews, Toronto/ Webb Zerafa Menkes
- 124 Church of St Gerard Majella, St Jean, P.Q./ Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold, Sise
- 131 Footbridge in Bowring Park, St John's, Nfld/ Blanche van Ginkel
- 132 McGill University Laboratories & Dormitories, Mont St-Hilaire, P.Q./ LeMoyné, Edwards, Shine and Charles Elliott Trudeau

## Survey of the Profession

- 8 Progress Report, by P. M. Keenleyside

## Management Practices

- 14 Fringe Benefits, by James W. Vair

## Technical Section

- 135 Principles of Solar Shading, by D. G. Stephenson/ November Building Digest Supplement, Division of Building Research/ NRC/ Ottawa

## Departments

- 141 Institute News
- 142 Book Reviews
- 144 Industry
- 167 Reader Survey Reply Cards
- 167 Index to Advertisers

EDITOR/RÉDACTEUR Walter B. Bowker • ASSISTANT TO THE EDITOR/AIDE AU RÉDACTEUR C. Annabel Gerald • ASSOCIATE EDITOR/RÉDACTEUR/ASSOCIÉ P. M. Keenleyside, MRAIC • ASSISTANT EDITORS/RÉDACTEURS ADJOINTS Noel Hancock, B Arch, Yvonne Hancock, B Arch (Features) • TECHNICAL EDITOR/RÉDACTEUR SCIENTIFIQUE Douglas H. Lee, B Arch, M Sc, MRAIC, ARIBA • LEGAL EDITOR/RÉDACTEUR JURIDIQUE N. J. P. Melnick, B A, L I B • REGIONAL ASSISTANT EDITORS/RÉDACTEURS ADJOINTS RÉGIONAUX Atlantic Provinces/provinces de l'Atlantique Yvon LeBlanc, B Arch, MRAIC, Moncton; Québec Jean Gareau, B A, ADBA, MIRAC, Montréal • Prairie Provinces/provinces des Prairies Radoslav Zuk, M Arch, MRAIC, Winnipeg • West Coast/côte de l'ouest Chas. A. Tiers, M Arch, MRAIC, Vancouver • ADVERTISING MANAGER/GÉRANT DE PUBLICITÉ Lloyd Sawyer • ADVERTISING CONSULTANT/CONSEIL DE PUBLICITÉ J. F. Sullivan • ADVERTISING REPRESENTATIVES/REPRÉSENTANTS DE PUBLICITÉ J. E. Thompson, T. J. Johannsen, John Marshall, Toronto • JOURNAL COMMITTEE/COMITÉ DU JOURNAL Chairman/Président L. A. Oxley (F), F. Bruce Brown (F), H. D. Buck, Earle C. Morgan (F), Toronto; James W. Strutt (F), Ottawa; André Blouin, Montréal • EDITORIAL BOARD/COMITÉ DE RÉDACTION Chairman/Président H. D. R. Buck; Vice-Chairman/vice-président W. N. Greer, Toronto • Alton M. Bowers, Calgary; K. E. R. Kerr, Vancouver; H. Claire Mott (F), Saint John; Wm. J. Ryan, St. John's; J. A. Langford, Ottawa; Peter F. Tillman, London; Boyle Schaeffer, Winnipeg; Douglas B. Brown, W. E. Carruthers, R. G. Cripps, F. E. Fletcher, P. M. Keenleyside, Alexander B. Leman, L. A. Oxley (F), M. Clifford, J. G. Spence, Toronto; Peter Collins, Montréal; Denis Tremblay (A), Sherbrooke; W. F. Kelly, Regina; G. A. Lambros, Halifax; Jacques de Blois, Québec.

Journal of The Royal Architectural Institute of Canada/Journal de l'Institut Royal d'Architecture du Canada, 160 Eglinton Avenue East, Toronto 12, Ont • Editorial/rédaction 487-4714 • Advertising/publicité 485-6561; Montréal, 2950 rue Masson, 721-6700 • Subscription/abonnement \$7.00; Foreign/étranger \$8.00 • The Journal is not responsible for opinions expressed by contributors/Les opinions exprimées dans le Journal ne sont pas nécessairement celles de l'Institut • Authorized second class mail P.O. Dept Ottawa and for payment of postage in cash.

# The Royal Architectural Institute of Canada

# L'Institut Royal d'Architecture du Canada

Founded in 1907 • Patron: Her Majesty the Queen



Fondé en 1907 • Sous le patronnage de Sa Majesté la Reine

## OFFICERS 1964/65 DIRECTION

PRESIDENT Dr. F. Bruce Brown (*F*) Toronto PRÉSIDENT  
PAST PRESIDENT John L. Davies (*F*) Vancouver PRÉSIDENT SORTANT DE CHARGE  
VICE-PRESIDENT Gérard Venne (*A*) Québec VICE PRÉSIDENT  
HONORARY SECRETARY C. A. E. Fowler (*F*) Halifax SECRÉTAIRE HONORAIRE  
HONORARY TREASURER James W. Strutt (*F*) Ottawa TRÉSORIER HONORAIRE

## COLLEGE OF FELLOWS/COLLÈGE DES AGRÉGÉS

CHANCELLOR Harland Steele (*F*) Toronto CHANCELIER  
DEAN Earle C. Morgan (*F*) Toronto DOYEN  
REGISTRAR Gérard Venne (*A*) Québec SECRÉTAIRE-ARCHIVISTE

## REPRESENTATIVES TO COUNCIL/REPRESENTANTS AU CONSEIL

ALBERTA ASSOCIATION OF ARCHITECTS  
R. F. Bouey, H. W. Seton, D. L. Sinclair

ARCHITECTURAL INSTITUTE OF BRITISH COLUMBIA  
John L. Davies (*F*), William G. Leithead (*F*), R. W. Siddall (*F*), John H. Wade (*F*)

MANITOBA ASSOCIATION OF ARCHITECTS  
Dennis H. Carter (*F*), James E. Searle, J. E. Whenham

ARCHITECTS' ASSOCIATION OF NEW BRUNSWICK  
John R. Myles, Neil M. Stewart (*F*)

NEWFOUNDLAND ASSOCIATION OF ARCHITECTS  
W. B. Guihan, Frank Noseworthy

NOVA SCOTIA ASSOCIATION OF ARCHITECTS  
T. W. Bauld, C. A. E. Fowler (*F*)

ONTARIO ASSOCIATION OF ARCHITECTS  
Donald M. Blenkhorne, F. Bruce Brown (*F*), Frank H. Burcher, Arthur W. Davison, Jerome Markson, Norman H. McMurrich (*F*),  
Earle C. Morgan (*F*), W. G. Raymore, (*F*), C. F. T. Rounthwaite, Harland Steele (*F*), James W. Strutt (*F*), Peter F. Tillman

L'ASSOCIATION DES ARCHITECTES DE LA PROVINCE DE QUÉBEC  
Peter T. M. Barott (*F*), Randolph C. Betts (*F*), Francis J. Nobbs (*F*), Gilles Marchand (*A*), Edouard W. Tremblay, Gérard Venne (*A*)

SASKATCHEWAN ASSOCIATION OF ARCHITECTS  
Gordon Arnott, W. E. Marvin

## HEADQUARTERS/SIÈGE

75 Albert Street, Ottawa 4

EXECUTIVE DIRECTOR/DIRECTEUR GÉNÉRAL  
Fred W. Price

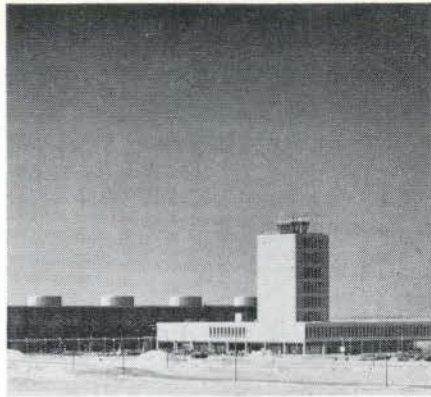
EXECUTIVE SECRETARY/SECRÉTAIRE ADMINISTRATIF  
Maurice G. Holdham, MBE



EDMONTON



TORONTO



WINNIPEG

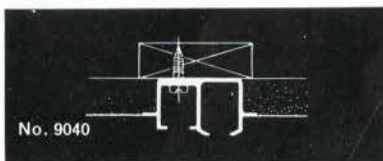
*Where There's a Window, There's a Way  
with*

# ARCHITRAC

Where there's a window treatment or light control problem there's a way to the answer in the 8 styles of Architrac® Drapery Hardware, our high alloy natural anodized aluminum tracks and parts for commercial and institutional buildings.

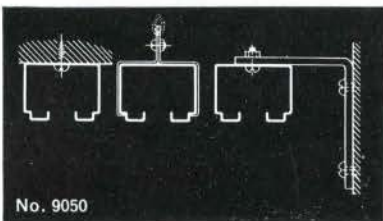
### CORD OPERATED ARCHITRAC

Cord traverse dual channel Architrac has ball bearing carriers in front channel to pack back closer, help hold headings up. Ball bearing master carriers and cords slide drag-free in back. Masters tip in after plastering or mounting. With auditorium track, drapery carriers have unlimited overlap.



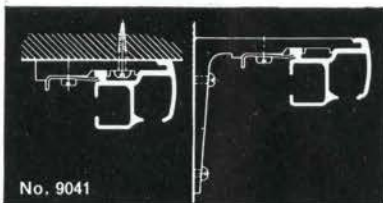
No. 9040

Recessed Plaster or Acoustical Tile Installation: No. 9040—A true recess track with its own plaster ground. Pre-drilled for direct mounting. Eliminates expensive sub-channels. Full 1/4" of track below head minimizes light leak.



No. 9050

Ceiling, Overhead or Wall Installation: No. 9050—For heavy draperies, tall or wide windows and medium-weight stage curtains, 9050 conceals moving parts and cord. Can be spliced to span 50-ft. openings, cord operated.

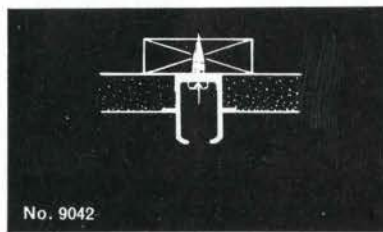


No. 9041

Ceiling or Wall Installation: No. 9041—Designed to present a handsome face, 9041 Architrac doesn't need recessing. Mounts directly to ceiling, or on wall, with concealed extruded aluminum brackets.

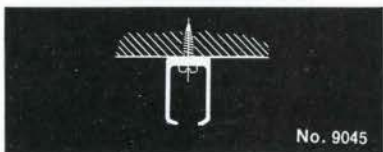
### CORDLESS ARCHITRAC

Reasonable in cost, hand-drawn Architrac has smooth, quiet ball bearing carriers. Panels pack back easily; can be moved to any position.



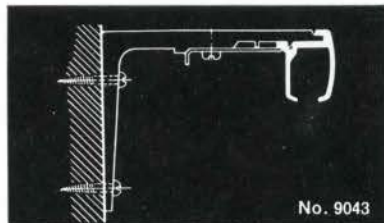
No. 9042

Recessed Plaster or Acoustical Tile Installation: No. 9042—A recess track with its own plaster ground 9042 needs no sub-channel. Mounts directly through pre-drilled holes; can be curved.



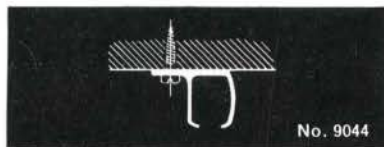
No. 9045

Ceiling or Doorway Installation: No. 9045—Perforated 8" O.C. for direct mounting, 9045 can be curved to a minimum radius of 12".



No. 9043

Wall or Casing Installation: No. 9043—Aluminum bracketed, mounting on wall or mullion, 9043 Architrac presents a handsome fascia unbroken by supports; can be curved.



No. 9044

Ceiling Installation: No. 9044—With its pre-drilled flange at back, 9044 mounts to ceiling quickly, easily. Cannot be curved.



No. 9046

Ceiling Installation: No. 9046—Basically a hospital cubicle track, 9046 is pre-drilled for direct mounting; can be curved. Also used for windows in low budget institutional or commercial projects, with nylon slides.

### FREE CATALOGUE

For details and specifications of drapery hardware, send for our free Architrac® catalog. Kirsch of Canada, Limited, Woodstock, Ontario.

**Kirsch**  
Drapery Hardware

A great many members have expressed interest in the methods used in conducting the survey of the profession and have requested that details be released in the *Journal*. We are very pleased to comply with the request but it should be pointed out that those involved with the analysis are a bit overloaded with work.

Those who were interviewed on tape and spoke their mind were assured that the reviewing of the tapes would be limited to the few occupied in the recording of opinion. Individual questionnaires are treated in the same fashion. We have received almost 1,100 completed questionnaires and have accumulated nearly 32 miles of tape. For this information to be useful to the profession it must be compiled as quickly as possible. Our key architect in charge, Professor Raymore, has been ill. If our reports to the *Journal* are delayed I am sure the members will understand.

Individual questionnaires received to date (November 10th):

			%
Newfoundland	2	out of 16	12.5
P.E.I.	26	63	41.1
Nova Scotia	26	63	41.1
New Brunswick	9	26	34.6
Quebec	230	719	32.
Ontario	511	964	53.
Manitoba	79	145	54.5
Saskatchewan	35	67	52.2
Alberta	79	159	50.
B.C.	110	272	40.4
Total	1,081	2,431	44.4

#### *Taped Interviews with Architects*

Taped interviews with architects have been carried out across the country and are complete except for a few that remain to be done in Ontario.

The selection of architects for meetings with provincial associations or chapters was left up to the local association. However, we did request that those selected measure up to certain standards of specification.

The standards required were to include some or all of the following:

- not too large a group
- 6 to 8 maximum
- aware of professional problems
- willing to be vocal about them
- financial success of the members was not a requisite
- arguments welcomed
- from small offices
- newly registered and/or recently practising
- from large offices
- employed architects welcomed
- opinions, suggestions and criticisms welcomed

The only members of the profession that

# Survey of the Profession

## Progress Report

by P. M. Keenleyside

*Mr Keenleyside, who is now acting Associate Editor of the Journal, is a member of the Committee on the Profession. He accompanied Prof. Raymore on the survey throughout Western Canada, and has since assisted with the Survey in Ontario.*

we wished to avoid (if there be such) were the self-satisfied or, those whose maxim is "God's in his heaven, all's right with the world."

We regret that it was not possible to interview all architects and, undoubtedly, missed many interesting members. However, we received a vast amount of comment, criticism and constructive suggestions which we believe will be of great use to all the profession.

To assist in the discussion with members, a group of 20 topics were compiled and released to members just before the interviews. At any one taping session no more than six topics were ever discussed for the simple reason that time and physical stamina would not permit.

Interviews, as a rule, lasted about 3 to 4 hours, at which time all concerned were quite prepared to call it a day. The record taping session is still held by a group of architects in Winnipeg who spoke just about 100 feet less than a mile. The twenty topics prepared by Professor Raymore and used for the basis of discussion are published in full, as follows:

1. The Architect in a Changing World  
What aspects of social and economic life, likely to affect practice, have altered since the nineteenth century? What aspects of science and technology? Can these changes be successfully combatted by the architectural profession, or must we adjust to them? What is the effect of increasing urbanism on the problems of design?

2. The Architect as a Professional Man  
We have laid great emphasis on the maintenance of the professional point of view in the past: what precisely is the basis of professionalism? What is the difference between the professional and the non-professional? Is professionalism a nineteenth century concept? Does the character of the professional man change with the times?

3. Professional Discipline  
What rights are given by the various provincial Architects Acts in the disciplining of members? What problems have been found to be the subjects for disciplinary action? What problems occur most frequently?

4. The Provincial Architects Acts  
Who may do architectural work under the Act? For whom were they drawn? Who may not do work under the Act? What responsibilities are placed on the profession for examination of candidates, education, registration, discipline? Does the Act produce the best results from the public standpoint; from the standpoint of the profession? Is it a weak Act, or a strong Act?

5. Standards of Provincial Registration  
What rights are given to the provincial associations in setting the standards for entry to the profession? What are the local determinants that fix the standard in a province? Which province has the highest requirement? Which the lowest? Is it desirable or practicable to aim at a uniform standard across Canada?

6. The Experience Period before Registration  
What should be its length (i) where university graduation is not a factor (ii) for the graduate? Is this period organized to provide the necessary experience? Is it related to study and examination? Does the provincial association interest itself actively in the type and quality of the experience? What is the relationship of the employing architect to the prospective registrant?

7. Direction of Development of the Building Industry  
Will the amount of on-site work tend to decrease, with a corresponding increase in factory fabrication? Is "design by catalogue" increasing? What is the level of skill and knowledge in today's trades work? Who will be responsible for change in the building industry — the architect, the materials producer, the contractor, the engineer, the research technologist, the developer?

8. Direction of Development of Architectural Practice  
If the development of comprehensive services occurs, will it inevitably spread to all offices? Shall we see more partnerships of architects, planners and engineers? What specialized services will be supplied by outside consultants, by members of staff? How is the designation

"Architects, Planners, Engineers" viewed by the profession, by the public? What is the place of consortia?

9. Organization of the Architect's Office  
What should be the composition of the architect's office for competent and efficient service? How many graduate architects? How many technicians (at the level of technical institute graduates)? How many engineers and planners? What effect would offering more comprehensive services have on the composition of the architect's office? Will the number of large architectural offices likely increase in number? Will there still be a place for the small office?

10. Relationship to the Consultant  
Is the tendency to reliance on the consultant growing? Is it likely to increase? What are the advantages in the use of consultants? What are the dangers? Have we reached the danger point? What are the relative merits of employing consultants or having them on staff?

11. Relation to Allied Design Professions  
What consultations have been taking place recently with related design groups, such as engineers, planners? What have been the subjects under review? Have consultations been for the purpose of (i) removing friction (ii) cultivating mutual interests, or other reasons?

12. Official Architects  
Is the tendency to enlarging the size and scope of architectural branches in municipal, provincial and federal Public Works departments increasing? What is the function of architects employed therein? What is the level of their qualifications as compared with those in private practice offices? How do architects in government service view the importance of their work? How do they view their membership in the provincial association and in the RAIC?

13. Professional Competence  
What are the areas of practice in which the profession professes to be competent? Are there areas in which we are stronger than in others? Has the public expressed any opinions of our competence in various areas of practice? Have we any opinion of need for improvement in any areas of traditional practice?

14. Partial Services  
Are all partial services bad, or all good? What partial services are acceptable? What are the dangers in partial services? How far should we become involved in "entrepreneurial" services? Have partial services damaged the professional image?

15. Comprehensive Services  
Should the profession aim to expand its services beyond those traditionally undertaken? Should we do this through diversification of our own staff, or the employment of consultants? Is expansion of the architect's services optional, or are we

being forced into this step? What would be included in the term "comprehensive services"?

16. Fee Schedules  
Is a fee schedule a satisfactory arrangement for the profession? for the public? What is the alternative to a schedule? Is a scale of professional charges based on a percentage of cost of project the best form of schedule? How does the architectural schedule compare with and relate to the engineers' scale? How does the public react to the present scale of fees? Does adherence to a fee schedule limit an architect's opportunities?

17. Public Relations  
What are the aims of a public relations

program? Who should carry it on? By what means? What are the responsibilities within it of the official Association, the public relations committee, the public relations counsel, the individual member, the national body?

18. Continuing Education for Members  
Are the graduates of 10, 20, 30 years ago satisfied that they can keep pace with change without refreshers? Will those competent to give instruction to members be found (i) within the profession (ii) outside the profession (iii) in the schools of architecture? In what areas of study are practitioners likely to be interested? Through what agency should con-

*(concluded on page 10)*

# WHAT'S NEW IN BRICKS?



Colours and quality from Estevan Brick.

The newest colour is Winter White (illustrated above); the new quality is a result of new equipment and new techniques. The result offers new dimensions for your imagination. Visualize Winter White by Estevan as the material for your next project. Better still, see it for yourself. Check your Estevan Slide File, then call your Estevan Clay Products Representative.



**ESTEVAN CLAY PRODUCTS**  
634-2531  
ESTEVAN, SASKATCHEWAN

WINNIPEG  
The Wpg. Supply & Fuel  
Co. Ltd.  
775-0211

REGINA  
Stewart Reeson  
Masonry Products Ltd.  
527-9669

SASKATOON  
Estevan Clay Products  
343-7257

CALGARY  
Gorman's Limited  
CHerry 3-3246

EDMONTON  
Gorman's Limited  
Garden 4-6404

# Rubberline

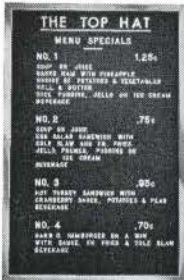
changeable-letter signs



## OUTLAST FELT

For modern menus and bulletins which match your decor, stay clean and sanitary, use new Rubberline. Only Rubberline boards have a unique, horizontally-grooved rubber molding with a neat satin surface. Adjust a precision-formed, plastic letters with a single dovetail tab, snap-in, stay firm, align automatically, yet are easily adjusted for fast composition. Rubberline comes in five attractive colors and two types — indoor and outdoor. Rubberline outlasts felt boards and costs no more. Eight sizes of handsome letters from 3/8" to 2 1/4" are available. Large or small, there's a Rubberline sign to suit your needs.

Rubberline is available from leading office, hardware and building materials suppliers; sign and stamp & stencil companies.



## SUPERSIGN COMPANY LIMITED

3008 DANFORTH AVENUE, TORONTO 13, ONTARIO. Telephone: OX. 9-7171

"Makers of Di-sign die-raised aluminum signs"

(concluded from page 9)

tinuing education be given — by schools of architecture, by provincial associations, by the RAIC? How should it be given — by lecture series at schools of architecture, at provincial conventions, at RAIC assemblies, by correspondence?

### 19. Architectural Education

Should a university degree in architecture be mandatory for membership in provincial associations? Is the present five-year course beyond honor matriculation long enough as formal academic preparation? What does the employing architect think of the new graduate. Is the present five-year course in Canadian architectural schools meeting the need of the profession? Would it meet the need of a profession desiring to give expanded services? What should be the function of post-graduate work in architecture? In what fields should it be applied?

### 20. The Role of the RAIC

In what fields is the RAIC best fitted to speak and work for the profession? Is it fulfilling this role satisfactorily today? Where, if anywhere, is it failing? What are the limitations and disadvantages under which it works? How may these be removed?



Looking for a low-cost, all-purpose sheet flashing & damp-proof course material?

Then look into GUMMED PAPERS' POLYCREPE PLASTIC TYPE VPA 3 or 4!



Polycrepe is ideal for concrete-curing slab underlay, concealed sheet flashing, damp-proof coursing, waterproofing and as a seepage prevention liner.

Polycrepe is a lamination of 3 or 4 Mil polyethylene to 50 lb. asphalt treated creped Kraft. Also available reinforced with fiberglass.

Polycrepe is C.M.H.C. approved and has a low moisture-vapour permeance of 0.05 perms. It's tough, tear-resistant; won't shrink or crack; retains its shape without clamping; and gives top protection where high humidity or moisture are problems.

Build with confidence . . . specify GUMMED PAPERS' BUILDING PRODUCTS

Building Products Division of  
**GUMMED PAPERS LIMITED**

12 Henderson Ave., Brampton, Ontario.

Sales Offices: 14 Dohme Ave., Toronto;  
477 Main St. E., Hamilton; 6470 Upper Lachine Rd., Montreal.

The heart of the world's finest

# SAUNA BATHS

## HELO

THE GENUINE FINNISH SAUNA HEATER

Unique design assures safe, clean, economical heat. Unit is ideal for apartment or private installation. Brochure, full technical data, on request.

EXCLUSIVE CANADIAN DISTRIBUTOR:  
**ENGINIMPEX LTD.** 750 LUCERNE ROAD,  
MONTREAL 16.

DEALER  
INQUIRIES  
INVITED



# CANARCH

A bright new name in Canadian architectural circles

Canarch offers comprehensive design assistance to architects in the development of architectural products. The complete integration of its design, manufacturing and testing facilities makes Canarch unique in the metal curtain-wall field.

Canarch was established as a division of Canadair Limited to specialize in design and engineering services to the building industry. Canarch, being associated with the country's foremost aircraft manufacturer is able to draw upon the vast plant facilities and engineering knowledge and experience of Canadair.

# CANARCH

A DIVISION OF CANADAIR LIMITED

P.O. Box 6087, Montreal

Telephone 744-1511



MENKES AND WEBB, ARCHITECTS

**Le Cartier**, Montreal's highest apartment building, the first in Canada to feature curtain-wall construction.

Located at Peel and Sherbrooke Streets, the luxurious 32-story Le Cartier Apartments will rise to an impressive height of 325 feet. Canarch is fabricating and supplying all the following curtain-wall material: some 40,000

square feet of insulated aluminum panelling; more than 200,000 lbs. of extrusions, 70,000 square feet of glass for 3,500 windows, which will be twin-glass units with outer-panes of gray heat-absorbing glass.

A consideration of the impact of fringe benefits on employment decisions and business operating costs.

As a result of the rapid growth of the various types of fringe benefits in recent years and the substantial improvement in the different benefits, these items have now become an important segment of the employee's total compensation. With the advent of portable pensions in Ontario and other provinces, many firms will find it necessary to take a critical look at their whole benefit program, especially if they do not have a pension or retirement plan in effect now. In view of this, it is important for employees to recognize that fringe benefits are a significant part of their pay, and employers should recognize that they are a significant part of the cost of doing business. It is now generally accepted by wage and salary administration specialists that fringe benefits and salary payments complement each other. Increases in benefits are not, therefore, supplemental to pay increases; they should be regarded as payments in lieu of additional salary increases.

The whole principle of fringe benefits has been the subject of heated controversy in recent years. For example, the president of an eastern United States electrical products company has been quoted as stating that —

"Industry is becoming 'benefit crazy' and much of it is not even appreciated. It allows the employee to escape responsibility for his own welfare, and is consequently a destructive force."

While this is perhaps a reactionary view towards something that is "here to stay" whether we like it or not, it does point out the fact that many an employee is totally unaware of the extra features of his job. The latter are simply taken for granted because no one has indicated that these extras are only possible because the employer foots the bill. After the benefit is in effect for a while, it comes to be expected like the pay cheque — hence the need for informing employees about the firm's benefit program. In assessing the program of any particular organization, it is important to avoid judging the over-all program on the basis of one specific provision. Even firms which have outstanding benefits may not, and probably will not, have the best to offer in every category. It is possible, for instance, that the firm with the best benefit program in the province may have a less liberal group insurance plan

# Management Practices

## Fringe Benefits

by James W. Vair

(No 7 in a series of bi-monthly articles)  
*Mr Vair is a vice-president with The Thorne Group Ltd., Management Consultants.*

than some other firm. For this reason, it is important to regard benefits in terms of "packages."

Information about the program may be communicated to employees in a number of ways, e.g., booklets or pamphlets of various types, talks by outside specialists explaining certain aspects of the program, announcements in house publications or on bulletin boards, and so on.

### WHAT FRINGE BENEFITS COMPRISE

There are various definitions of what a fringe benefit is. In essence, the term includes all costs incurred directly or indirectly on behalf of employees beyond straight-time earnings. In this case, "straight-time earnings" means the employee's hourly rate, weekly salary, etc., for all the hours actually worked. Thus, fringe benefits include the following:

1. *Insured benefits* — Pension plans, hospital, medical or surgical benefit plans, sickness and accident insurance, and so on.
2. *Payment for time not worked* — Sick leave, vacations, public or statutory holidays, rest periods, severance pay and supplemental unemployment plans.
3. *Premium payments* — Overtime, shift differentials and hazard pay, where applicable.
4. *Legally required payments* — Unemployment insurance and workmen's compensation.

Generally speaking, legally required payments are heavier in the United States than in Canada and assessments against employers vary widely among the states. In addition, the Social Security Law in the United States operates as a form of payroll tax rather than an income tax as in Canada.

In a sense, vacation pay is a legally required payment in Ontario and five other provinces below a certain minimum level, but since the great majority of employment arrangements provide for much higher vacation payments, this legislation, like the minimum wage laws, cannot be said to exert any perceptible influence on an employer's costs.

5. *Extra compensation* — Bonuses, profit sharing or savings plans, expense account privileges, etc.

6. *Employee services* — Subsidy of cafeteria operations, piped in music, medical services, payments to recreation clubs, etc.

### WHAT ACTION SHOULD A FIRM TAKE WITH RESPECT TO ITS FRINGE BENEFITS PROGRAM?

Above all, a firm should know what its fringe benefits cost, not only with respect to each item, but also in the aggregate. Meaningful comparisons can also be made with other firms and possibly allied occupations, on the basis of published

(concluded on page 17)

(concluded from page 14)

studies if the cost per employee per year or as a percentage of the wage or salary dollar is computed. This is also essential if the full implications of various salary and employment decisions are to be known. For example, in the case of a client recently surveyed by a firm of management consultants, it was found that the average annual cost per employee for most of its measurable benefits had increased from \$493 to \$1,005 over the past ten years. Obviously, under these conditions, a decision to make a significant increase in the personnel complement cannot be evaluated in terms of the base salary alone.

As mentioned earlier, it is important to regard benefits in terms of packages, since it is impossible to offer the best of all possible plans with respect to every welfare or service item without incurring prohibitive costs. Thus, in view of the high over-all cost of fringe benefits in most firms at present, the introduction of a pension plan should probably be at the expense of the annual bonus and/or the company contribution towards the other welfare plans, at least in part.

Finally, the employees should be reminded what the benefits are, and that they represent a very significant cost item in the firm's operations. Most benefits are voluntary, and are paid simply because the employer likes his business to be known as "a good place to work." However, this goal may not be achieved unless it is effectively communicated to all the employees.

Summing up, the steps in an effective fringe benefits program are:

1. Know the costs and reduce them to terms which are readily understood by everyone and can be used to evaluate (a) new additions to the benefit package and (b) employment decisions.
2. Before introducing any new building block into benefits structure (especially, a major unit such as a pension or retirement plan) appraise the over-all package offered by the company and determine how the cost should be shared between the employer and employee in the light of (a) the objectives of the plan, (b) tax implications with respect to present and past service contributions, if any, and (c) what it does to the company's competitive position in terms of access to the labour market.
3. Tell your employees the whole fringe benefits story. This can probably be done

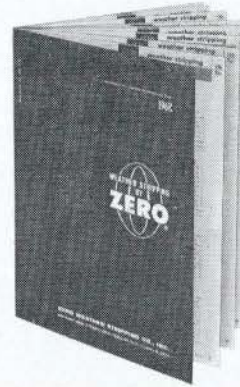
most simply by means of a brief but attractive booklet, although new items should be carefully explained in considerable detail at the time they are introduced.

NEXT MONTH: NUMBER 8, IDP  
Can a professional firm use IDP?  
IDP (Integrated Data Processing) as a principle is reflected in such simple

operations as the production of copies by means of carbon paper. However, the term is now generally used to describe the conversion of data into a language that various machines can process with little or no human intervention beyond the point of conversion of the data into machine language — e.g., into punched card or punched paper tape form. Its use by a professional firm is subject to the same conditions which make its application appropriate or otherwise in a commercial environment.

# ZERO meets all your needs for

- WEATHER STRIPPING
- SOUND-PROOFING
- LIGHT-PROOFING



Write for ZERO's  
new catalog to-  
day.

Contains full  
size details, 168  
drawings of  
weather-  
stripping and re-  
lated products, for

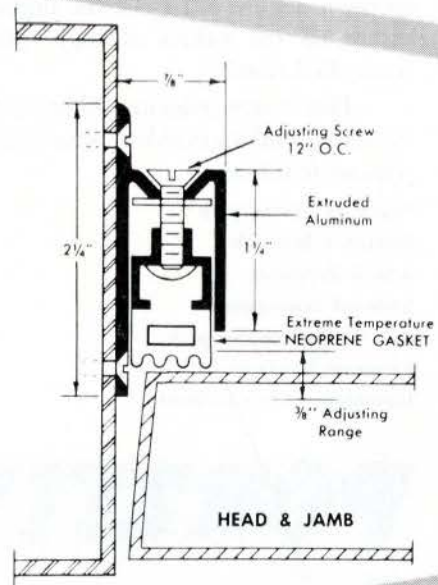
- doors
- sliding doors
- saddles
- windows
- expansion  
joints

Architects agree,  
weatherstripping can be the  
most significant detail of a  
structure's success. For 4  
decades ZERO has been  
creating and manufacturing  
to meet changing needs.

our 40th year

## #170/adjustable doorstop

- sound-proof
- light-proof
- weather-proof



**ZERO WEATHER STRIPPING CO., INC.**

415 Concord Ave., Bronx 55, N.Y. • (212) LUdlow 5-3230



18b-ZER



## The Architect's Intentions Achieved

Why was Porzite used in all the concrete for this fine building? Certainly not as an experiment.

Long experience and much evidence about the special characteristics of Porzite couple its name with concrete of the highest order. Porzite permits the architect and engineer to secure all the values of high quality concrete with economy and assurance of closely controlled results.

This water-reducing additive develops concrete required to meet the exacting requirements of modern building structures with such aids as

- Improved Workability
- Increased Strength
- Added Durability
- Reduced Segregation
- Low Water Cement Ratio
- Lessened Shrinkage
- Increased Air Entrainment

# PORZITE

Developed in the Sternson Laboratory. Made in Canada.

Our competent technical personnel are available to you at any time.

Shall we send you our special Porzite bulletin?  
R.A.I.C. and A.I.A. File No. 3.B.2

Brantford General Hospital Nurses' Home

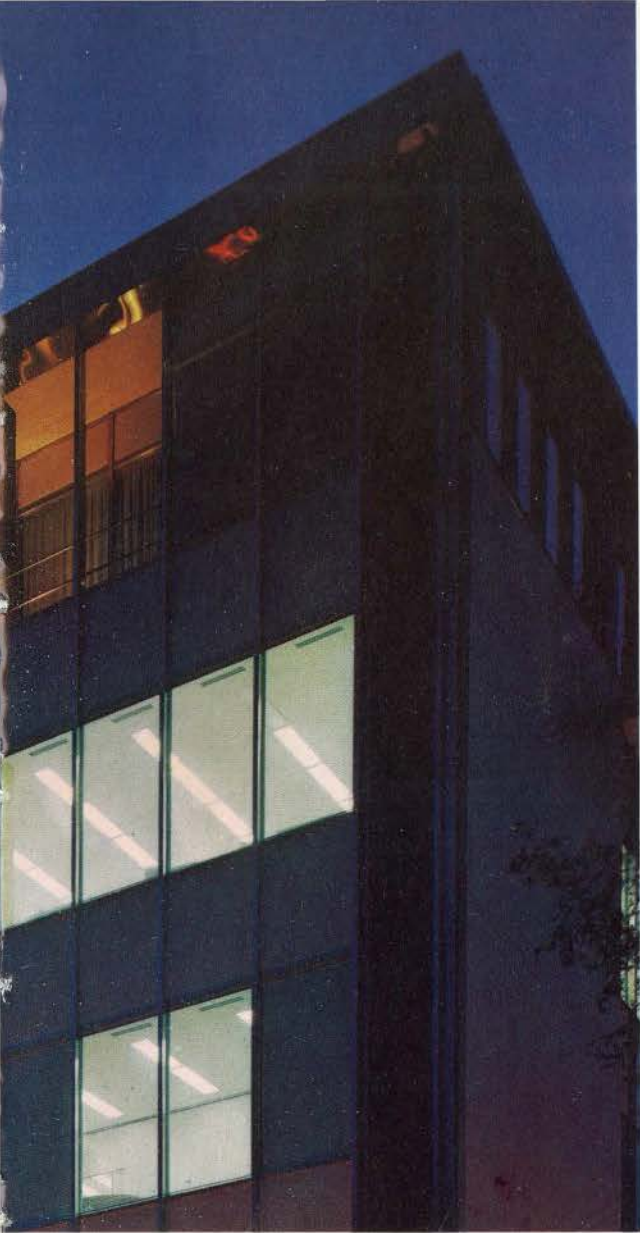
Architect: Herbert Agnew Associates, Toronto

Consulting Engineer: C. D. Carruthers &  
Wallace Consultants Limited

General Contractor: W. A. McDougall Limited,  
London, Ontario

## sternson

G. F. STERNE and SONS LIMITED, BRANTFORD, ONT.  
Moncton, Montreal, Toronto, Winnipeg, Regina, Vancouver



Think of the scope of steel . . .



## Suddenly the picture changes!

The whole picture changes when a facade of porcelain-on-steel is added to older buildings. Using this material, modernization is accomplished quickly, and with a dramatic up-dating of appearance.

Colourful, strong, and easy-to-handle porcelain-on-steel is fast becoming one of Canada's more important construction materials, contributing to the glamour of many of our newest buildings. It also lends itself particularly to the rejuvenating of existing structures where a complete change of appearance is desirable.

The colour permanency of porcelain-on-steel gives the designer tremendous creative scope. Standard or custom architectural panels are fabricated plain or insulated, flat or formed, textured or smooth. They are available in large rigid sections, or in smaller shapes for trim such as mullions, sills, and spandrells.

Porcelain-on-steel is an economical material. Virtually impervious to weather, and retaining a fresh new appearance indefinitely, its strength and durability combine with ease of installation to offer low maintenance and economies on both initial and long term costs.

For full details write for this brochure to Stelco's Advertising Department, Wilcox Street, Hamilton, Ontario.



Canadian Kodak Co. Limited changed "the picture" presented by their 45-year-old office with a porcelain-on-steel facade that provides a completely new appearance.



**PORCELAIN  
ENAMELLING  
STEEL**



THE STEEL COMPANY OF CANADA, LIMITED Hamilton/Montreal  
A Canadian-owned company with sales offices across Canada,  
and representatives in principal overseas markets.



Mr Massey, with Dr Comfort left, and Dr Brown, right, at the formal opening of the 1964 Massey Medals for Architecture Exhibition in the National Gallery, following the presentation of Silver Medals to the winners in this year's competition. After this showing the Exhibit goes on a Gallery arranged tour of major cities.



## Massey Medals 1964

Presentation of 18 Silver Medals awarded in the Massey Medals for Architecture Competition took place at the National Gallery of Canada in Ottawa on October 29. The presentations were made by the Right Honourable Vincent Massey, CH, MA, LL.D, DCL, HON. FRAIC, HON. FRSC, in the presence of a distinguished gathering which included, in addition to the recipients, the Director of the National Gallery, Dr Charles Comfort, who presided; the President RAIC, Dr F. Bruce Brown (*F*), Toronto, and the Chairman of the RAIC Massey Medals Committee, Dean John Russell (*F*), Winnipeg.

Dr Brown expressed the gratification of the RAIC at the institution of the awards by the Massey Foundation in 1960, and noted an increase of 25 per cent in the number of entries over the 1961 competition. The jury examined 424 entries, and from these selected 94 finalists. From the finalists were selected the 18 medallists. The Report of the Jury and a full page presentation on each of the 94 finalists is published in this special issue of the Journal. Indicated in the index are the entries awarded medals.

Among those photographed receiving their awards from Mr Massey, assisted by Dean Russell, were, above left, Blanche Van Ginkel, Montreal; and below, left to right, W. G. Leithead (*F*), and F. T. Hollingsworth, Vancouver; Ron Thom, and John C. Parkin (*F*), Toronto, and Guy Desbarats (*A*), Montreal.





*Douglas Shadbolt, L. B. Anderson, Gordon S. Adamson*

# Médailles Massey Medals 1964

Report of the Jury/Rapport du jury

The 18 Massey Medal Awards for 1964 are all works of very high quality, and taken as a group they show that Canadian architecture has an enormous range, not only in scale and importance, but also much diversity due to climatic and cultural differences, plus variety in formal expression as is the case with recent work in Europe and the US.

There are works that restate in a most expert manner a classicism of Miesian origin, such as John B. Parkin and Associates' Headquarters Building for Imperial Oil; a house in Rockcliffe by Hart Massey, and LeMoyné, Edwards, Shine and Charles Elliott Trudeau's Laboratories and Dormitories for McGill University. At the other extreme, stylistically speaking, are designs in which the architect has sought a freer and less abstracted solution to program, where at its best the interplay of form, volume, and light is intimately based on function. As examples of the latter we have especially The Group Health Centre of Jerome Markson, and The Central Technical School Art Centre of Fairfield and DuBois. We might also include in this category two of John B. Parkin and Associates' medal winners, the Airport Control Tower at Toronto, and the Administrative Wing of the Thomas J. Lipton Plant and Offices at Bramalea. In still another idiom, Ian Davidson in his house on Bowen Island, and McCarter Nairne and Partners in the C. G. Brown Memorial Pool, adopt static square or rectangular forms, compose them elegantly with ancillary spaces, to produce serene and dignified environments. Both of these projects are object lessons in the expert use of ordinary materials.

A number of churches had been earmarked for inclusion in the exhibition, some of them exemplifying considerable refinement, others more notable for their

daring and flamboyance. The Jury selected the Church of St Gerard Majella by Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold, Sise to be a medal winner by virtue of both strength of idea and completeness in execution; it successfully exploits the nature and technology of materials to control form and light.

Among all of the high and elementary schools that had been presented for consideration St Paul's High School in Winnipeg, by Libling Michener and Associates, stood out as most satisfyingly consistent and competently treated. This represents a superior statement of what has now become a familiar prototype. On the other hand, the Footbridge in Bowring Park, designed by Blanche van Ginkel in collaboration with the structural engineer, Ove Arup, is a completely unique thing. It demonstrates how a relatively minor work of civil engineering can by sensitive handling become an object as perfect and satisfying as a jewel or a hand tool. The load balances elegantly at one point; the deck between the ribs is arranged not only for the convenience of the pedestrian but so as to follow the bending moments, and its alignment is echoed by the handrail.

Generally speaking, we were not surprised to find the outstanding institutional buildings to be in or near the large cities of the industrialized East; but the overwhelming pre-eminence of the Vancouver architects in free-standing house design is an even more conspicuous fact. The Forrest and Grinnell houses of Thompson, Berwick, Pratt and Partners, and the Maltby and Rayer houses by Fred Thornton Hollingsworth and Barry Vance Downs, illustrate this style at its best. Obviously terrain, climate, and vegetation play a very large part in facilitating the success of these houses, yet the mastery shown in their design and construction still seems

astonishing. A perfect and rare relationship seems to exist between the creative imagination of the architect and the technical skills for effective execution. To a large degree a vernacular architecture, the outstanding examples are also very original and personal.

Two of the medal winning projects are of particular importance as milestones in the development of prototype solutions to the pressing contemporary social and economic problems of urban development. Lothian Mews by Webb Zerafa Menkes, besides being very expertly handled architecturally, has proved its high appropriateness as an intimate specialty shopping centre. Jack Klein and Henry Sears' Don Valley Woods Phase 1 is the latest of a number of projects in suburban Toronto that confront the problem of high-density town house development, making of the continuous basement garage the means toward creation of a significant pedestrian street uniting the houses above ground. In this low-cost architecture, great refinement of detail may be impossible, and consequently the ability to think through a clear general concept becomes all the more essential.

The Jury has found that all of the entries were of a quality that made studying them a rewarding experience, and feel they have been able to premiate a group of projects each of which shows a high level of professional artistic and technical competence, and the ability to follow through a consistent development of good basic ideas to competent realization in detail.

*Lawrence B. Anderson AIA  
Gordon S. Adamson FRAIC  
Douglas Shadbolt MRAIC*



Les 18 immeubles auxquels ont été attribuées les Médailles Massey sont tous des oeuvres de très haute qualité et, pris ensemble, ils attestent que l'architecture a atteint au Canada non seulement un fort degré d'importance et une grande envergure mais une profonde diversité due à des différences de culture et de climat ainsi qu'une grande variété d'expressions formelles, comme celle que l'on peut constater dans les oeuvres récentes en Europe et aux Etats-Unis.

Certains bâtiments, comme le siège de l'Imperial Oil de John B. Parkin and Associates, une maison à Rockcliffe de Hart Massey et les laboratoires et dortoirs de l'Université McGill de LeMoyne, Edwards, Shine et Charles Elliott-Trudeau, sont des expressions de mains de maîtres du classicisme miésien. A l'autre extrême comme expression architecturale se trouvent des plans où l'architecte a cherché des solutions plus libres et moins abstraites et où les combinaisons de formes, de volumes et de jeux de lumières s'adaptent aux fonctions de l'immeuble. Dans ce dernier groupe, on peut mentionner en particulier le Centre d'hygiène de Jerome Markson et le Centre des arts de l'Ecole technique centrale de Fairfield et DuBois; nous pourrions aussi ajouter deux oeuvres de John B. Parkin and Associates: la Tour de commande de l'aéroport de Toronto et l'Aile d'administration de l'usine et des bureaux de la société Thomas J. Lipton à Bramalea.

Ian Davidson, dans sa maison de l'île Bowen, et McCarter Nairne and Partners dans le C. G. Brown Memorial Pool, présentent un autre style. Ils prennent des formes statiques, carrées ou rectangulaires, les composent avec élégance en tenant compte des espaces avoisinants pour produire un ensemble de grande sérénité et de grande distinction. Ces deux constructions offrent des leçons dans l'emploi et l'exploitation des matériaux ordinaires.

Un certain nombre d'églises avaient été retenues pour l'exposition, quelques-unes témoignant d'un raffinement assez poussé et d'autres remarquables surtout par l'audace du modèle ou leur caractère flamboyant. Le jury a décidé d'attribuer la Médaille Massey à l'église de Saint-Gérard Majella de Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold et Sise à cause de la force de la conception et du fini dans l'exécution; cette construction tire un excellent parti de la nature et des propriétés des matériaux pour contrôler la forme et la lumière.

Parmi les écoles élémentaires et secondaires soumises à l'attention du jury, l'école secondaire St. Paul de Winnipeg, de Libling Michener and Associates, a été reconnue comme la plus uniformément satisfaisante et la mieux réussie. Dans le présent contexte, ces formules ne doivent pas être entendues comme des lieux communs. Par ailleurs, la passerelle du parc Bowring, conçue par Blanche van Ginkel avec le concours de l'ingénieur en charpente Ove Arup, est une oeuvre absolument unique en son genre. Elle démontre comment, par un sens artistique, on peut faire, d'un travail de génie relativement peu important, une oeuvre aussi parfaite et aussi agréable à la vue qu'un bijou ou un outil portatif. Tout le poids est élégamment équilibré en un seul point; le tablier entre les appuis est disposé non seulement pour la commodité du piéton mais aussi de façon à suivre les efforts de flexion et la ligne est reproduite dans le garde-fou.

En général, nous n'avons pas été surpris de trouver des institutions des mieux réussies à l'intérieur ou à proximité des grandes villes de l'Est industriel mais il y a lieu de noter la place occupée par les architectes de Vancouver dans la construction de maisons isolées. Les maisons Forrest et Grinnell de Thompson, Berwick, Pratt and Partners et les résidences

Maltby et Rayer de Fred Thornton Hollingsworth et Barry Vance Downs présentent d'excellentes illustrations de ce genre de construction. Evidemment, le terrain, le climat et la végétation contribuent pour une large part au succès de ces maisons mais l'art dont on a fait preuve dans les plans et la construction est vraiment étonnant. Un rapport parfait et exceptionnel semble exister entre l'esprit créateur de l'architecte et la technique des exécutants. Le modèle est en grande partie indigène mais l'architecte a su faire preuve de grande originalité et de personnalité.

Deux des oeuvres primées sont particulièrement importantes comme étapes vers la solution des graves problèmes sociaux et économiques que pose l'aménagement urbain. L'impasse Lothian de Webb Zerafa Menkes, en plus d'être une grande réussite du point de vue architectural, s'est révélée merveilleusement adaptée comme centre de boutiques de spécialités. Le Don Valley Woods Phase 1, de Jack Klein et Henry Sears, est la dernière réalisation d'un groupe de travaux en banlieue de Toronto où se pose le problème de la construction de maisons dans une région à forte densité de population et où l'établissement de garages continus souterrains permet d'établir une rue pour piétons reliant les maisons au-dessus du sol. Cette construction à bon marché ne se prête pas à une grande profusion de détails et ainsi la faculté d'établir un plan général net et complet est encore plus nécessaire.

Le jury a trouvé les oeuvres soumises au concours d'une qualité qui en rendait l'étude consolante. Il a l'impression d'avoir primé des travaux dont chacun témoigne d'un grand art professionnel et d'une haute compétence technique ainsi que de la faculté de développer une idée jusque dans la perfection des détails de réalisation.

- 1** Ladner Pioneer Library, B.C.  
Architects: Richard B. Archambault,  
J. Blair MacDonald and Barry Downs
- 2** Country Residence, Bowen Island, B.C.  
Architect: Ian Davidson
- 3** Danto Residence, Vancouver, B.C.  
Architect: Arthur C. Erickson
- 4** Good Shepherd Convent & St Euphrasia's  
School, White Rock, B.C.  
Architects: Gardiner, Thornton, Gathe &  
Associates
- 5** Riviera Villa Apartment, Kelowna, B.C.  
Architects: Hartley, Barners & Arajs
- 6** Berkeley Private Hospital,  
White Rock, B.C.  
Architect: Fred Thornton Hollingsworth
- 7** Pullan Studio, North Vancouver, B.C.  
Architect: Fred Thornton Hollingsworth
- 8** Maltby Residence, West Vancouver B.C.  
Architect: Fred Thornton Hollingsworth
- 9** Rayer Residence, West Vancouver, B.C.  
Architects: Fred Thornton Hollingsworth  
and Barry Vance Downs
- 10** Stuart MacDonald Residence,  
West Vancouver, B.C.  
Architect: Roger Kemble
- 11** David West Residence,  
West Vancouver, B.C.  
Architect: Roger Kemble
- 12** William Chow Residence,  
North Vancouver, B.C.  
Architects: Blair MacDonald and  
Barry Downs
- 13** C. G. Brown Memorial Pool,  
Burnaby, B.C.  
Architects: McCarter, Nairne & Partners
- 14** J. R. Croll Residence,  
West Vancouver, B.C.  
Architect: Hamish W. F. McIntyre
- 15** Dad's Cookie Company Ltd,  
Vancouver, B.C.  
Architects: Rhone & Iredale
- 16** Grouse Mountain Chalet,  
Vancouver, B.C.  
Architects: Rhone & Iredale
- 17** Tourist Lookout, Peace River Dam, B.C.  
Architects: Rhone & Iredale
- 18** Iona Island Sewage Treatment Plant,  
Richmond, B.C.  
Architects: Toby, Russell & Buckwell
- 19** Commissary Kitchen, University of  
British Columbia, Vancouver, B.C.  
Architects: Thompson, Berwick, Pratt &  
Partners
- 20** Central Heating Plant Addition,  
University of British Columbia,  
Vancouver, B.C.  
Architects: Thomson, Berwick, Pratt &  
Partners
- 21** Crown Life Insurance Co.,  
Vancouver, B.C.  
Architects: Thompson, Berwick, Pratt &  
Partners
- 22** John Grinnell Residence,  
West Vancouver, B.C.  
Architects: Thompson, Berwick, Pratt &  
Partners
- 23** Forrest Residence,  
West Vancouver, B.C.  
Architects: Thompson, Berwick, Pratt &  
Partners
- 24** Massey College, University of Toronto,  
Toronto  
Architects: Thompson, Berwick, Pratt &  
Partners; architect in charge, R. J. Thom
- 25** Office Building for the Royal Bank of  
Canada, Vancouver, B.C.  
Architects: Underwood, McKinley,  
Cameron and Associates
- 26** Lions Gate Hospital,  
North Vancouver, B.C.  
Architects: Underwood, McKinley,  
Cameron
- 27** Floyd McColl Residence, Hatzic, B.C.  
Architects: Wensley & Rand
- 28** Dental Building, West Vancouver, B.C.  
Architects: Wensley & Rand
- 29** Glenmore Park Auxiliary Hospital,  
Calgary, Alberta  
Architects: J. A. Cawston and Associates
- 30** Sunset Pavilion, Regina, Sask.  
Architects: Izumi, Arnott & Sugiyama
- 31** Mennonite Brethren Church,  
Regina, Sask.  
Architect: Clifford Wiens
- 32** Lakeshore Residence, Lebret, Sask.  
Architect: Clifford Wiens
- 33** Architects Studio, St. Boniface, Man.  
Architect: Etienne J. Gaboury

•Médaille Massey Medal 1964

- 34** St Boniface Health Unit, St Boniface, Man.  
Architect: Etienne J. Gaboury
- 35** St Norbert Collegiate, St Norbert, Man.  
Architect: Etienne J. Gaboury
- 36** Canadian Holy Martyrs' Church, St Boniface, Man.  
Architect: Etienne J. Gaboury
- 37** Faculty of Education Building, University of Manitoba, Fort Garry, Man.  
Architects: Libling, Michener & Associates
- 38** St Eugene Church, St Vital, Man.  
Architects: Libling, Michener & Associates
- 39** Grosvenor House, Winnipeg, Man.  
Architects: Libling, Michener & Associates
- **40** St Paul's College High School, Tuxedo, Man.  
Architects: Libling, Michener & Associates
- 41** Monarch Life Assurance Company, Winnipeg, Man.  
Architects: Smith, Carter, Searle Associates
- 42** Administration Building, Manitoba Telephone System, Winnipeg, Man.  
Architects: Smith, Carter, Searle Associates
- 43** Britannia House Office Building, Winnipeg, Man.  
Architects: Waisman, Ross, Blankstein, Coop, Gillmor, Hanna Associates
- 44** Ukrainian Catholic Church of St Michael, Tyndall, Man.  
Architect: Radoslav Zuk; associate architect, Gustavo Da Roza
- 45** Ukrainian Catholic Church of Holy Family, Winnipeg, Man.  
Architects: Zunic & Sobkowich; consulting architect, Radoslav Zuk
- 46** Sampan Tavern Restaurant, Ottawa, Ont.  
Architect: G. E. Beml
- 47** Oxford University Press, Don Mills, Ont.  
Architects: Fairfield & DuBois
- **48** Central Technical School Art Centre, Toronto  
Architects: Fairfield & DuBois
- 49** Pavilions for Toronto Islands, Toronto  
Architect: Irving Grossman
- 50** Houzer Residence, Ottawa, Ont.  
Architect: Irving Grossman
- 51** Esquesing Municipal Office, Township of Esquesing, Ont.  
Architect: D. G. Hallford
- 52** Hillsdale Public School, Oshawa, Ont.  
Architects: Jackson, Ypes & Associates
- 53** Oakdale Manor, North York, Ont.  
Architects: Jack Klein & Henry Sears
- **54** Don Valley Woods, Phase 1, North York, Ont.  
Architects: Jack Klein & Henry Sears
- 55** Carmel Church of New Jerusalem, Blair, Ont.  
Architect: John Lingwood
- 56** Better Living Centre, Canadian National Exhibition, Toronto  
Architects: Marani, Morris & Allan
- 57** Residence Alteration, Toronto  
Architect: J. Markson
- 58** Residence Alteration and Addition, Toronto, Ont.  
Architect: J. Markson
- **59** Group Health Centre, Sault Ste. Marie, Ont.  
Architect: J. Markson
- 60** Cottage, Lake Simcoe, Toronto  
Architect: J. Markson
- **61** Residence, Rockcliffe, Ont.  
Architect: Hart Massey
- 62** Township of Toronto Central Library, Cooksville, Ont.  
Associate architects: McBain and Corneil
- 63** Notre Dame de la Paix Roman Catholic Mission Church, Crystal Falls, Ont.  
Architect: Manfred J. May
- 64** Eastdale Vocational School, Toronto  
Architects: James A. Murray and Henry Fliess
- 65** Nepean Fire Hall & Health Unit, Ottawa, Ont.  
Architect: T. V. Murray
- 66** Don Mills Collegiate Institute & Junior High School, Don Mills, Ont.  
Architects: John B. Parkin Associates
- 67** Aeroquay, Passenger Terminal, Toronto International Airport, Malton, Ont.  
Architects: John B. Parkin Associates; W. A. Ramsay, Chief Architect, Air Services, Government of Canada

- Médaille Massey Medal 1964

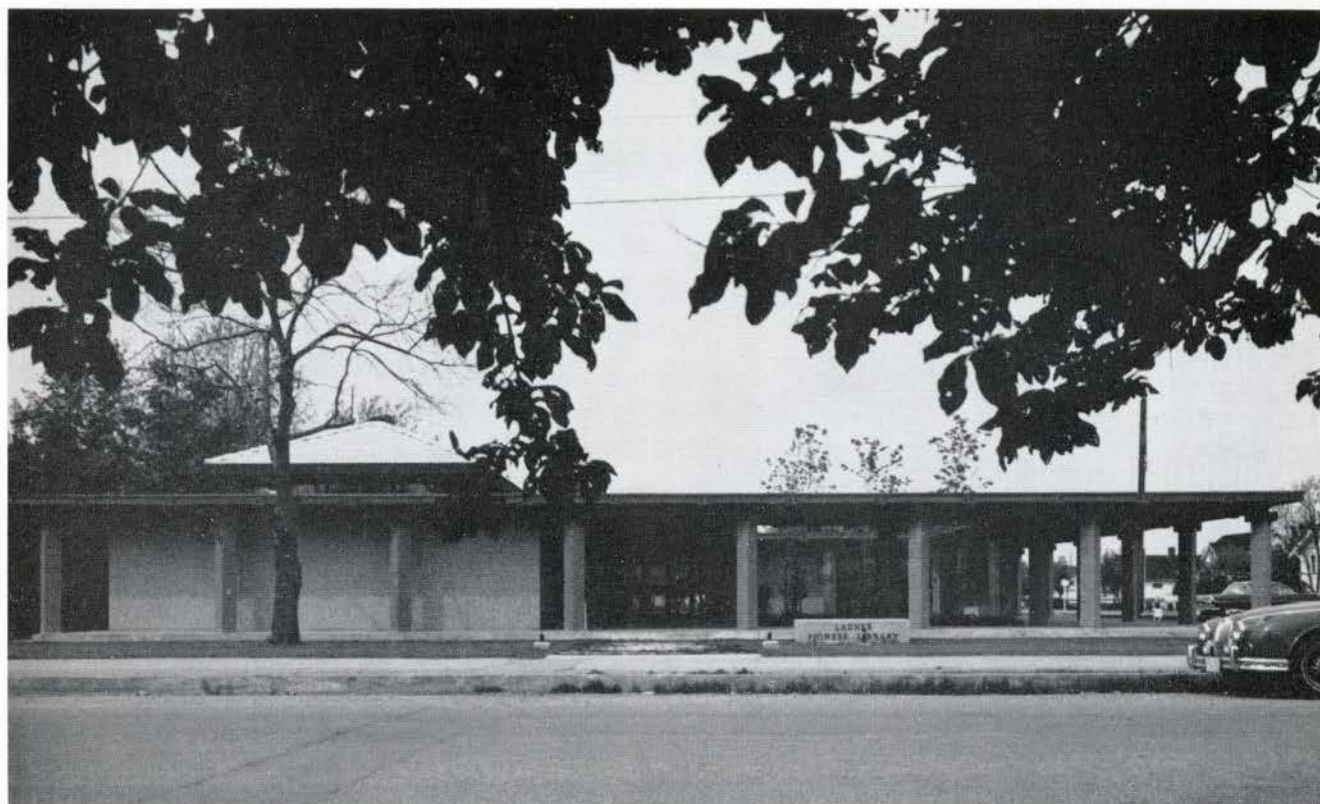
- 68 Control Tower, Toronto International Airport, Malton, Ont.  
Architects: John B. Parkin Associates;  
W. A. Ramsay, Chief Architect, Air Services,  
Government of Canada
- 69 H. J. Heinz Company of Canada Ltd,  
Factory Expansion, Leamington, Ont.  
Architects: John B. Parkin Associates
- 70 Saint Mark's Presbyterian Church  
North York, Ont.  
Architects: John B. Parkin Associates
- 71 Administration Building,  
Toronto International Airport, Malton, Ont.  
Architects: John B. Parkin Associates;  
W. A. Ramsey, Chief Architect, Air Services,  
Government of Canada
- 72 Sifto Salt Mills and Warehouse,  
Goderich, Ont.  
Architects: John B. Parkin Associates
- 73 Thomas J. Lipton Ltd, Bramalea, Ont.  
Architects: John B. Parkin Associates
- 74 Ontario Regional Headquarters,  
Imperial Oil Limited, Don Mills, Ont.  
Architects: John B. Parkin Associates
- 75 Power Plant, Toronto International  
Airport, Malton, Ont.  
Architects: John B. Parkin Associates;  
W. A. Ramsey, Chief Architect, Air Services,  
Government of Canada
- 76 Air Terminal Building,  
Sault Ste. Marie, Ont.  
Architects: Routhwaite & Associates
- 77 Bandstand, Victoria Park,  
Niagara Falls, Ont.  
Architects: James Secord & Saul Herzog
- 78 West Haldimand Hospital,  
Hagersville, Ont.  
Architects: Shore & Moffatt and Partners
- 79 Macgregor College Chapel,  
Afikpo, Eastern Nigeria, Africa  
Architects: Somerville, McMurrich and  
Oxley
- 80 Scarborough Fire Hall No. 8,  
Scarborough, Ont.  
Architect: Mandel Sprachman
- 81 Lothian Mews, Toronto  
Architects: Webb Zerafa Menkes
- 82 Parkview Apartments,  
West Mount, P.Q.  
Architects: Affleck, Desbarats,  
Dimakopoulos, Lebensold, Sise
- 83 La Grande Salle, Place des Arts,  
Montréal, P.Q.  
Architects: Affleck, Desbarats,  
Dimakopoulos, Lebensold, Michaud, Sise
- 84 Church of St Gerard Majella  
St Jean, P.Q.  
Architects: Affleck, Desbarats,  
Dimakopoulos, Lebensold, Sise
- 85 Tifereth Jerusalem Synagogue,  
Côte St Luc, P.Q.  
Architects: Affleck, Desbarats,  
Dimakopoulos, Lebensold, Sise
- 86 Norman Wade Office & Warehouse,  
Pointe Claire, P.Q.  
Architects: Affleck, Desbarats,  
Dimakopoulos, Lebensold, Michaud, Sise
- 87 Northern Electric Research and  
Development Laboratories,  
Ottawa, Ont.  
Architects: Bland, LeMoyné, Edwards, Shine
- 88 Sanitary Refuse Collections Reduction  
Plant, Ville d'Anjou, P.Q.  
Architects: Bland, LeMoyné, Edwards, Shine
- 89 Maison Provinciale des Pères Blancs  
Missionnaires d'Afrique, Montréal  
Architecte: André Blouin
- 90 Eglise Notre-Dame de Fatima,  
Jonquières, P.Q.  
Architectes: Desgagné & Coté
- 91 Footbridge in Bowring Park,  
St John's, Nfld  
Architect: Blanche van Ginkel
- 92 McGill University Laboratories &  
Dormitories, Mont St-Hilaire, P.Q.  
Architects: LeMoyné, Edwards, Shine and  
Charles Elliott Trudeau
- 93 Fraternity House for Phi Epsilon Pi,  
McGill University, Montréal, P.Q.  
Architects: Rosen, Caruso, Vecsei
- 94 Eglise et Presbytère, Paroisse St-Marcel,  
Chibougamau, P.Q.  
Architectes: St-Gelais, Tremblay &  
Tremblay

- Médaille Massey Medal 1964

1 **Ladner Pioneer Library**  
**Ladner, B.C.**

Architects: Richard B. Archambault,  
J. Blair McDonald and Barry V. Downs  
Landscape Architect: John Lantzius  
Owner: Corporation of Delta  
Developer: The Kinsmen Club of Ladner  
General Contractor:  
Brockbank & Hemingway Ltd

Architectes: Richard B. Archambault,  
J. Blair Macdonald, Barry V. Downs  
Architecte paysagiste: John Lantzius  
Propriétaire: Corporation de Delta  
Lotisseur: Club Kinsmen de Ladner  
Entrepreneur général:  
Brockbank & Hemingway Ltd



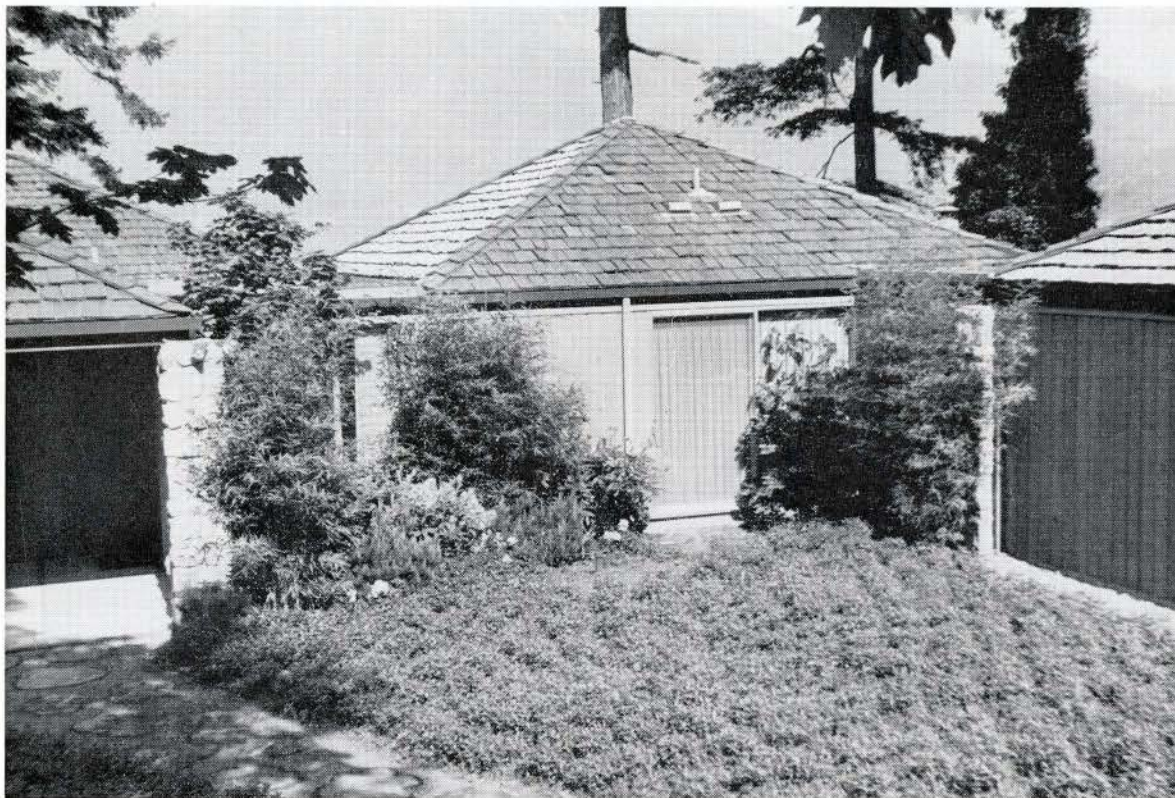
This small agricultural community library is located on a site 116 ft by 245 ft in an old orchard on what was once the Ladner family estate. It is made up of a main reading room, with office and work room adjoining, and a small gallery museum. The landscaped entry court and arcade provide a controlled vista from both the reading room and the gallery in pleasant contrast to the open farmland in the area. The structure rises from a concrete slab with concrete-filled brick columns located in a 12-foot square typical bay. The column caps and the roof structure are mill-sawn cedar beams with cedar decking. The raised roof portions are frame construction as are the load bearing partitions and solid enclosures. Finishes along with brick and cedar mentioned are ceramic tile and sand float plaster on the walls, with paved floors and glazed concrete roof tile.

Petite bibliothèque de centre agricole construite sur un terrain de 116 pieds sur 245 qui était autrefois un verger faisant partie du domaine Ladner. L'édifice comprend une grande salle de lecture, avec bureau et salle de travail et un petit musée. La cour d'entrée et l'arcade sont aménagées de façon à être visibles de la salle de lecture et du musée et présentent un heureux contraste avec les vastes espaces agricoles de la région. La charpente repose sur une dalle en béton et comprend des colonnes en brique sur béton formant un carré de douze pieds de côté. La semelle des colonnes et la charpente du toit sont en poutres de cèdre préparées à la scierie et recouvertes de planches de cèdre. La charpente des parties surélevées du toit ainsi que des cloisons porteuses et des pièces fermées est en bois. Les matériaux de finition comprennent, outre la brique et le cèdre, des carreaux de céramique, du plâtre de sable pour les murs, des dalles pour les parquets et des tuiles en béton vitrifié pour le toit.

2 **Country Residence  
Bowen Island, B.C.**

Architect: Ian Davidson  
Landscape Architect:  
Landscape by Architect  
Owner: Read, Jones, Christoffersen, Ltd  
Developer: F. B. Brown, Esq.  
General Contractor:  
Ray-Bilt Contractors Ltd

Architecte: Ian Davidson  
Architecte paysagiste:  
L'architecte principal  
Propriétaire:  
Read, Jones, Christoffersen, Ltd  
Lotisseur: M. F. B. Brown  
Entrepreneur général:  
Ray-Bilt Contractors Ltd



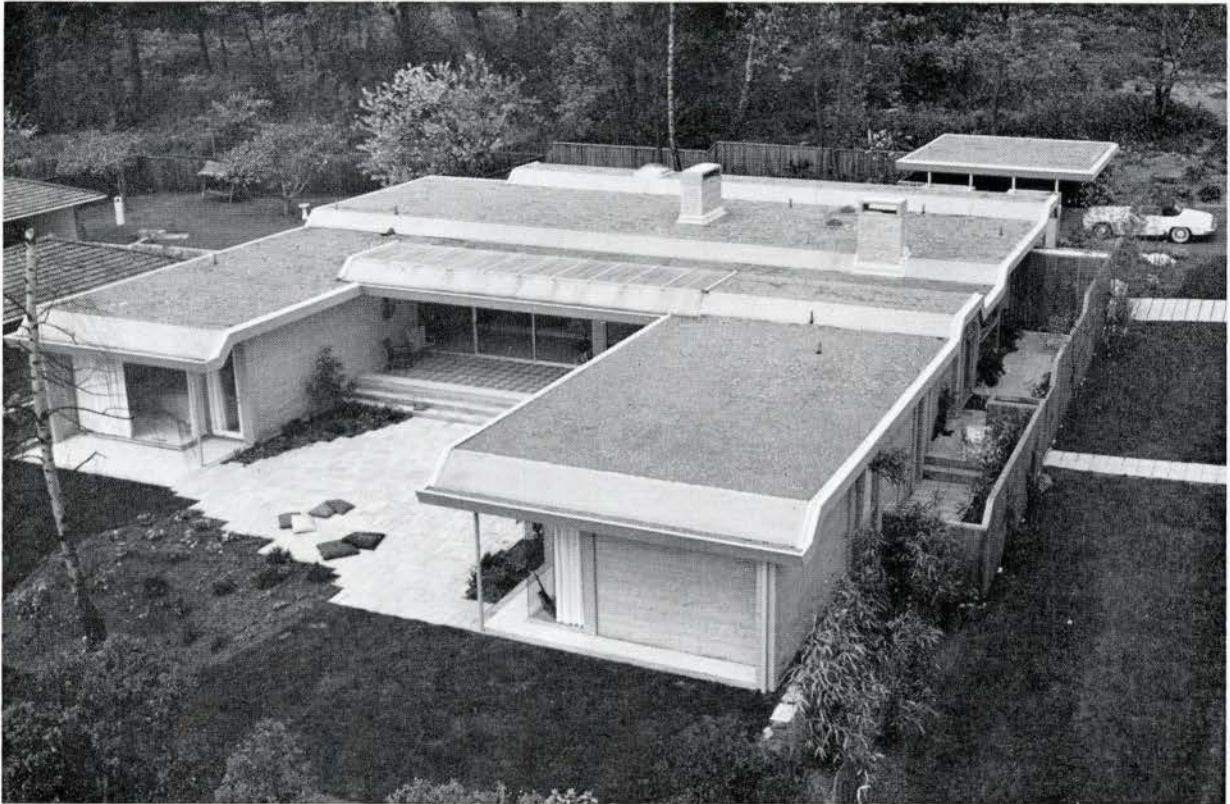
The house is located on an island one hour by car and ferry from downtown Vancouver, and was designed to provide a year round weekend-house with low maintenance and maximum privacy. The 2-acre site is mostly rock and all the existing trees were left in place. The house was designed for servantless living with accommodation for guests or grandchildren. It is framed entirely without bearing walls. Timber pyramids of pre-fabricated glued laminated lumber form the roof system. The roof deck is Tectum pre-fabricated board composed of wood shavings and cement. To this the shakes are nailed. The rest of the framing is of standard stud construction. All finishes inside and out are of red cedar with Cabot's stain on all wood surfaces. There is no paint anywhere in the house.

Maison construite dans une île à une heure de trajet en automobile et en traversier de la basse-ville de Vancouver. Le propriétaire désirait une résidence intime de fin de semaine habitable l'année durant à peu de frais d'entretien. Le terrain de deux acres étant en majeure partie rocailleux, on y a conservé tous les arbres. La maison devait permettre de recevoir des invités ou des petits-enfants sans les services de domestiques. La charpente est entièrement en bois et sans murs porteurs. La charpente en pyramide du toit est en pièces de bois lamellé et collé et est recouverte de panneaux "Tectum", composé de copeaux de bois et de ciment, sur lesquels les bardeaux sont cloués. Le reste de la charpente est en colombages ordinaires. Tous les murs intérieurs et extérieurs sont finis en cèdre rouge et les parties exposées sont enduites de teinture Cabot. Aucune peinture n'a été employée.

3 **Danto Residence**  
Vancouver, B.C.

Architect: Arthur C. Erickson  
Landscape Architect: Arthur C. Erickson  
Owner: Dr & Mrs J. L. Danto  
General Contractor: H. Haebler Co. Ltd

Architecte: Arthur C. Erickson  
Architecte paysagiste: Arthur C. Erickson  
Propriétaire: Dr et Mme J. L. Danto  
Entrepreneur général: H. Haebler Co. Ltd



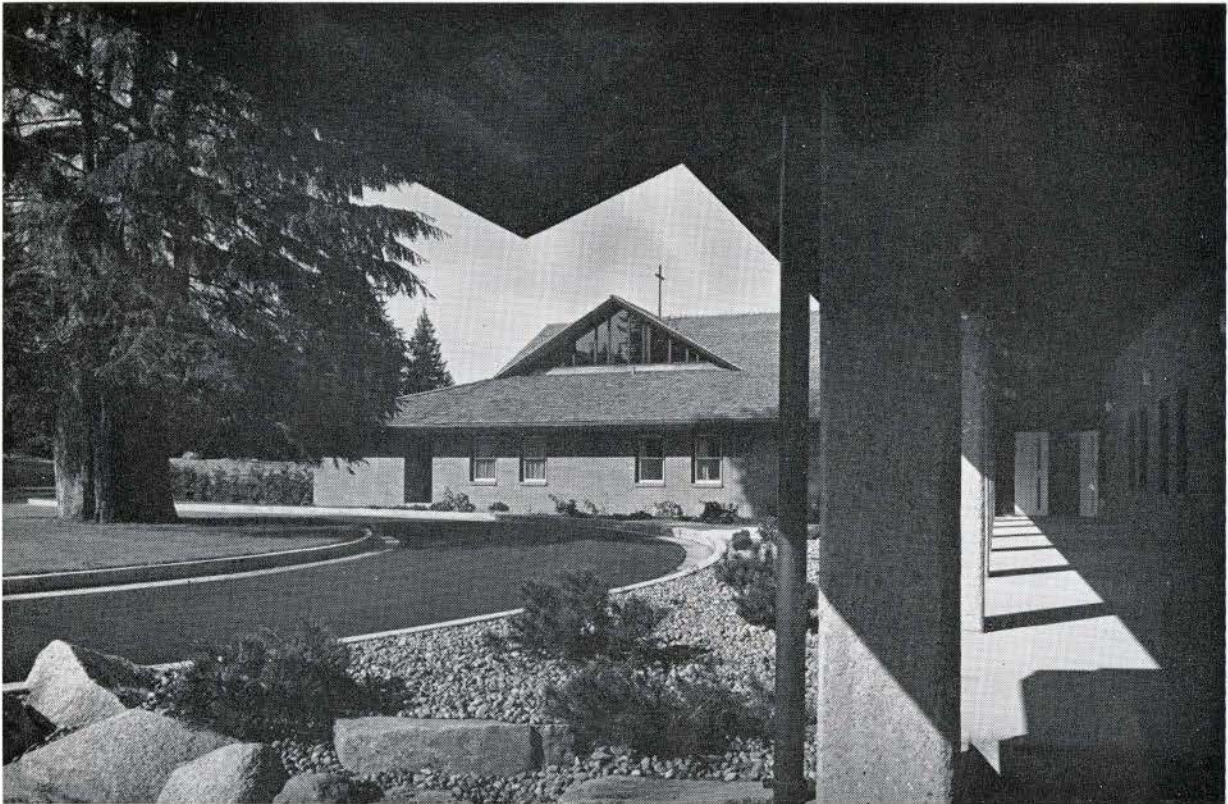
This family house for four was built for people with New York taste; a preference for apartments Manhattan style and an aversion to wooden houses. They required precision in detail and finish, and a minimum of upkeep for house and garden. The property is in an older residential section of the city on a south slope offering a view over roof tops, over the river and backing on to an undeveloped forested park. The nature of the site demanded terracing of the ground plain and suggested the stepping downward flow of the roof plane. Walls of concrete block give the effect of solid protection for house and courtyards. The wall pattern, punctuated by concrete piers, reflects the rhythm of the stepped ceiling and floor. Coupled piers frame the main doorways and are spaced along the main circulation axes. Concrete block walls run lengthwise down the site and support the wood framed roof planes.

Cette maison a été construite pour une famille de quatre personnes ayant des goûts tout à fait new-yorkais, une préférence pour les appartements genre Manhattan et une aversion pour les maisons en bois. Les propriétaires désiraient de la précision dans le détail, et le fini et une maison et un jardin exigeant un minimum d'entretien. La propriété est située dans une vieille section résidentielle de la ville sur une pente donnant vers le sud et offrant une vue au-dessus des toits des maisons et de la rivière sur un parc boisé non aménagé. La nature du terrain exigeait la disposition des planchers en terrasses et du toit en gradins. Les murs en blocs de béton, semblent assurer une forte protection à la maison et à la cour. Le modèle des murs, accentué par des piliers en béton, s'harmonise avec le mouvement de descente en gradins du plafond et du plancher. Des piliers jumelés encadrent l'entrée principale et les allées de circulation. Des murs en blocs de béton descendent le long du terrain et servent d'appui à la charpente du toit.

4 **Good Shepherd Convent  
and Saint Euphrasia's School  
White Rock, B.C.**

Architects:  
Gardiner, Thornton, Gathe & Associates  
Landscape Architect: Design by Architects  
Owner: Sisters of the Good Shepherd  
General Contractor: Doyle Construction Ltd

Architectes:  
Gardiner, Thornton, Gathe & Associates  
Architecte paysagiste: l'architecte  
Propriétaire: Soeurs du Bon-Pasteur  
Entrepreneur général:  
Doyle Construction Ltd



The building is located 23 miles south of Vancouver on a site of approximately 20 acres and was completed in June, 1962. It houses a secure school for disturbed girls and accommodation for the religious staff, the Sisters of the Good Shepherd, who operate it. The program called for central services comprising chapel, sisters' quarters, kitchens and dining for all staff and students, school rooms and quarters for new students where they can be kept separate from the others for a limited time. The atmosphere of the building was intended to induce a sense of mental and physical security. The structure is masonry on spread footings of concrete floors and wood roofs. Brick was used on the exterior whole buildings and on the interior of the greater part of the separate building and gymnasium. The interior of the houses is part block and part brick. The ceilings are plastered; floors vinyl or vinyl asbestos tile.

Cet immeuble se trouve à 23 milles de Vancouver, sur un emplacement d'environ 20 acres. La construction a été terminée en juin 1962. Il comprend une école surveillée pour jeunes filles mentalement dérangées et les pièces nécessaires pour les religieuses chargées de l'institution, les Soeurs du Bon-Pasteur. Le plan devait assurer certains services communs comme la chapelle, les logements des religieuses, des cuisines et des réfectoires pour tout le personnel et les élèves, des salles de classes et des pièces où les nouvelles élèves pourraient être gardées pendant un temps limité isolées des autres. Il fallait aussi créer une atmosphère de sécurité physique et mentale. La construction est en maçonnerie sur des fondations et des planchers en béton avec toits en bois. Tout l'extérieur des bâtiments ainsi que la majeure partie de l'intérieur du bâtiment principal et du gymnase sont en brique. L'intérieur des maisons est partiellement en blocs et partiellement en brique. Les plafonds sont en plâtre et les parquets en carreaux de vinyle ou de vinyle-amiante.



5 **Riviera Villa Apartment  
Kelowna, B.C.**

Architects: Hartley, Barnes & Arajs  
Engineer:  
Crowther, MacKay & Associates Ltd  
Owner: Mr Camillo Rampone  
General Contractor:  
Douillard Construction Ltd

Architectes: Hartley, Barnes & Arajs  
Ingénieurs:  
Crowther, Mackay & Associates Ltd  
Propriétaire: M. Camillo Rampone  
Entrepreneur général:  
Douillard Construction Ltd



The client wished to provide a rental housing accommodation offering maximum privacy for each suite on a regular building site. Twenty suites were to be provided varying in area from 625 sq ft to 900 sq ft. Because of the limitations of the site and the desire for privacy for the units, the building follows a creek to produce a private outdoor area on both sides. The expression of individual housing units was achieved by the use of sloped roofs which followed the setbacks of the building. Large overhangs, planting and sunscreens on upper floor units provide sun protection. Housing units were grouped around the plumbing service areas with separate outdoor access to the units from covered entry areas. The construction was wood frame throughout — joists with dropped ceilings between floors and staggered studs; party-walls designed for sound control. The entire project was completed at a cost of \$133,000.

Le client désirait une maison de location de vingt logements de 625 à 900 pieds carrés chacun et aussi isolés que possible les uns des autres, sur un lot à bâtir ordinaire. A cause du peu d'espace disponible et du désir d'assurer à chaque locataire l'intimité, on a établi le plan de façon à suivre un petit ruisseau et à obtenir ainsi des espaces extérieurs privés des deux côtés. L'impression de logements séparés a été créée par l'emploi de modèles de toits inclinés suivant la ligne de retrait de l'immeuble. A l'étage supérieur, de grandes projections du toit, des plantes et des écrans protègent contre le soleil. Les logements ont été groupés autour des services de plomberie et chacun a son propre moyen d'accès de l'extérieur et une cour d'entrée recouverte. Toute la charpente est en bois; elle est constituée de poutres, avec plafonds surbaissés entre les étages, et colombages alternés. Les cloisons entre les appartements ont été insonorisés. Le coût total de la construction a été de \$133,000.

6 **Berkeley Private Hospital**  
**White Rock, B.C.**

Architect: Fred Thornton Hollingsworth  
Owner: Berkeley Private Hospital Ltd  
Contractor: C. J. Oliver

Architecte: Fred Thornton Hollingsworth  
Propriétaire: Berkeley Private Hospital Ltd  
Entrepreneur: C. J. Oliver



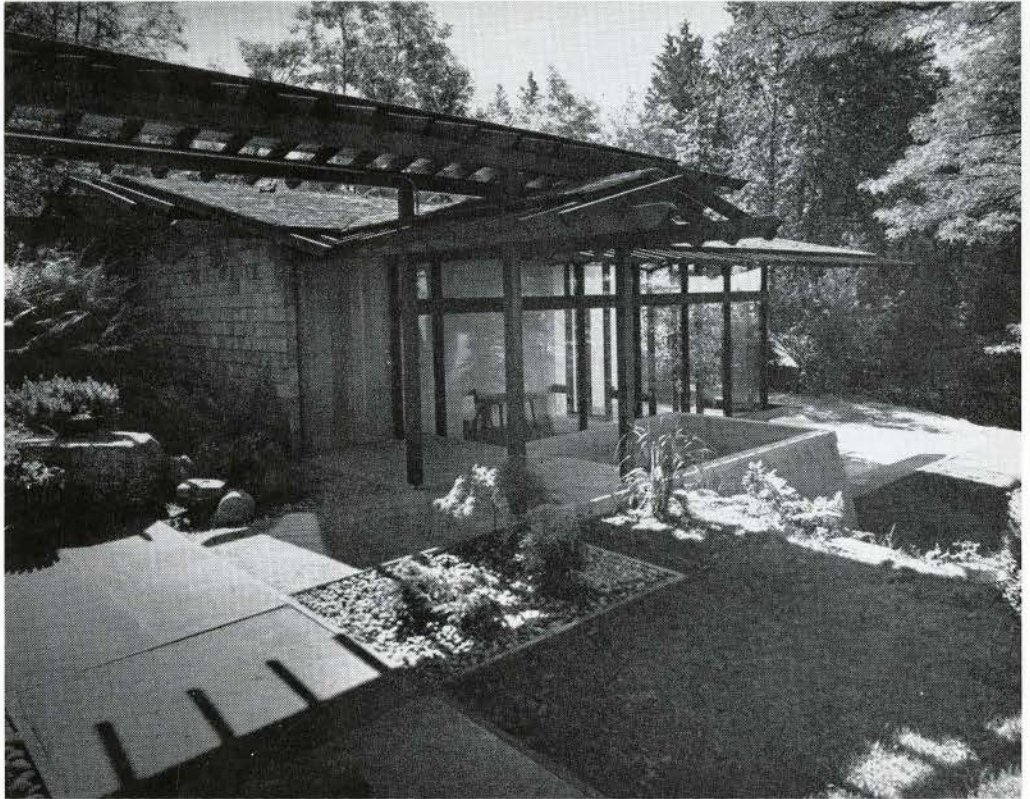
The hospital is located on a site of 268 ft by 305 ft. It is a 75-bed private hospital for chronic care patients. The client desired a distinctive, dignified structure to inspire confidence in the patients and their relatives. The site was a cleared area, with a slight slope toward the south. The hospital design forms a cross plan, and provides corridor surveillance from a single nurses station and medication centre. Each wing is designed for varying wards, public, private and semiprivate, with lounges and utility rooms for each wing. The fourth wing is for services and offices. The entry core is the centre and control. The floor is of terrazzo on slab and the exterior walls are of concrete and glass. The walls and partitions and roof are of frame, finished in cedar board and batten. The interior and exterior walls are the same. Ward rooms are in plaster and the roof is shingles and tar and gravel.

Hôpital privé de 75 lits pour malades chroniques, construit sur un terrain de 208 pieds sur 305. Le client désirait un immeuble à cachet distinctif, digne, de nature à inspirer la confiance des malades et de leurs parents. L'emplacement était un terrain déblayé, légèrement en pente vers le sud. L'immeuble est en forme de croix et est disposé de façon à permettre d'exercer la surveillance sur tous les couloirs d'un seul poste d'infirmières et de médication. Trois des ailes renferment chacune des salles, des chambres privées et semi-privées, un salon et une salle de services. La quatrième est destinée aux services généraux et aux bureaux. La salle d'entrée constitue le coeur du bâtiment et c'est là aussi que se trouve le bureau d'enregistrement. Les parquets sont en terrazzo sur dalles et les murs extérieurs sont finis en béton et en verre. Les murs extérieurs et intérieurs, les cloisons et le toit ont une charpente en bois recouverte de planches et de couvre-joints en cèdre. Les salles sont finis en plâtre et le toit en bardeaux et en goudron et gravier.

7 **Selwyn Pullan Studio**  
**North Vancouver, B.C.**

Architect: Fred Thornton Hollingsworth  
Owner: Selwyn Pullan  
Contractor: Jim Sutherland

Architecte: Fred Thornton Hollingsworth  
Propriétaire: Selwyn Pullan  
Entrepreneur: Jim Sutherland



The client, a professional photographer, requested a studio for special kinds of work. The site, on which stood a fine old shingled residence, was traversed by a bank to a lower level and was enclosed by natural growth and evergreens. The owner required a tall space for certain projects and an open area that could be used for sets and still studies. Storage space for props was also required. The solution was to build a small building separate from the residence but linked with it by a covered walkway. The studio was set into the bank to provide two levels, so that the entry down into the high space would be pleasant and the relation of scale to the occupant could be preserved. The building is of frame walls, finished on the exterior with cedar shingles while the interior is white painted gyproc. The roof is of frame on continuous beams and is shingled also. Mullions, trellis and trim are stained cedar.

Le client, photographe professionnel, désirait un studio pour des travaux spéciaux. Le lot, sur lequel se trouvait une belle vieille résidence recouverte de bardeaux, était traversé par un talus et entouré de végétation naturelle et de conifères. Le propriétaire avait besoin d'une pièce haute pour certains projets et d'un espace decouvert pour des études d'ensembles et de natures mortes. Il lui fallait aussi de l'espace pour l'entreposage de ses accessoires. La solution a consisté à construire un petit immeuble séparé de la résidence mais relié à celle-ci par un passage couvert. Le studio a été aménagé dans le talus et construit à deux niveaux de façon à assurer une entrée agréable dans la pièce haute tout en gardant de justes proportions avec la résidence. Les murs, à charpente en bois, sont finis à l'extérieur en bardeaux de cèdre et à l'intérieur en gyproc blanc. Le toit est en bois sur des poutres continues et est également fini en bardeaux. Les meneaux, les treillis et les garnitures sont en cèdre teint.

8 **Maltby Residence**  
West Vancouver, B.C.

Architect: Fred Thornton Hollingsworth  
Owner: E. B. Maltby  
Contractor: J. G. Allan

Architecte: Fred Thornton Hollingsworth  
Propriétaire: E. B. Maltby  
Entrepreneur: J. G. Allan



This residence was designed for two adults and two teenage girls, and provision was made for the privacy of both. It was completed in August 1963. The site, 160 ft by 70 ft, is located on a rocky promontory in West Point Grey. The contours of the rock bluff dictated the lineal shape of the building, and a rocky ledge was blasted to form a seat for its supports. The house is frame constructed with a plywood skin on the exterior and gyproc inside. Rafters are revealed and detailed in order to recall the nature and pattern of the surrounding cedars and maples. The house is painted white with dark stained rafters; the gutter stops and some trim are painted burnt red.

Maison destinée à deux adultes et deux adolescentes où chacun des deux groupes désirait l'intimité. La construction, sur un lot de 160 pieds sur 70 au haut d'un promontoire de West Grey Point, a été terminée en août 1963. A cause de la topographie des lieux, on a choisi pour le plan de la maison une forme linéaire et on a fait sauter à la dynamite une saillie du rocher afin d'établir les assises de la construction. La maison a une charpente en bois recouverte à l'extérieur de contre-plaqué et à l'intérieur de gyproc. Les chevrons du toit ont été laissés visibles et finis de présenter un cachet qui s'harmonise avec les cèdres et les érables du voisinage. La maison est peinte en blanc avec chevrons enduits d'une teinture foncée; les gouttières et certaines garnitures sont peintes rouge brûlé.

9 **Rayer Residence**  
West Vancouver, B.C.

Architects: Fred Thornton Hollingsworth,  
Barry Vance Downs  
Owner: John Rayer  
General Contractor:  
Buchamer Construction Co.

Architectes: Fred Thornton Hollingsworth,  
Barry Vance Downs  
Propriétaire: John Rayer  
Entrepreneur général:  
Buchamer Construction Ltd



This small home for a young married couple is situated on a rocky, well treed site, overlooking the Gulf of Georgia. A ravine abounding in cedars, dogwood and maples falls away to the east and allows an unobstructed view from Vancouver's west end to the promontory of West Point Grey. The residence was positioned to accommodate both rock outcroppings and the forest below; its form shaped to contour and its mass held fast to the site by the fireplace, washroom and stairway shafts. The needs of an active family were considered; the adult and family activities located at the upper level, the childrens' playroom, workshop and bedrooms on the lower, at grade. Finishes on western frame, of white sand float stucco, natural cedar and stained dark fir, were selected to recall and reflect the patterns of foliage and natural materials around.

Petite maison construite pour un couple de jeunes mariés sur un lot rocailleux, bien boisé, donnant sur le golfe de Georgie. Un ravin abondamment pourvu de cèdres, de cornouillers et d'érables descend vers l'est laissant une vue inobstruée sur le paysage depuis l'ouest de Vancouver jusqu'au promontoir de West Grey Point. On a choisi l'emplacement de façon à ne rien perdre du charme du rocher et des arbres du terrain et conçu un plan adapté à la topographie des lieux. La construction est ancrée au roc par le foyer, les salles de toilette et les puits d'escalier. On a songé aussi aux besoins d'une famille active; les pièces plus spécialement réservés aux adultes sont à l'étage supérieur et la salle de jeu pour enfants, l'atelier de travail et les chambres à coucher au rez-de-chaussée. La charpente en bois de l'Ouest est recouverte de stuc de sable lisse, de cèdre naturel et de pin teint de couleur foncée s'harmonisant avec les teintes du feuillage et les éléments naturels du paysage.

**Stuart MacDonald  
Residence  
West Vancouver, B.C.**

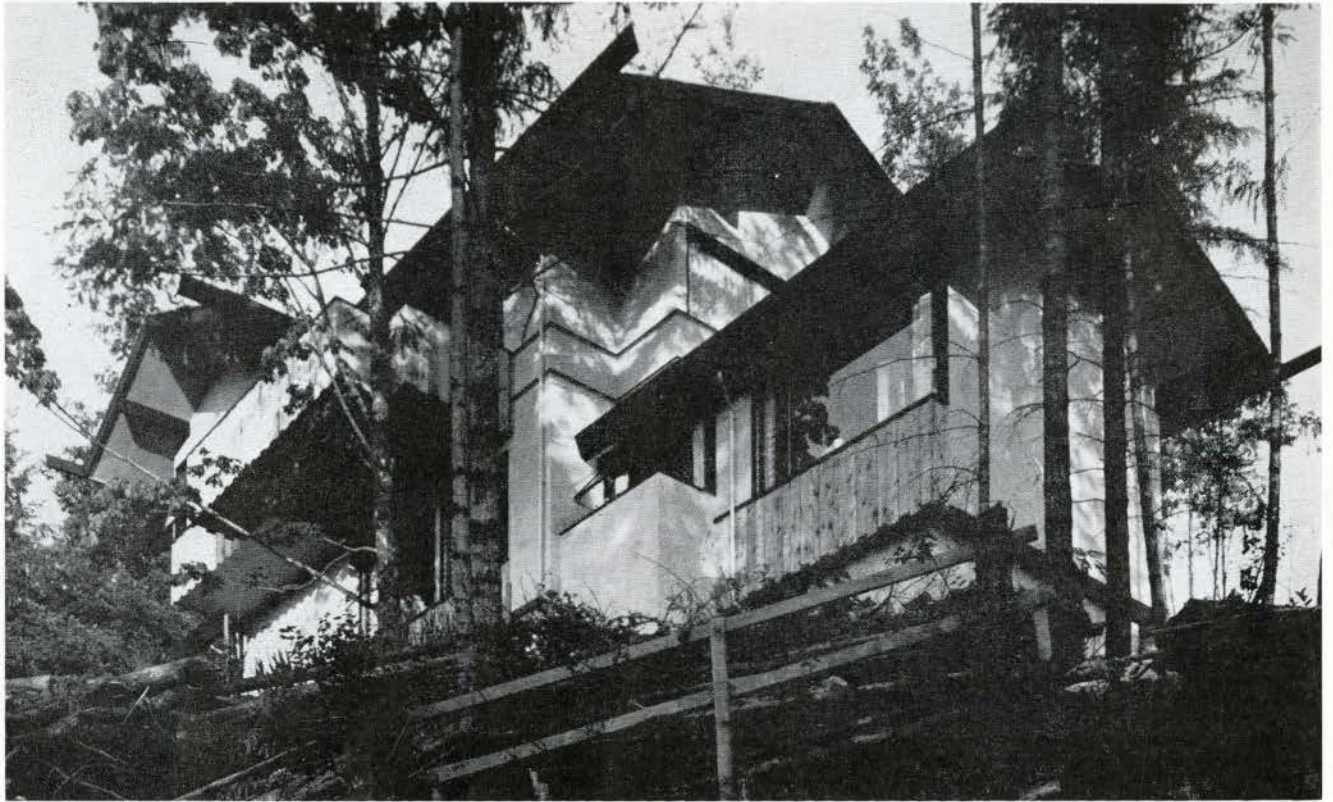
Architect: Roger Kemble  
Owner: Mr & Mrs Stuart MacDonald  
Contractor: R. J. Paulson Construction

Architecte: Roger Kemble  
Propriétaire: M et Mme Stuart MacDonald  
Entrepreneur: R. J. Paulson Construction



The architect was confronted with the danger of ending up with a log cabin; however, he managed to express something spatially with wood. Since the owners had no children a small house seemed to be in order. The two bedrooms overlooking the living area are used as such, with the back bedroom used as a den. This is a statement of interlocking space, both vertically and horizontally. The house is of post and beam construction on a joist and crawl space lower floor. The beams are all rough hewn logs. Materials used on the exterior are stucco and horizontal rough red cedar siding with a barn shake roof. The interior is of exposed wood decking and horizontal red cedar panelling throughout ceilings and walls, except for drywall down the west side of the hall. The floors are fitted sisal carpet upstairs; oak hardwood downstairs.

Ici, l'architecte était menacé d'en arriver tout simplement à une cabane en bois rond. Toutefois, il a su tirer un excellent parti du bois. Comme les propriétaires n'avaient pas d'enfants, il suffisait d'une petite maison. Les deux chambres à coucher au-dessus de la salle d'accueil sont employées comme telles tandis que celle à l'arrière sert de petit boudoir. Toutes les pièces sont reliées les unes aux autres sur les plans vertical aux et horizontal. La charpente est en poteaux et poutres et le plancher du rez-de-chaussée en solives sur un terre-plein aéré. Les poutres sont en billes grossièrement dégrossies. Le toit est en bardeaux et les murs extérieurs sont finis en planches brutes de cèdre rouge posées horizontalement. À l'intérieur, la charpente du toit est à nu et les plafonds et les murs sont en panneaux de cèdre rouge posés horizontalement, sauf les murs à l'ouest de la salle d'entrée qui sont en "drywall". Les planchers sont recouverts de tapis de sisal en haut et de chêne en bas.



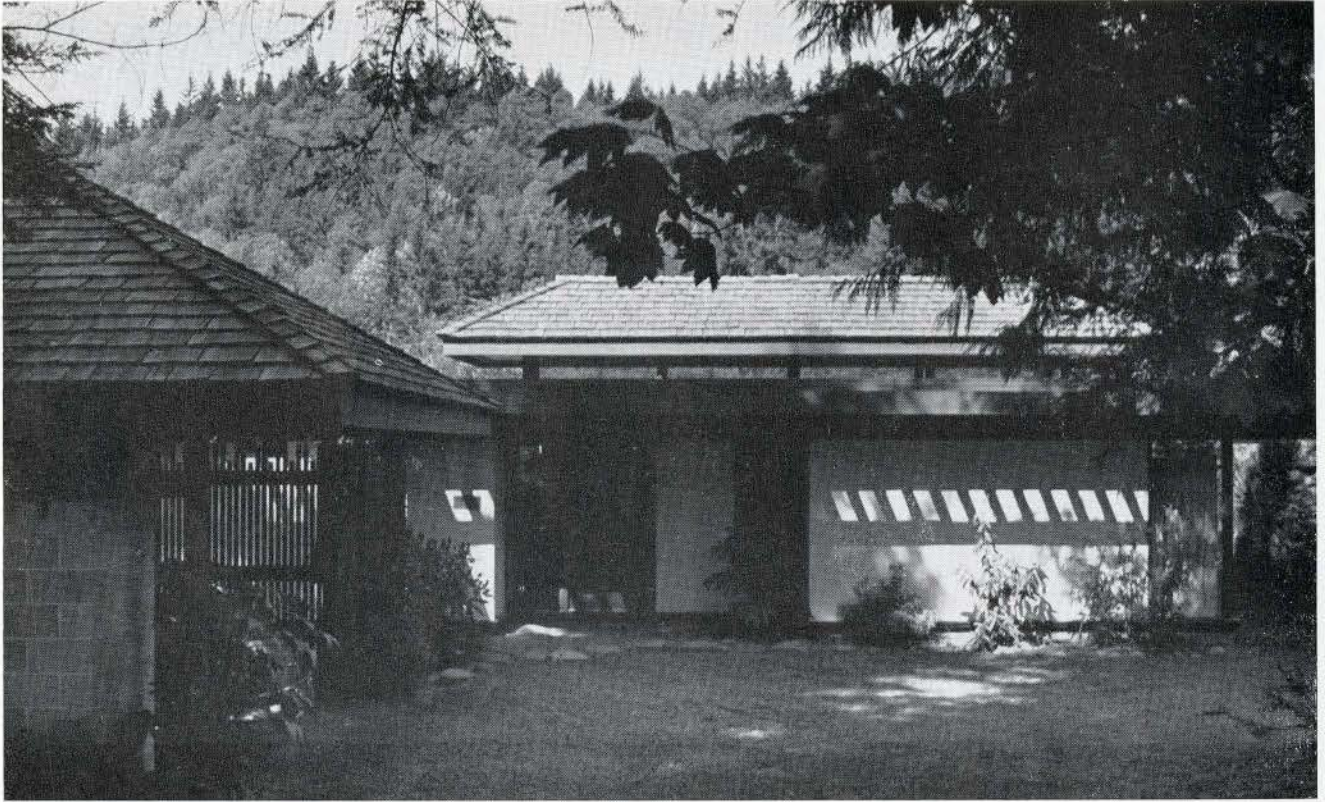
This house is built on a site of approximately 133 ft by 209 ft and was completed in March 1962. The site is steep, rocky, and covered with greenery. The sun shines from the view side. A narrow ledge on the rock suggested a long narrow house facing the view. Taking into consideration the view and the orientation, the architect floated the living floor over the bedrooms and the trees thus affording a view from all rooms. The house is of joist frame construction throughout with all joists and roof rafters spanning between the long walls in the same direction. The finishing materials were applied to the structural frame after the house became weatherproof. On the exterior a barn-shape roof, stucco and rough cedar walls. On the inside plaster walls, red cedar panelling on the ceiling, teak kitchen cabinets and fitted carpet floors.

Cette maison construite sur un lot d'environ 133 pieds sur 209 a été terminée en mars 1962. Le terrain est rocaillieux, en pente abrupte et recouvert de verdure. Les rayons du soleil arrivent par le côté. Comme le roc formait une sorte de corniche, on a opté pour un modèle long et étroit disposé de façon à tirer plein parti du point de vue. L'architecte, tenant compte du paysage et de l'orientation de la maison, a décidé de placer la salle d'accueil au-dessus des chambres et des arbres de façon à permettre une excellente vue de toutes les pièces. Toute la charpente est en solives; ces solives, ainsi que les chevrons du toit, sont disposés dans le sens des murs de longueur et ont ainsi une longue portée. Les matériaux de finition ont été appliqués sur la charpente après que la maison eut été rendue à l'épreuve des intempéries. Le toit a la forme d'un toit de grange et les murs extérieurs sont finis en stuc et en cèdre rouge. La finition intérieure comprend du plâtre pour les murs, des panneaux en cèdre rouge au plafond, du bois de teck pour les armoires de cuisine et du tapis mur à mur pour les planchers.

12 **William Chow Residence**  
**North Vancouver, B.C.**

Architects: Blair MacDonald & Barry Downs  
Owner: William Chow  
Contractor: Burdett Construction Co.

Architectes:  
Blair Macdonald & Barry Downs  
Propriétaire: William Chow  
Entrepreneur: Burdett Construction Co.



This house is located in a beautiful setting of evergreens and fine maples and close to a wide river. The south wall of the house and the sun decks are only 30 feet from the river's edge. It is built on a concrete block foundation with crawl space. The retaining walls are block with a decorative concrete frieze. The area of the house excluding the carport is 1450 sq ft and was completed at the contract price \$17,800. The lot is 80 ft by 120 ft.

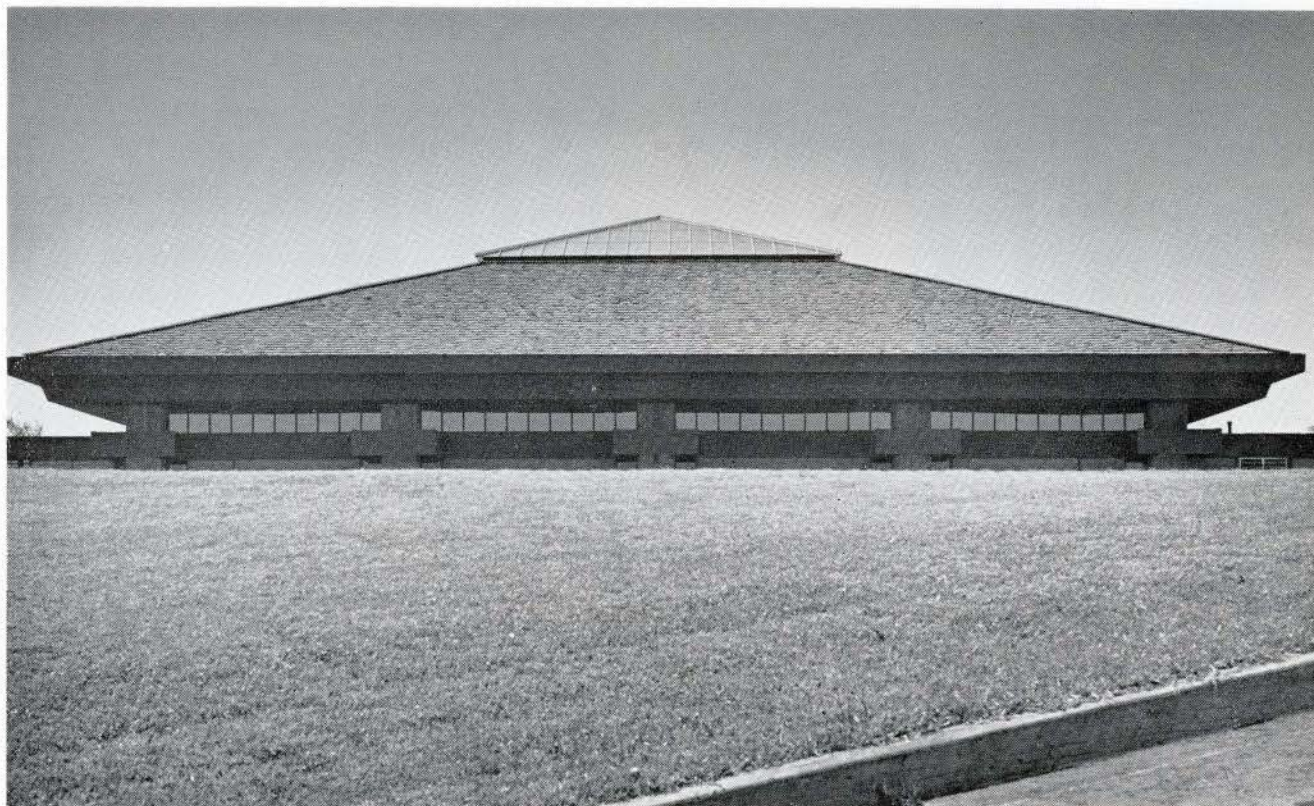
Maison construite dans un beau décors de conifères et d'érables sur les bords d'une large rivière. Le mur sud et les plate-formes-soleil sont à 30 pieds à peine de la rive. La maison est construite sur des fondations en blocs de béton avec terre-plein aéré. Les murs de soutènement sont en blocs avec frise décorative en béton. La maison, à l'exclusion de l'abri d'auto, a 1,450 pieds carrés et a été construite au prix de contrat de \$17,800. Le lot est de 80 pieds sur 120.



## C. G. Brown Memorial Pool Burnaby, B.C.

Architects: McCarter, Nairne & Partners  
 Engineer: McCarter, Nairne & Partners  
 Owner:  
 Corporation of the District of Burnaby  
 General Contractor:  
 Biely Construction Co. Ltd

Architectes: McCarter, Nairne & Partners  
 Ingénieurs: McCarter, Nairne & Partners  
 Propriétaire:  
 Corporation du District de Burnaby  
 Entrepreneur général:  
 Biely Construction Co. Ltd



This pool is the first unit in a program of swimming pool development for the corporation of the district of Burnaby. Its purpose is to give basic swimming instruction to persons of all ages, to teach life saving and, with less emphasis, to develop competitive swimmers and divers. The requirement was for a pool 25 meters long capable of reduction to 75 ft by the installation of a portable bulk head. The pool is 42 ft wide and has 3 meter and 1 meter diving boards. In addition to dressing rooms, a large lobby and space for parent viewing is provided. Filtration equipment is located below the pool deck. The structure of the main pool enclosure consists of reinforced concrete columns supporting a steel roof structure. The walls are frame; the roof is a conventional rafter type; the pool is fully lined with ceramic tile and the surrounding is paved with Welsh quarry tile. Total cost of the building was \$241,000. It was completed in October 1962 on a site 500 ft by 400 ft.

Cette piscine est la première partie d'un centre de natation pour la municipalité du district de Burnaby. Elle doit servir à l'enseignement élémentaire de la nage à des personnes de tous les âges, à l'enseignement des méthodes de sauvetage et, dans une mesure moindre, à la préparation aux concours de nage et de plongeon. Il s'agissait de construire une piscine de 25 mètres pouvant être réduite à 75 pieds au moyen d'une cloison mobile. La piscine a 42 pieds de largeur et des plongeurs sont disposés à un et trois mètres. L'immeuble comprend en outre des vestiaires, un grand salon et un espace d'où les parents peuvent suivre les évolutions. Le matériel de filtration est au-dessous de la plate-forme. La charpente du bâtiment recouvrant la piscine consiste en colonnes en béton armé supportant un toit en acier. Les murs sont en bois et la ferme du toit en chevrons ordinaires; tout l'intérieur de la piscine est recouvert en carreaux de céramique et l'espace autour du rebord est pavé en carrés de carrière de Galles. Le bâtiment a coûté au total \$241,000. La construction a été terminée en octobre 1962 sur un emplacement de 500 pieds sur 400.

**John R. Croll Residence  
West Vancouver, B.C.**

Architect: Hamish W. F. McIntyre  
Landscape Architect:  
Philip Tattersfield & Associates Ltd  
Contractor: Lauder Brothers & Tate  
Owner: Mr and Mrs J. R. Croll

Architecte: Hamish W. F. McIntyre  
Architecte paysagiste:  
Philip Tattersfield & Associates Ltd  
Entrepreneur: Lauder Brothers & Tate  
Propriétaire: M et Mme J. R. Croll



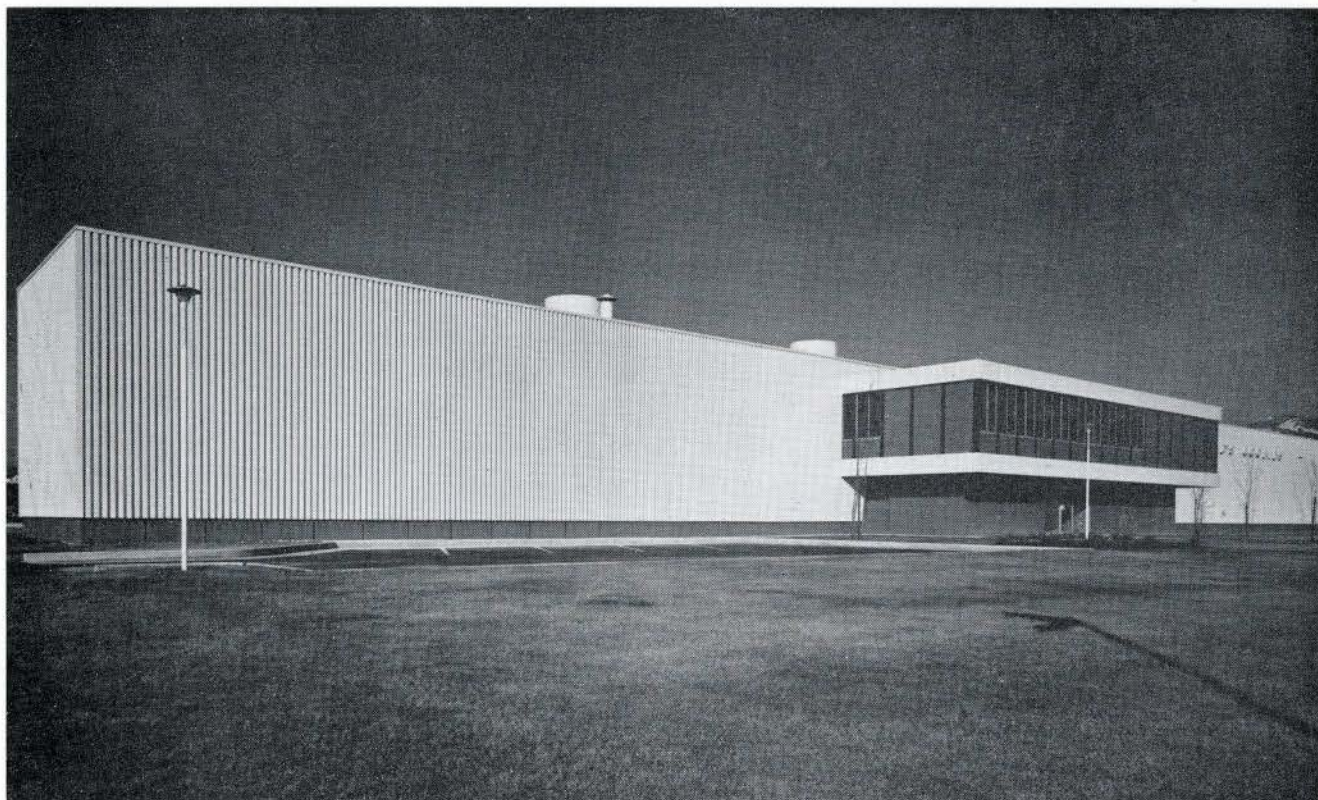
This house is situated on a lot of irregular polygon form composed entirely of exposed granite in the form of a dome falling off steeply on all sides and treed with jackpines, firs and cedars. The client requested that the special view from all major living areas be retained. The house was to present a modest face to the visitor, which was accomplished by the use of screens and concealment of the lower floor below the rock cleft. Because of the rock formation and the use made of it, the house is approached over a bridge adjacent to a clump of arbutus, which is seen from the entrance hall and the dining room. The basic structure consists of 8 ft concrete footing walls poured directly to the rock: 2 in. x 4 in. stud walls clad with white stucco for the most part form the exterior. Glulam beams at 8 ft centres are the main structural supports, with minor beams at 2 ft 8 in. centres externally. The roof deck is 2 in. tongue and groove clear hemlock, left completely natural.

Cette maison a été construite sur un lot de forme polygonale irrégulière présentant une sorte de dôme en granit nu descendant en pente abrupte de tous les côtés et sur lequel poussaient des pins, des pins gris et des cèdres. Le client désirait obtenir une vue sur ce paysage particulier de toutes les principales pièces habitées de la maison. De plus, la maison devait présenter un extérieur modeste au visiteur, ce qui a été assuré en formant des écrans et en dissimulant le rez-de-chaussée au-dessous de la crête du rocher. A cause de la nature rocailleuse du terrain et de l'emploi qu'on en a fait, on a aménagé l'accès à la maison au moyen d'un pont près d'un bouquet d'arbusiers visible de la salle d'entrée et de la salle à manger. La charpente repose sur un coffrage de 8 pouces en béton coulé directement dans le roc; les murs sont en solives de 2 pouces sur 4 recouverts, sur la majeure partie de l'extérieur, en stuc blanc. Des poutres Glulam à 8 pouces de centre à centre constituent les principaux supports de la charpente. La surface du toit est en pruche claire de 2 pouces à rainure et languette, absolument à l'état naturel.

**Dad's Cookie Company Ltd  
Vancouver, B.C.**

Architects: Rhone & Iredale  
Owner: Dad's Cookie Company (B.C.) Ltd  
General Contractor:  
Grimwood Construction Co. Ltd

Architectes: Rhone & Iredale  
Propriétaire:  
Dad's Cookie Company (B.C.) Ltd  
Entrepreneur général:  
Grimwood Construction Co. Ltd



Because the client had purchased a band oven it became necessary to relocate the manufacturing process in a new building. Keeping in mind the flow of the manufacturing process, the plan of the building evolved. The office function was articulated with executive offices on the second floor having a view over the manufacturing area. The roof is of 4 in wood cedar T&G planking on Glulam beams supported with two columns arranged to form a double "T" with balanced cantilevers. This arrangement allowed a non-load bearing exterior wall of baked enamel finish steel panels chosen for their suitability for food handling operations. Extreme cleanliness together with ease of handling was mandatory. For this reason, the insulated metal panel walls were used with a polyvinyl chloride finish, providing a smooth impervious, easily washed surface. The building was completed in December 1963 and is located on a lot of 1.44 acres.

Le client s'étant procuré un four à cuisson continu, il devenait nécessaire de transporter tous les procédés de fabrication dans un nouvel immeuble. Le plan de cet immeuble a été conçu en fonction des diverses étapes de la fabrication. Les bureaux de la fabrique sont réunis à ceux de l'administration à l'étage supérieur et donnent sur la section de fabrication. Le toit est en madriers de cèdre de quatre pouces à rainure et languette sur des poutres Glulam appuyées par deux colonnes disposées de façon à former un double "T" en porte à faux. Cette disposition a permis d'avoir des murs extérieurs non porteurs en panneaux d'acier émaillés particulièrement adaptés à la préparation des aliments. Il était indispensable d'assurer une propreté absolue une grande facilité de manutention. Pour cette raison, les murs ont été construits en panneaux métalliques isolés finis en chlorure de polyvinyle offrant une surface unie, imperméable et facile à laver. L'immeuble, construit sur un terrain de 1.44 acre, a été terminé en décembre 1963.

## Grouse Mountain Chalet Vancouver, B.C.

Architects: Rhone & Iredale  
 Engineer: McKenzie & Snowball Co.  
 Owner: Grouse Mountain Resorts Ltd  
 General Contractor:  
 Tecton Ltd Minty & McLean Ltd

Architectes: Rhone & Iredale  
 Ingénieurs: McKenzie & Snowball Co.  
 Propriétaire: Grouse Mountain Resorts Ltd  
 Entrepreneur général:  
 Tecton Ltd Minty & McLean Ltd



This chalet was designed for both summer and winter operation. During the winter a skiers' chalet with ski rental shop, skiers' lunchroom, toilets and dining area are required. For the summer a tourist facility must be provided with dining, dancing and bar facilities. The building was so oriented that prevailing winter winds would keep the entrance to the facilities located on the ground floor free of snow. The accommodation at the second floor level consists of a lounge, bar, kitchen and dining facilities for approximately 150 people. The maximum recorded snow fall in this area is 32 ft with snow loads of up to 300 lbs per square foot. The rigid frame formed by the braced equilateral triangles of the floor and roof structures were developed to withstand both the vertical and asymmetrical horizontal loading of snow completely burying the building. Ceilings are of exposed paired joists at 32 inches in the centre with plywood infills of the floor above.

Ce chalet est aménagé à la fois pour l'hiver et pour l'été. En hiver, il est un chalet de ski, muni d'un service de location de skis, d'un restaurant, de salles de toilette et d'une salle à manger. L'été, il devient un lieu pour touriste et on y trouve une salle à manger, une salle de danse et un bar. Le bâtiment est orienté de façon que pendant l'hiver les vents dominants enlèvent la neige et gardent l'entrée libre. A l'étage supérieur se trouvent un salon, un bar, une cuisine et une salle à manger pouvant recevoir 150 personnes. Dans cette région, il peut tomber jusqu'à 32 pieds de neige qui, en s'accumulant, finissent par former un poids pouvant atteindre jusqu'à 300 livres par pied carré. La charpente rigide, constituée par des triangles équilatéraux contreventés formant le plancher et le toit, a été conçue de façon à résister aux charges verticales ainsi qu'aux poussées asymétriques horizontales lorsque le chalet est complètement recouvert de neige. Les plafonds sont formés de poutres jumelées de 32 pouces de centre à centre avec remplissage en contre-plaqué au niveau du plancher supérieur.

17 **Tourist Lookout  
Peace River Dam, B.C.**

Architects: Rhone & Iredale  
Structural Engineers: McKenzie & Snowball  
Owner:  
British Columbia Hydro Power Authority  
General Contractor:  
Biely Construction Co. Ltd

Architectes: Rhone & Iredale  
Ingénieurs en charpente:  
McKenzie & Snowball  
Propriétaire:  
British Columbia Hydro Power Authority  
Entrepreneur général:  
Biely Construction Co. Ltd



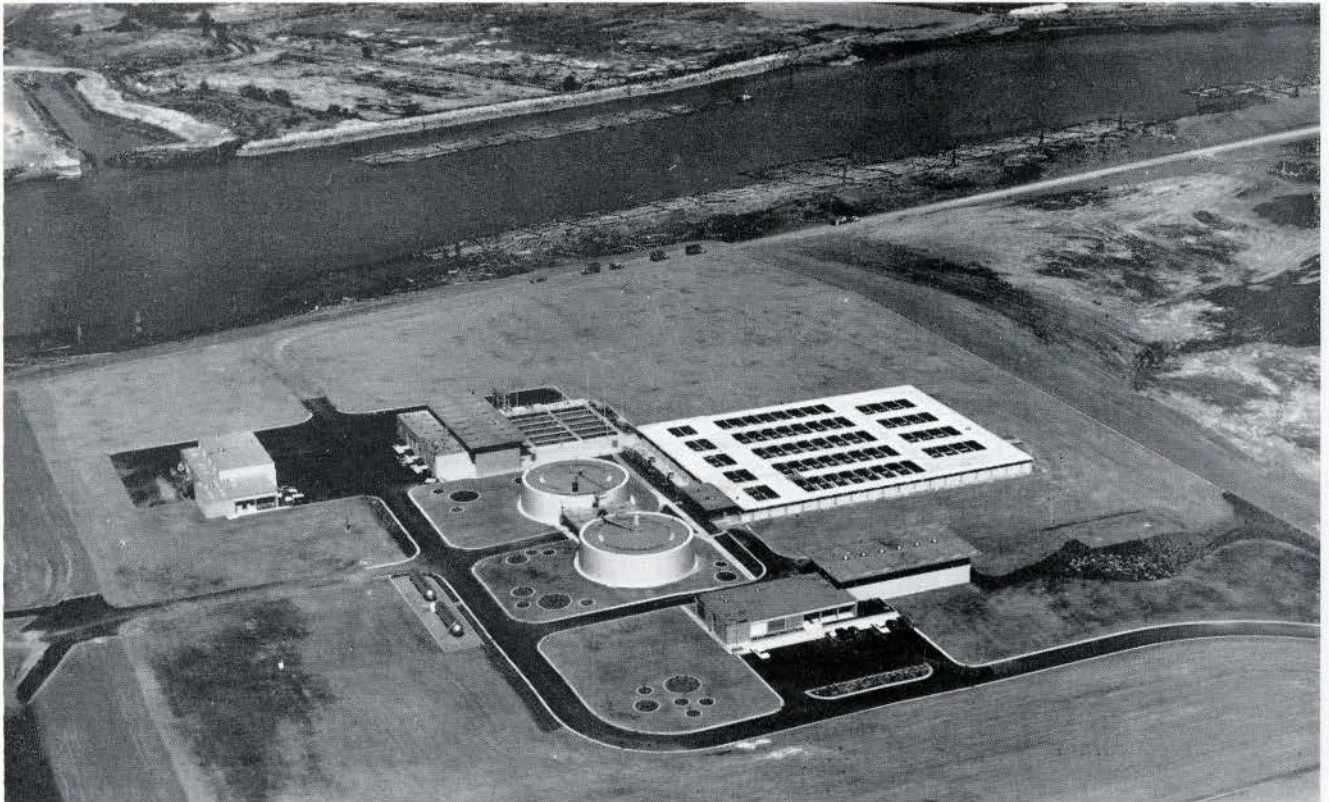
No restrictions were placed on the size of the Lookout. A site was selected at the edge of the 400 foot cliff of the Peace River Canyon immediately downstream of the dam. From this point the diversion tunnel and both abutments of the dam are visible. During the course of construction, the dam will rise from a point in the Canyon 400 feet directly below the Lookout to a point approximately 200 feet above the Lookout. The Lookout was planned to accommodate a minimum of two busloads of sightseers. As tourists were expected to arrive from early morning to late evening, and as the site is relatively isolated it was necessary to provide a caretaker's quarters with the building. The Lookout proper was articulated in order that the view in three directions could be maintained and so that this portion of the building could be placed as near the cliff edge as possible.

Aucune limite n'était imposée à l'étendue de ce point de vue. On a choisi un endroit sur le haut d'une falaise de 400 pieds au-dessus du canyon de la rivière LaPaix, tout juste en aval du barrage. De là, on peut voir le tunnel de dérivation et les deux butées du barrage. Au cours de la construction, le barrage s'élèvera dans le canyon d'un point à 400 pieds directement en aval du point de vue à environ 200 pieds en amont. On a aménagé l'espace nécessaire pour recevoir au moins deux autocars de visiteurs à la fois. Comme on attend des touristes à toutes les heures du jour, depuis le début de la matinée jusque tard le soir, et que l'endroit est relativement isolé, il a fallu ajouter à l'immeuble un logement pour gardien. Le point de vue proprement dit a été disposé de façon à permettre d'admirer le paysage de trois côtés et aussi de façon que cette partie de l'immeuble soit aussi près que possible du bord de la falaise.

**Iona Island  
Sewage Treatment Plant  
Richmond, B.C.**

Architects: Toby, Russell & Buckwell  
Landscape Architects: Muirhead & Justice  
Owner: Greater Vancouver Sewerage &  
Drainage District  
General Contractor: Perini Pacific Ltd

Architectes: Toby, Russell & Buckwell  
Architecte paysagiste: Muirhead & Justice  
Propriétaire:  
Greater Vancouver Sewerage & Drainage  
District  
Entrepreneur général: Perini Pacific Ltd



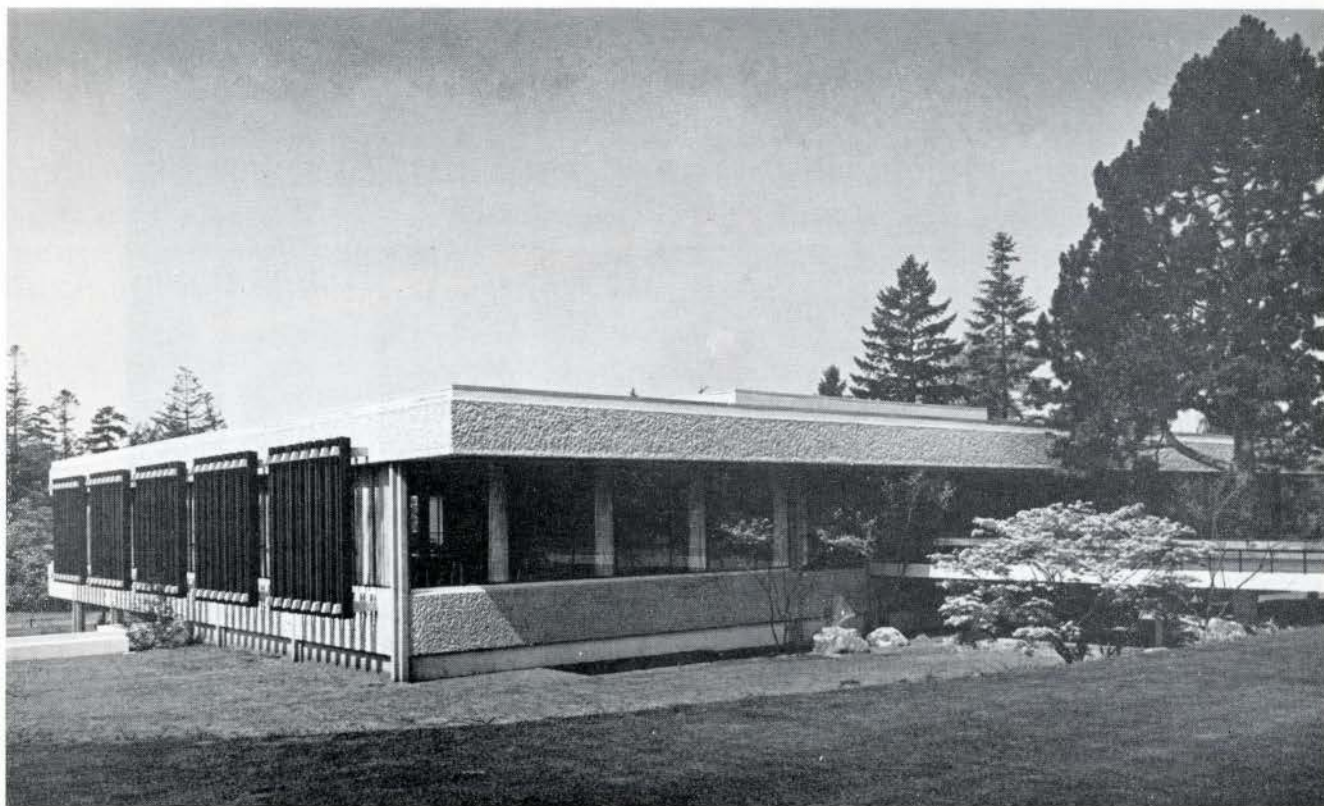
This is a primary treatment plant and serves a population of 320,000 in Vancouver, the University Endowment Lands, and the westerly portion of Burnaby. It can be expanded to double capacity and will serve the same area until at least the year 2000. All buildings are constructed of reinforced concrete. The power building, pump building, sludge control and sedimentation tank control buildings are roofed by lightweight concrete inverted umbrellas, the design governed by the need for clear spaces up to 50 feet and a ceiling free of beams to permit the installation of travelling cranes and continuous lighting. The enclosing walls are for the most part plant precast concrete and wall panels up to 20 ft x 20 ft in size. The sedimentation tank covers are completely precast, with openings designed to permit the required air movement. The exterior finish is a sprayed plastic roofing, aluminum curtain wall, precast concrete panels and areas of face brick.

Usine de première épuration destinée à desservir la population de 320,000 habitants de Vancouver, le domaine de l'Université et la partie ouest de Burnaby. L'usine pourra être agrandie jusqu'au double de sa capacité actuelle et suffira à la région au moins jusqu'en l'an 2000. Tous les bâtiments sont en béton armé. Le toit des bâtiments logeant le matériel électrique, les pompes et le matériel de commande d'arrivée des boues et les citernes de sédimentation est en béton léger présentant la forme d'un parapluie renversé. Cette forme a été inspirée par la nécessité d'avoir un espace libre jusqu'à 50 pieds de hauteur et un plafond sans poutres pour l'installation de ponts mobiles et d'un éclairage continu. Les murs extérieurs sont en majeure partie construits en béton précontraint à l'usine et en panneaux mureaux de dimensions allant jusqu'à 20 pieds sur 20. Les couvercles des citernes de sédimentation sont entièrement précontraints et munis d'ouvertures disposées de façon à permettre la circulation de l'air. Le fini extérieur comprend un toit en plastique posé au pulvérisateur, des murs-rideaux en aluminium, des panneaux en béton précontraint et, de la brique.

**Commissary Kitchen  
The University  
of British Columbia  
Vancouver, B.C.**

Architects:  
Thompson, Berwick, Pratt & Partners  
Structural Engineer: O. Safir & Co. Ltd  
Owner: The University of British Columbia  
General Contractor:  
Frank Stanzl Construction Ltd

Architectes:  
Thompson, Berwick, Pratt & Partners  
Ingénieur en charpente: O. Safir & Co. Ltd  
Propriétaire: Université de la  
Colombie-Britannique  
Entrepreneur général:  
Frank Stanzl Construction Ltd



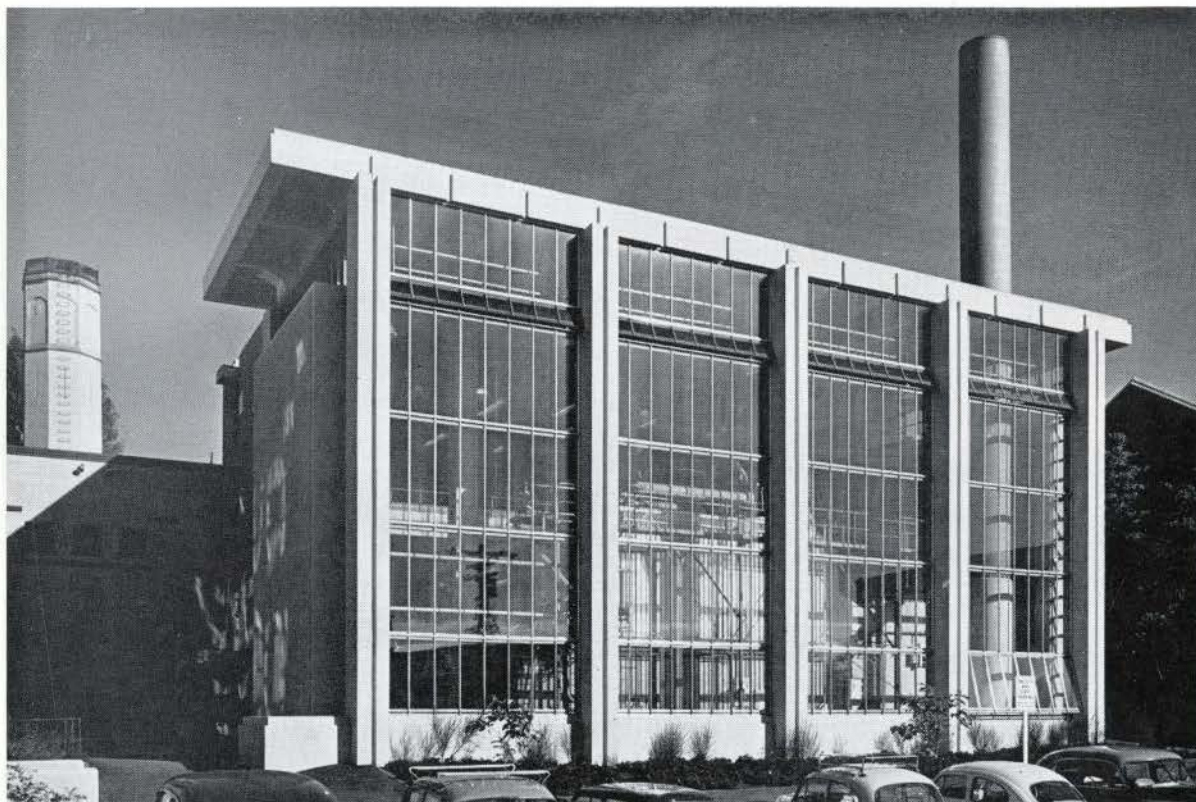
The building houses the central cooking facilities for the whole campus and a cafeteria. From this central kitchen, cooked food in bulk quantities, bakery goods and meats are delivered in insulated trucks to the "satellite" coffee shops or cafeterias on campus. The kitchen and its ancillary receiving, preparation, storage, and staff rooms occupy the whole of the ground floor. The upper floor contains two large dining rooms each with its own self-service cafeteria counter, a short order kitchen, and a dishwashing unit. The structure is of reinforced concrete columns, beams and slabs throughout. The column spacing in the dining areas is 20 ft with a clear span of 40 ft. The roof beams and girders are exposed in the dining areas and provide an interesting ceiling to these large spaces. Walls are finished with ceramic tile on masonry and the full glass to the dining rooms is draped.

Cet immeuble renferme tous les services de cuisson requis pour un complexe universitaire et une cafétéria. De cette cuisine centrale, les aliments, les pâtisseries et les viandes préparés en grandes quantités sont livrés dans des camions isolés aux cafés "satellites" ou cafétérias établis sur le domaine. La cuisine et les services accessoires, salles de réception, de préparation et d'emmagasinage, ainsi que les pièces destinées au personnel occupent tout le rez-de-chaussée. A l'étage supérieur se trouvent deux grandes salles à manger ayant chacune une cafétéria, une cuisine pour les petites commandes et une salle pour le lavage de la vaisselle. Les éléments de la charpente sont des colonnes en béton armé, des poutres et des dalles. Dans les salles à manger, les colonnes sont disposées à 20 pieds de distance laissant un espace libre de 40 pieds. Les poutres du plafond ont été laissées à découvert dans les salles à manger, ce qui produit un effet très agréable dans des pièces de pareilles dimensions. Les murs sont finis en carreaux de céramique sur maçonnerie et les grandes vitres donnant sur les salles à manger sont fermées par des tentures.

**Central Heating Plant  
The University  
of British Columbia  
Vancouver, B.C.**

Architects:  
Thompson, Berwick, Pratt & Partners  
Mechanical Engineers:  
D. W. Thomson & Co. Ltd  
Owner: University of British Columbia  
General Contractor:  
Commonwealth Construction Co. Ltd

Architectes:  
Thompson, Berwick, Pratt & Partners  
Ingénieurs en mécanique:  
D. W. Thomson & Co. Ltd  
Propriétaire: Université de la  
Colombie-Britannique  
Entrepreneur général:  
Commonwealth Construction Co. Ltd



This building houses a new boiler with a capacity of 100,000 pounds of steam per hour and is designed so that future extensions may be added easily, each housing an additional 100,000 pounds per hour boiler. The site was extremely restricted by the existing buildings and the project further complicated by the necessity of intricate physical connections with the existing heating plant and building. The building is designed as a simple enclosure 30 ft wide, 70 ft long and 45 ft high with three floor levels adjacent to accommodate ancillary equipment: pumps, feed water sets, chemical injection equipment, and piping. The entire 45 ft high west wall of the plant is glazed and is easily removable for future extension. The exterior concrete walls are finished with a dry cement wash sprayed on and painted. The plant which stands on a site 130 ft square was completed in February 1962.

Cet immeuble a été construit pour recevoir une bouilloire d'une capacité de 100,000 livres de vapeur à l'heure. Le plan prévoit la construction d'additions pouvant abriter chacune une bouilloire de même capacité. L'espace était extrêmement restreint par les bâtiments déjà en place et la tâche se compliquait encore du fait des nombreux raccordements qu'il fallait faire avec la chaufferie et le bâtiment existants. La construction se présente comme un simple enclos de 30 pieds de hauteur sur 70 pieds de longueur et 45 pieds de hauteur avec trois étages attenants pour le matériel auxiliaire: pompes, canalisations d'eau, matériel d'injection des produits chimiques et tuyaux. Le mur du côté ouest est vitré sur toute la hauteur de 45 pieds et pourra être enlevé facilement dans le cas de la construction de rajouts. Les murs extérieurs en béton sont recouverts d'un enduit en ciment sec appliqué par giclage et peinturé. Le bâtiment a été construit sur un lot carré de 130 pieds de côté et la construction a été terminée en février 1962.



**Crown Life Insurance Company  
Vancouver, B.C.**

Architects:  
Thompson, Berwick, Pratt & Partners  
Structural Engineer: O. Safir & Co. Ltd.  
Owner: Crown Life Insurance Co.  
General Contractor:  
Marwell Construction Co. Ltd

Architectes:  
Thompson, Berwick, Pratt & Partners  
Ingénieur en charpente: O. Safir & Co. Ltd  
Propriétaire: Crown Life Insurance Co.  
Entrepreneur général:  
Marwell Construction Co. Ltd



The building was planned to house the insurance company office operation for the western area and to provide for future expansion as the company grows. The present operation is divided into two spheres—the agents or sales function, provided with a series of offices on the ground floor; and the agency function, primarily a large secretarial pool located on the middle floor. A third floor provides for expansion with new departments or for relatively short term tenants. The ground floor is recessed from the floors above, and screened for privacy from the busy street traffic by a wall and planting. The unusual main stair wraps around the elevator, lavatory and service core at the south-west corner of the building, while a simple fire stair is located at the east end.

La société d'assurance qui a fait construire cet édifice désirait en faire le siège de son activité dans l'Ouest et voulait pouvoir l'agrandir selon les progrès de ses affaires. Actuellement, ses services se répartissent en deux catégories: services d'agents ou de ventes, pour lesquels des bureaux ont été aménagés au rez-de-chaussée, et services administratifs qui comprennent surtout une central sténo-dactylographique établi au premier étage. L'étage supérieur est aménagé en vue de l'établissement de nouveaux services ou de la location pour des périodes d'assez courte durée. Le rez-de-chaussée est en retrait par rapport aux étages supérieurs et est protégé contre les bruits de la rue au moyen d'un mur et d'arbres. Le grand escalier, de forme originale, est construit autour d'un noyau comprenant l'ascenseur, les salles de toilette et les services à l'angle sud-ouest du bâtiment; un simple escalier de sauvetage a été aménagé du côté est.

**John Grinnell Residence  
West Vancouver, B.C.**

Architects:  
Thompson, Berwick, Pratt & Partners  
Owner: John Grinnell  
General Contractor: E. Hjorth

Architectes:  
Thompson, Berwick, Pratt & Partners  
Propriétaire: John Grinnell  
Entrepreneur général: E. Hjorth



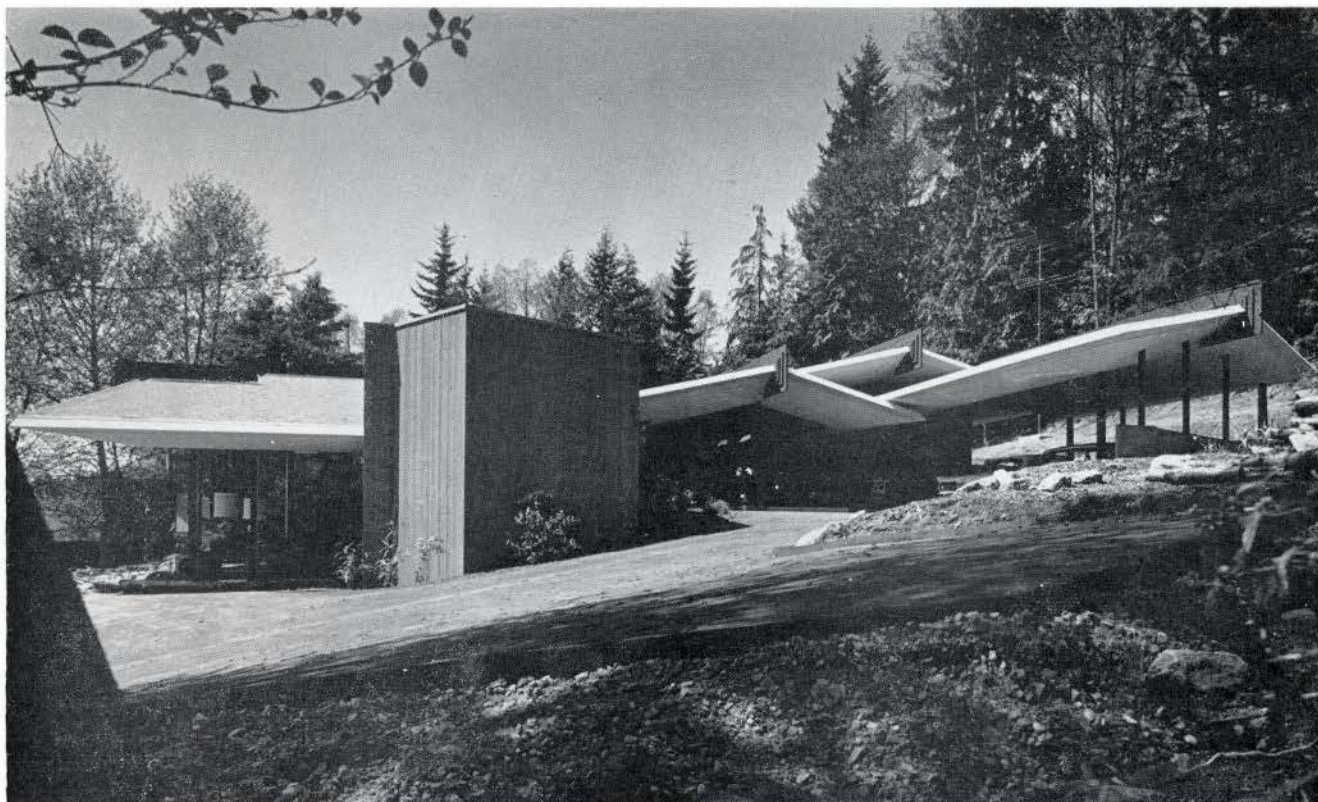
This home, completed and occupied in June 1961, is located on a polygonal site of average size. The house was constructed on a very rocky location and is designed to fit on a "saddle" in the site and to take full advantage of the views of the rock as well as vistas across the site. Construction is frame on slab on gyproc, with vertical cedar interior walls, and vertical cedar exterior. The cedar is in the form of a narrow board which gives otherwise plain surfaces a fine texture. Even though this was very much a "small budget house", sensitive siting and sensitive landscaping have produced a very comfortable home for a family of three children.

Cette maison, terminée et occupée en 1961, a été construite sur un lot de grandeur moyenne, de forme polygone et très rocailleux. La construction "à cheval" sur les deux versants a permis de tirer plein parti des rochers ainsi que du paysage d'en face. La charpente est en bois posé sur une dalle reposant sur une couche de gyproc. Les murs intérieurs et extérieurs sont finis en étroites planches de cèdre posées verticalement et présentant, sauf pour les joints, une surface lisse à fine texture. Même si la maison devait répondre aux exigences d'un budget modeste, un bon choix de l'emplacement et un bon aménagement du terrain ont permis d'assurer un foyer très confortable à une famille de trois enfants.

23 **Forrest Residence**  
West Vancouver, B.C.

Architects:  
Thompson, Berwick, Pratt & Partners  
Owner: Terry S. Forrest  
General Contractor: Fred Hagell

Architectes:  
Thompson, Berwick, Pratt & Partners  
Propriétaire: Terry S. Forrest  
Entrepreneur général: Fred Hagell



This residence was constructed on a wooded West Vancouver hillside. It has 1-in by 4-in rough cedar vertically on all walls and plaster or stucco on all ceilings and soffits. The design of the house caters almost exclusively to the topography of the site. The roof parallels the land closely, yet flares up at the eaves to allow sunlight without sacrificing the sense of shelter. The construction is frame on radiant heated slab. In order to complete the illusion of roofs "hovering" just off the ground, a minimum of evident vertical support was called for, therefore large steel beams over large sheets of glass are employed. Joists over these beams are "fanned" radially at the corners to create huge overhangs. While the roof is unique, simplicity of construction and finish below the roof line offset costs to provide a normal cost per square foot. The house was completed in October 1963.

Cette maison a été construite sur une colline boisée de Vancouver-Ouest. Les murs sont recouverts de cèdre rouge rugueux de un pouce sur quatre et les planchers et les soffites sont finis en plâtre ou en stuc. Le modèle de la maison a été inspiré presque exclusivement par la topographie des lieux. Le toit descend près du sol, mais l'avant-toit s'élève afin de laisser passer la lumière sans rien sacrifier de l'impression de protection. La construction consiste en une charpente en bois reposant sur une dalle chauffée par un système de rayonnement. Afin compléter l'illusion de toits descendant jusqu'au niveau du sol, il fallait réduire au minimum les appuis verticaux; on a donc employé de larges poutres d'acier au-dessus de grandes vitres. Les solives au-dessus des poutres d'acier s'étalent radialement à chaque coin de façon à produire de larges encorbellements. Si le toit est de forme très spéciale, la simplicité de la construction et du fini au-dessous de la ligne du toit a permis de réaliser des économies et de maintenir le coût de l'ensemble à un montant normal par pied carré. La construction a été terminée en octobre 1963.

**Massey College  
University of Toronto  
Toronto, Ontario**

Architects:  
Thompson, Berwick, Pratt & Partners  
Structural Engineer: O. Safir & Co. Ltd  
Owner: The Massey Foundation  
General Contractor:  
Eastern Construction Co. Ltd

Architectes:  
Thompson, Berwick, Pratt & Partners  
Ingénieurs en charpente: O. Safir & Co. Ltd  
Propriétaire: La Fondation Massey  
Entrepreneur général:  
Eastern Construction Co. Ltd



The purpose of this college is to encourage graduate work on a high level. 95 junior fellows are drawn from a variety of disciplines, and are divided about equally between men working in the sciences and the humanities. While Massey College is based on the idea of the English college system, it has a direct and realistic application to the Canadian scene. There has been no attempt to reflect past architectural styles usually associated with the English college, but only to preserve certain of the underlying planning principles that give them the character they have, such as the staircase system and the idea that each student should have the maximum possible privacy in his own quarters, but be thrown together with his fellows in such other rooms as the hall, the common room and the reading room.

L'objet de ce collège est de favoriser les études post-universitaires avancées. On y reçoit 95 jeunes chercheurs de diverses disciplines et répartis à peu près également entre les sciences et les humanités. Bien qu'il soit inspiré des collèges anglais, le Collège Massey est directement adapté aux conditions canadiennes. On n'a aucunement cherché à imiter l'ancienne architecture des institutions anglaises mais uniquement à conserver certains aménagements qui ont donné à ces collèges leur cachet propre, comme les puits d'escalier et le principe que chaque étudiant doit autant que possible avoir l'intimité dans sa chambre mais doit avoir la présence de ses compagnons dans les autres pièces, comme le hall, la salle commune et la salle de lecture.

25 **Office Building  
for the Royal Bank of Canada  
Vancouver, B.C.**

Architects: Underwood, McKinley,  
Cameron & Associates  
Owner: The Royal Bank of Canada  
General Contractor:  
Halse-Martin Construction Co. Ltd

Architectes:  
Underwood, McKinley, Cameron &  
Associates  
Propriétaire: La Banque Royale du Canada  
Entrepreneur général:  
Halse-Martin Construction Co. Ltd



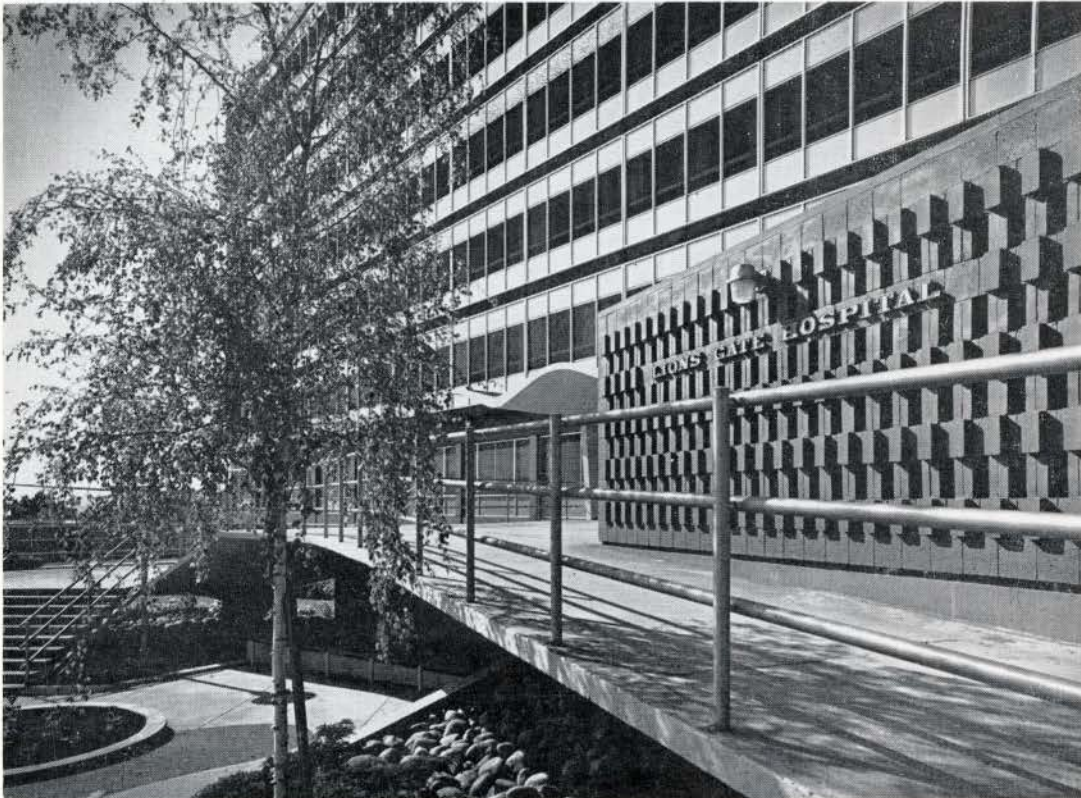
This building was completed in October 1963 on an unusually small site, 42-ft by 120-ft. The increased accommodation required by the bank on the small narrow site resulted in the bank space being distributed vertically over three floors: storage vaults and staff rooms in the basement, savings and securities on the ground floor and the current account department on the second floor. Four floors of offices provide the required amount of rentable space and the seventh and final floor houses the heating, air conditioning and electrical equipment. The structure is reinforced concrete frame with rib slab floors stiffened for wind and earthquake loads by the frame action and the in situ concrete walls around shaft and stair wells. The arrangement of the two public floors, unusual in so small a branch, was acceptable to the bank only if escalators connected them, with the contradictory result that a large area on each floor was lost to escalator space.

Cet édifice a été terminé en octobre 1963 sur un lot exceptionnellement petit, de 42 pieds sur 120. A cause de l'espace requis et de la faible largeur du lot, il a fallu disposer les services bancaires sur trois étages: chambre forte et salles du personnel au sous-sol; services d'épargne et de valeurs au rez-de-chaussée et service des comptes courants à l'étage suivant. Quatre étages de bureaux fournissent l'espace de location requis et le septième et dernier étage est employé pour les systèmes de chauffage et de climatisation et le matériel électrique. La charpente est en béton armé et les planchers en dalles de béton à nervures, renforcés contre les vents et les tremblement de terre par l'action de la charpente et des murs en béton construits autour des puits d'escalier. La banque consentait à ce que deux étages soient à la disposition du public, malgré que cette pratique soit assez inusitée dans une succursale d'aussi faible importance, mais à condition que ces deux étages soient reliés par des escaliers roulants. On en est ainsi arrivé à un résultat assez contradictoire: une forte partie de l'espace sur chaque étage est perdue à cause même de la présence de ces escaliers.

26 **Lions Gate Hospital**  
North Vancouver, B.C.

Architects: Underwood, McKinley, Cameron  
Owner:  
North & West Vancouver Hospital Society  
General Contractor: Perini Pacific Ltd

Architectes:  
Underwood, McKinley, Cameron  
Propriétaire:  
Northern & West Vancouver Hospital  
Society  
Entrepreneur général: Perini Pacific Ltd



This is a 283 bed general hospital built to serve three suburban municipalities adjoining Vancouver, and designed to expand with the communities to nine floors and a 550 bed capacity. The numerous departments required by a hospital offering an extensive range of medical services, and the limited site area, led to the adoption of the double corridor nursing wing and a vertical system of expansion. The nursing wing is of steel frame construction with spaced beams and open web joists to ease installations of services both horizontally and vertically. The ribbed steel deck floor has a concrete topping. The operating wing floor is poured-in-place reinforced concrete frame with rib slab floors. The exterior finish of the nursing wing is a brick base with painted reinforced concrete frame on the ground floor; curtain wall on upper floors; clear anodized aluminum frame with enamelled steel insulated panels on a continuous steel edge beam with black mastic.

Il s'agit ici d'un hôpital général de 283 lits destiné à desservir trois municipalités suburbaines de la région de Vancouver. L'édifice pourra éventuellement atteindre une hauteur de neuf étages et une capacité de 550 lits. A cause du nombre des services requis dans un hôpital offrant toute la gamme des services médicaux et de l'exiguïté du terrain, on a choisi pour l'aile des infirmières un modèle à deux étages et prévu l'expansion sur le plan vertical. L'aile destinée aux infirmières a une charpente en acier et les poutres ont été espacées afin de faciliter l'installation des services à la fois sur le plan vertical et le plan horizontal. Le plancher en acier à nervures a été recouvert de béton. Le plancher de l'aile renfermant les salles d'opération a une charpente en béton armé coulé en place sur laquelle reposent des dalles en béton à nervures. Le fini extérieur de l'aile des infirmières est en brique sur une charpente en béton armé au rez-de-chaussée, tandis que les étages supérieurs ont des murs-rideaux, composés d'une charpente en aluminium plaqué recouverte de panneaux en acier isolés retenus par une poutre continue en acier enduite de plastique noir.

**Floyd McColl Residence  
Hatzic, B.C.**

Architects: Wensley & Rand  
Owner: Floyd McColl  
General Contractor: Centervale  
Construction

Architectes: Wensley & Rand  
Propriétaire: Floyd McColl  
Entrepreneur général:  
Centervale Construction



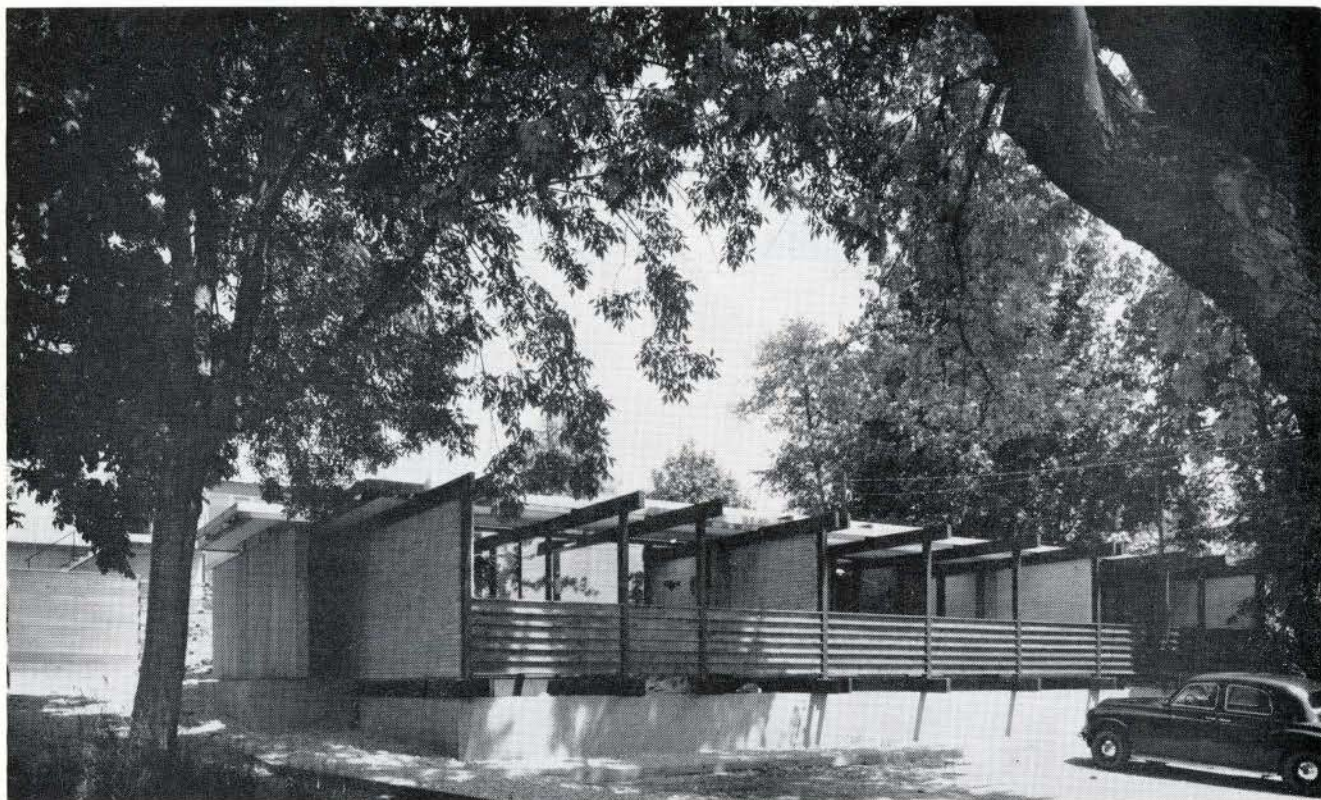
The house occupies the high point of about 10 acres of gently sloping land and was designed for a budget of approximately \$8,000. Across a ravine to the south, the land rises to a monastery several miles away. A low mountain rises to the north, and to the east framed almost symmetrically by near-by mountains, stretches the green pastoral Fraser Valley flatland, terminated 50 miles distant by a range of snow capped mountains. The living room windows face this spectacular view; the axis of the gable roof co-inciding with powerful axis of the dominating view. The large roof overhang to the east provides protection from rain blown by valley winds and affords shade on a treeless site. The structural system is fir post and beam and rafters with fir pole ties. Floors are wood joist, walls wood stud. All finishes are wood except the floors and the counter tops. The siding is cedar shiplap, the decking 3-in cedar tongue and groove.

Cette maison a été construite au point le plus élevé d'un terrain de dix acres environ légèrement en pente et il fallait rester dans les limites d'un budget d'à peu près \$8,000. De l'autre côté d'un ravin, au sud, le terrain s'élève jusqu'à un monastère situé à plusieurs milles de distance. Une basse montagne se dresse au nord et à l'est s'étend, dans un cadre à peu près symétrique formé par les montagnes voisines, les verts pâturages plats de la vallée du Fraser, coupés à 50 milles de distance par des montagnes aux pics enneigés. Les fenêtres de la salle d'accueil donnent sur ce paysage merveilleux; l'axe du toit à deux versants suit l'axe principal du paysage. Une grande saillie du toit à l'est sert de protection contre la pluie poussée par les vents de la vallée et projetée de l'ombre dans cet endroit dénudé d'arbres. La charpente est en poteaux et poutres de pin fixés par des chevrons également en pin. La charpente des planchers est en solives et celle des murs en colombages. Toute la finition est en bois, sauf les parquets et les dessus d'armoires de cuisine. L'extérieur est en planches à feuillure en cèdre et le toit en cèdre de 3 pouces à rainure et languette.

## Dental Building West Vancouver, B.C.

Architects: Wensley & Rand  
 Owner: Drs Telford, Mielke & Kirson  
 General Contractor: Minty & McLean Ltd

Architectes: Wensley & Rand  
 Propriétaire: Drs Telford, Mielke & Kirson  
 Entrepreneur général: Minty & McLean Ltd



This building was designed to serve three dentists operating separate practices but sharing the costs of a dental laboratory and technician, hygienist, clerical staff, waiting rooms and ancillary physical accommodation. The site faces Vancouver's English Bay to the south, with major patient access from the north on 25th Street. Grade is about 10-ft higher at the shops than at 25th Street by the building entrance. The plan consequently faces all operating areas south with the entrance from the west and a high blank wall facing north. The doctors requested a design providing maximum comfort, both physical and aesthetic in a building of residential scale and character. Construction is cedar tongue and groove decking on fir beams with stud and brick walls and wood joist flooring. Materials are brick, cedar, glass, Philippine mahogany plywood and acoustic plaster ceilings.

Cet édifice a été construit à l'intention de trois dentistes ayant chacun sa propre clientèle mais partageant les frais d'un laboratoire dentaire, d'un technicien, d'un hygiéniste, d'un personnel de bureau, de salles d'attente et d'autres services communs. L'emplacement donne au sud sur l'English Bay de Vancouver alors que l'accès principal est au nord, de la 25<sup>e</sup> rue. Entre l'édifice et la 25<sup>e</sup> rue se trouve un dénivellement d'environ dix pieds. On a donc décidé de placer toutes les pièces de travail du côté sud, d'aménager l'entrée à l'ouest et de construire du côté nord un haut mur plein. Les dentistes tenaient à assurer à leurs clients, dans un immeuble de dimensions et de cachet résidentiels, le maximum de confort physique et esthétique. La construction comprend des pièces de cèdres à rainures et tenons supportées par des poutres de pin, avec murs en colombages et en briques et planchers en poutres de bois. Les matériaux employés comprennent de la brique, du cèdre, du verre, du contre-plaqué en acajou des Philippines ainsi que du plâtre acoustique pour les plafonds.



**Glenmore Park  
Auxiliary Hospital  
Calgary, Alberta**

Architects: J. A. Cawston & Associates  
Owner: The City of Calgary  
General Contractor:  
Poole Construction Co. Ltd

Architectes: J. A. Cawston & Associates  
Propriétaire: Ville de Calgary  
Entrepreneur général:  
Poole Construction Co. Ltd



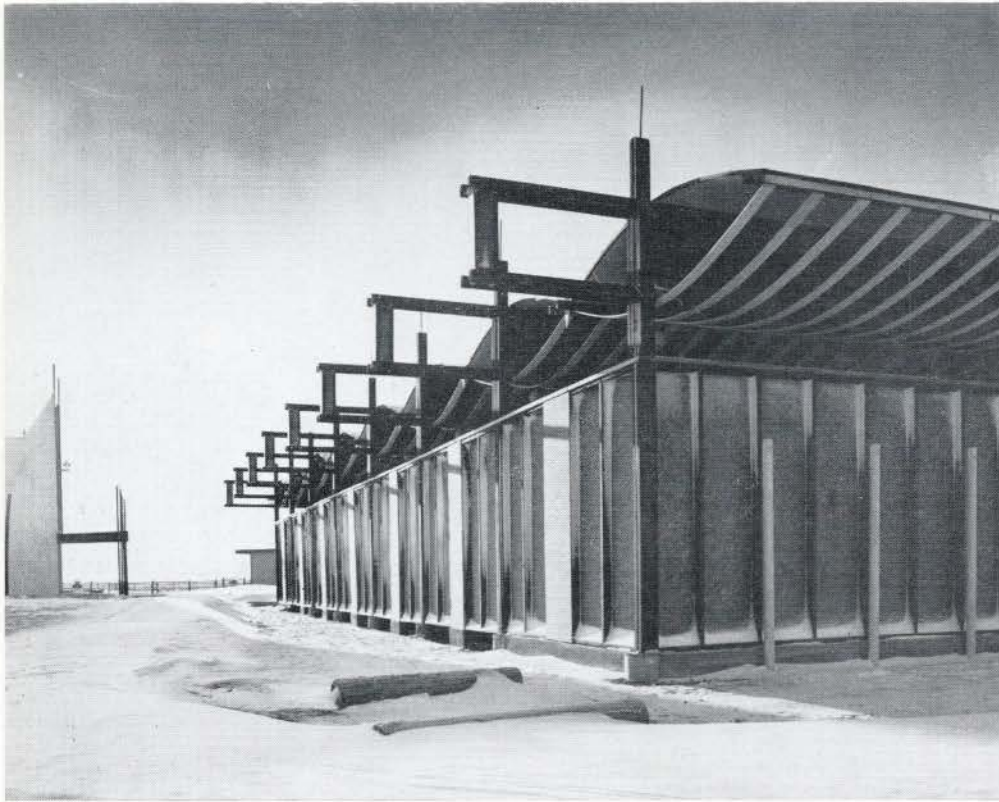
This 200-bed hospital was built to handle non-active treatment patients for the Calgary area. The main functions accommodated in the Glenmore unit, in addition to the 200 beds and administrative offices, include patient solariums, lounges, dining and kitchen facilities, physiotherapy and inter-denominational chapel. The hospital is on a hilltop site overlooking Glenmore Lake, with mountains in the distant background and no building development in close proximity. In order to provide maximum view and retain minimum circulation distances, a 3-wing double corridor linear core concept was chosen. Further zoning of patients was accomplished by housing the non-ambulant patients on the 2nd floor and ambulant cases on the ground floor. The 4th wing, one storey in height, contains all services. The structure is of steel frame with steel-tex and 2½-in reinforced concrete slabs on long span joists.

Hôpital de 200 lits destiné aux malades chroniques de la région de Calgary. Il s'agissait d'aménager dans l'édifice Glenmore, outre les 200 lits et les bureaux d'administration, des solariums pour les malades, des salons, des réfectoires et des cuisines, des services de physiothérapie et une chapelle interconfessionnelle. L'hôpital est construit sur le haut d'une colline surplombant le lac Glenmore et donnant au loin sur des montagnes; il n'y a aucun autre bâtiment dans le voisinage immédiat. Afin d'assurer la meilleure vue possible du paysage et de réduire au minimum les distances à parcourir, on a choisi un modèle à trois ailes et à double couloir. On a aussi tiré parti du principe de zonage en plaçant les malades incapables de marcher à l'étage supérieur et les autres au rez-de-chaussée. Tous les services sont groupés dans la quatrième aile, construite à un seul étage. La construction est en charpente d'acier et dalles de béton armé de deux pouces et demi reposant sur de longues poutres.

**Sunset Pavilion**  
**Sunset Amusement Park**  
**Regina, Saskatchewan**

Architects: Izumi Arnott and Sugiyama  
 Structural Engineer: C. R. W. MacPhail  
 Owner: Sunset Amusement Park Ltd  
 General Contractor:  
 Frank Trach Construction Co.

Architectes: Izumi Arnott et Sugiyama  
 Ingénieur en charpente: C. R. W. MacPhail  
 Propriétaire: Sunset Amusement Park Ltd  
 Entrepreneur général:  
 Frank Trach Construction Co.



The owners of this amusement park required roughly 3,000 sq ft of shelter related to their existing and temporary restaurant and capable of being used both in conjunction with or independently of the other outside activities. It was to be used for such functions as teenage dances, group games, organization barbecues and large birthday parties. Therefore, it was felt that the structure should have an airy if not a somewhat whimsical character. It was required to keep construction costs within a \$2.00 per sq ft budget. To this end each element in the structure was chosen to be both structural and decorative in function. The roof structure consists of eight vaulted elliptical shell/beam units which form a totally balanced roof diaphragm. The main spanning element in the unit is the 40 ft by 32 ft deep plywood and timber box beam. The shell is made up of two glued layers of 5/16-in plywood bent over the beam and fixed to the continuous edge rib stiffener.

Les propriétaires de ce parc d'amusement avaient besoin d'un espace couvert d'environ 3,000 pieds carrés rattaché à leur restaurant temporaire et pouvant être exploité soit de façon indépendante soit comme partie de leurs autres activités extérieures. Comme le lieu devait surtout servir à diverses réunions (dances pour adolescents, jeux organisés, banquets d'associations, réceptions d'anniversaires de naissance, etc.), on a décidé qu'il devait avoir une atmosphère assez gaie, sinon un certain cachet de fantaisie. Toutefois, le budget ne prévoyait que \$2 le pied carré. On a donc choisi chaque élément de la charpente pour sa solidité et aussi pour son aspect décoratif. La construction du toit consiste en huit voûtes elliptiques, constituées par des poutres recouvertes d'une paroi, formant un ensemble parfaitement équilibré. Les éléments de rigidité de ces voûtes sont le contre-plaqué de 40 pieds sur 32 pieds de profondeur et les cadres en poutres de bois. La paroi est faite de deux bandes de contre-plaqué de 5/16 pouce collées l'une sur l'autre, puis repliées au-dessus de la poutre et fixées à l'élément raidisseur continu posé sur le rebord.

**Mennonite Brethren Church  
Regina, Saskatchewan**

Architect: Clifford Wiens  
Owner: Mennonite Brethren Church  
Contractor: Joseph Heier

Architecte: Clifford Wiens  
Propriétaire: Mennonite Brethren Church  
Entrepreneur: Joseph Heier



The design of this church called for space to house approximately 120 pews, cry room, pastor's office, choir space, baptismal facilities. The plan attempted to maintain a simplicity in the building which would convey a feeling of shelter not only from the elements but from the world which is so much an underlying theme of the Mennonite way of life. The sloping walls take the thrust of the roof giving a feeling of space not apparent from the exterior. The almost total absence of windows completes the feeling of shelter. The foundation, walls and lower floors are reinforced concrete. The upper floor is concrete of steel joists and the roof is a patented corrugated plywood system known as Trof-deck with the underside painted white. All vertical walls are 2 in by 4 in and 2 in by 6 in stud construction with tongue and groove cedar cladding applied vertically. The flooring is vinyl asbestos on concrete and glazing is amber cathedral glass.

Il s'agissait de construire une église d'environ 120 bancs, avec pouponnière, bureau du pasteur et espace pour le choeur de chant et les fonds baptismaux. On a cherché par la simplicité du plan à créer une atmosphère de protection non seulement contre les éléments mais aussi contre le monde, qui occupe une si grande place dans la vie des mennonites. Les murs inclinés recevant la poussée du toit donnent une impression d'espace qu'on ne saurait imaginer de l'extérieur. L'absence presque complète de fenêtres ajoute encore à l'atmosphère de sécurité. Les fondations, les murs et les planchers des étages inférieurs sont en béton armé tandis que le plancher de l'étage supérieur est en béton sur poutrelles d'acier. Le toit est en contre-plaqué ondulé breveté, dit "Trof-deck", avec surface intérieure peinte en blanc. Tous les murs verticaux sont en colombages de 2 pouces sur 4 ou de 2 pouces sur 6 recouverts de cèdre à rainure et à languette posé verticalement. Le parquet est en vinyle-asphalte sur béton et les vitres en verre à vitraux ambré.

**Lakeshore Residence  
Lebret, Saskatchewan**

Architect: Clifford Wiens  
Owner: Mr and Mrs R. A. Kramer  
Contractor: Konrad Rippert

Architecte: Clifford Wiens  
Propriétaire: M et Mme R. A. Kramer  
Entrepreneur: Konrad Rippert



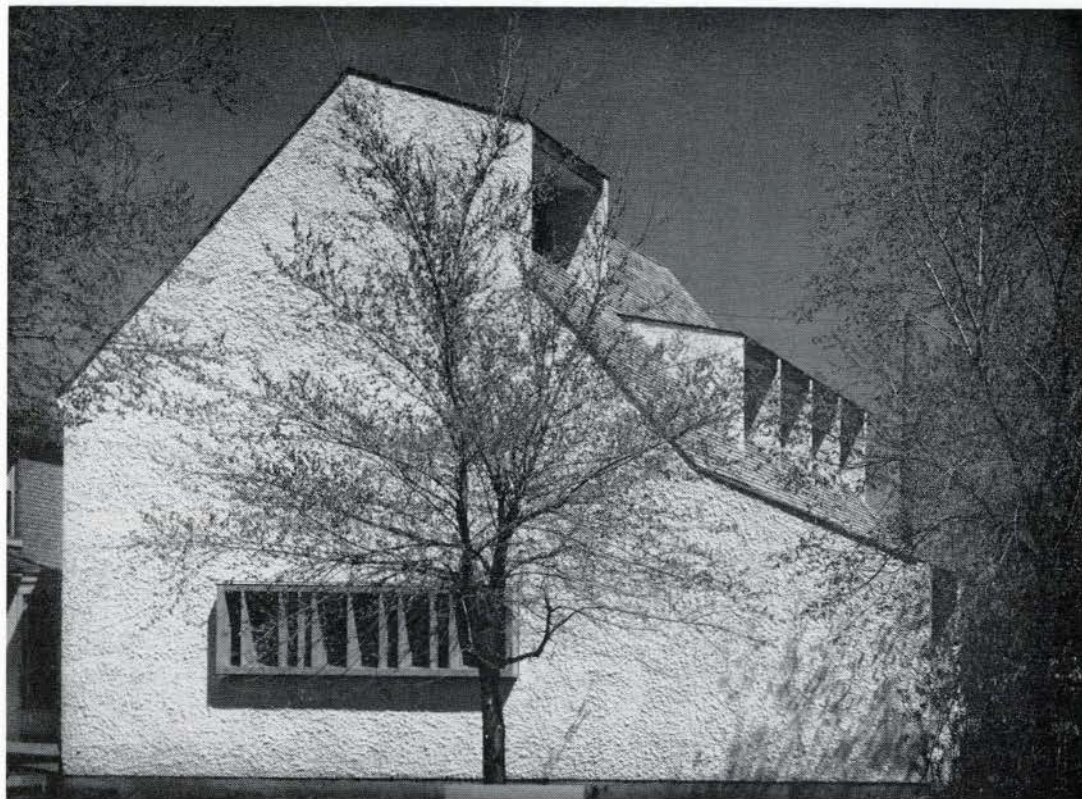
This residence includes a swimming pool because the lake water is not always fit for swimming. Spaces required in the building were a living room, kitchen, laundry facilities, maid's room, two children or guest rooms, master bedroom with bath, swimming pool with bath, dressing rooms, etc., and a lounging area with bar. Activity within and beyond the building are screened acoustically and visually from the nearby highway and railroad by a very heavy cedar roof. In addition to this the boundary is thickly planted with evergreens, which will eventually screen completely the site from the roadways. Bridges spanning a 200 ft long moat on the entrance side permit an on-level entrance to the interior without steps. Landscaping between the moat and the lake is left in as natural a state as possible. The orientation of the sun-deck makes possible sun bathing earlier in the spring and later in the fall when the ground itself is wet and cold.

L'eau du lac n'étant pas toujours bonne pour le bain, il a fallu aménager une piscine intérieure. Les autres pièces requises comprenaient une salle d'accueil, une cuisine, une buanderie, une chambre pour la bonne, deux chambres pour enfants ou invités, la chambre à coucher principale avec salle de bain particulière, une salle de bain et des vestiaires attenants à la piscine et un salon avec bar. Un toit très lourd en cèdre protège contre les bruits de la grande route et du chemin de fer voisins et met la vie à l'intérieur et à l'extérieur à l'abri des regards des passants. En outre, une rangée très dense de conifères en bordure du terrain finira par isoler complètement la maison de la route. Des ponts au-dessus d'un fossé de 200 pieds de longueur permettent d'arriver à l'intérieur de la maison sans avoir à utiliser des marches. Le terrain entre le fossé et le lac a été laissé autant que possible à l'état naturel. L'orientation de la plate-forme-soleil permet de prendre des bains de soleil très tôt au printemps et tard à l'automne, alors que le sol est froid et humide.

**Architect's Studio  
St Boniface, Manitoba**

Architect: Etienne J. Gaboury  
Owner: Etienne J. Gaboury  
General Contractor:  
Organized by Etienne J. Gaboury

Architecte: Etienne-J. Gaboury  
Propriétaire: Etienne-J. Gaboury  
Entrepreneur général:  
Construction organisée par  
Etienne-J. Gaboury



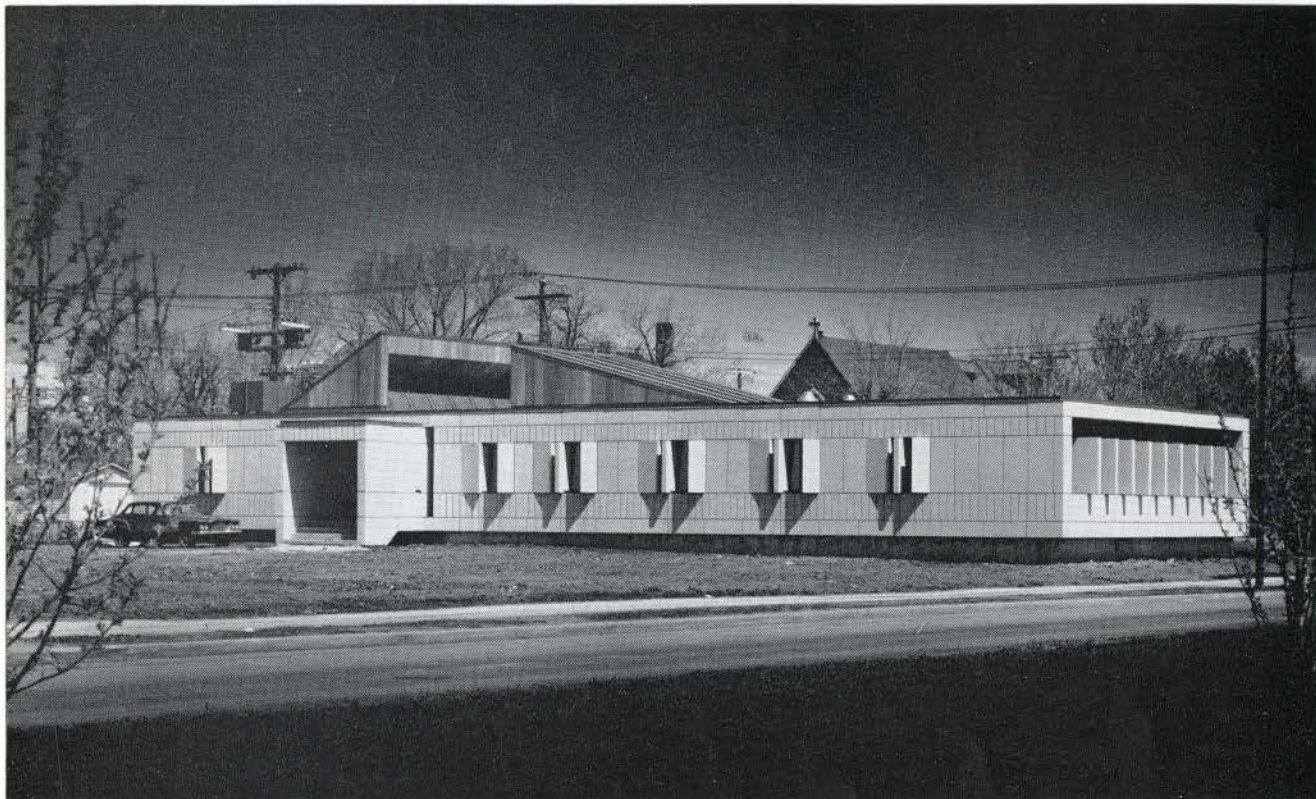
This studio was achieved by remodelling an abandoned retreat house chapel—a pseudo-gothic wood frame building, clad in imitation brick siding. The prime concern while making this adaptation was to retain the spirit of the original building while molding it into a form consistent with an architect's office and studio. The very restricted space and unusual structure was another major factor that determined the solution. With the exception of the board room, each space is bound to the other, spatially, or visually, thus retaining to a certain degree the oneness of the original space. The upper studio space is linked to the lower floor by the open staircase at the rear, and an arched window in the front, looking down into the lobby. The roof of the existing chapel was perforated to let a controlled light penetrate from the ceilings and diffuse downward to create a general illumination that is pleasant and functional.

Studio réalisé par la transformation de la chapelle d'une ancienne maison de retraite abandonnée, édifice pseudo-gothique à charpente en bois recouvert de papier-brique. Le principal souci a été de garder le cachet du bâtiment original tout en y donnant la forme requise pour un bureau et un studio d'architecte. L'espace très restreint et le genre particulier de construction ont été d'autres facteurs dont il a fallu tenir compte. A part la salle de réunion, toutes les pièces sont effectivement, ou donnent l'impression d'être, reliées les unes aux autres, ce qui assure à l'ensemble un cachet d'unité. L'espace réservé au studio, à l'étage supérieur, est relié à l'étage inférieur par un escalier ouvert à l'arrière et, à l'avant, par une fenêtre cintrée donnant sur la salle d'entrée. Le toit de l'ancienne chapelle a été perforé de façon à laisser passer à travers le plafond une lumière qui se diffuse vers le bas et donne un éclairage à la fois agréable et pratique.

## St Boniface Health Unit St Boniface, Manitoba

Architect: Etienne J. Gaboury  
Owner: The City of St Boniface  
General Contractor:  
Louis Ducharme & Associates Ltd

Architecte: Etienne J. Gaboury  
Propriétaire: Ville de Saint-Boniface  
Entrepreneur général:  
Louis Ducharme & Associates Ltd



This unit includes a director's office and examining room, a health education office, three inspectors' offices, a senior nurse's office, a common work room space for the nurses and an interview room, a general office space, and a combined well-baby clinic and adjoining work room, a board room, and a dentist's room. Easy public access to all these areas was imperative. A full basement was added to the original plan to take advantage of available space and to provide additional storage for the vital statistics and prenatal facilities. Dual and equal entrances were provided from the east and the west because of the eventual importance of the entrance to the building from the plaza in which it is located. A feeling of warmth and protection was sought both in the exterior, by giving it a very closed character, and in the interior by making extensive use of wood. All openings are expressed as perforations.

Cette unité sanitaire comprend le bureau du directeur, une salle d'examen, un bureau pour l'enseignement de l'hygiène, trois bureaux d'inspecteurs, le bureau de l'infirmière en chef, une salle commune pour les infirmières, des bureaux d'administration, une clinique pour bébés en santé avec salle d'attente, une salle de réunion et un bureau de dentiste. Il était absolument indispensable d'assurer un accès facile à toutes les pièces. On a ajouté au plan initial un sous-sol pleine grandeur de façon à avoir un surcroît d'espace pour loger les statistiques démographiques et les services prénataux. A cause de la nécessité d'emprunter éventuellement pour l'entrée la place où l'immeuble est situé, on a aménagé des entrées doubles d'égale grandeur aux extrémités est et ouest. On a aussi créé une atmosphère de chaleur et de sécurité à l'extérieur en donnant aux lieux un cachet d'espaces enclos et, à l'intérieur, par un généreux emploi de bois. Toutes les ouvertures ont l'aspect de perforations.

**St Norbert Collegiate  
St Norbert, Manitoba**

Architect: Etienne J. Gaboury  
Owner: Seine River School Division No. 14  
General Contractor: Trident Construction

Architecte: Etienne J. Gaboury  
Propriétaire:  
Division scolaire no 14 de Seine River  
Entrepreneur général:  
Trident Construction



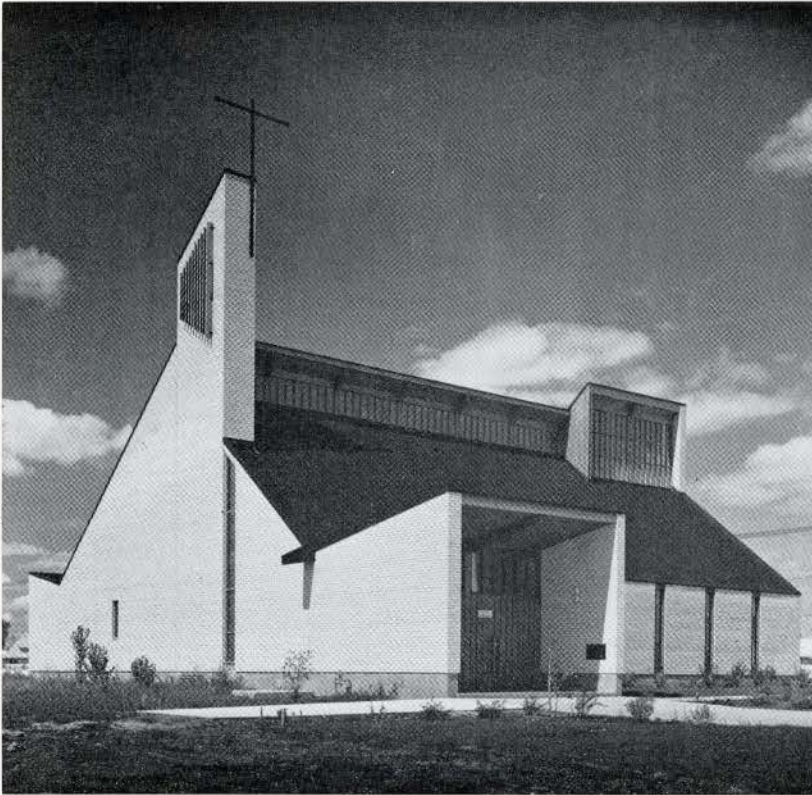
This is a 7-classroom school with a library that would serve as a classroom, a 4-classroom auditorium, a home economics room, commercial, and a laboratory as well as a teachers' room, a work room, a principal's room, and a small infirmary. Provision was made for the possible expansion of the classroom wing as well as the laboratory facilities. The design aimed at easy supervision of the students with a minimum of staff, and was intended to allow maximum control from the principal's office, with a minimum of disturbance. The auditorium is an integral part of the educational facilities, perhaps more as a facility for group teaching, theatrical productions and public speaking, than extensive sports and recreational programming. A definite attempt was made to create interesting exterior spaces, that would allow games and activities in semi-protected areas.

Ecole comprenant sept salles de classe, une bibliothèque pouvant servir de salle de classe supplémentaire, un auditorium de quatre classes, une pièce pour l'enseignement des sciences domestiques et commerciales, un laboratoire, une pièce pour le personnel enseignant, une salle de travail, le bureau du principal et une petite infirmerie. Il fallait aussi prévoir l'agrandissement possible de l'aile des salles de classe et des services de laboratoire. Le plan vise à faciliter la surveillance au moyen d'un personnel restreint et à permettre de diriger autant que possible les mouvements des élèves du bureau du principal avec un minimum de bruit. L'auditorium fait partie intégrante des services d'enseignement et sera sans doute employé plus pour l'enseignement collectif, les productions théâtrales et l'art oratoire que pour les sports et les divertissements organisés. On s'est aussi efforcé de créer une atmosphère extérieure agréable où les élèves pourront s'adonner aux jeux et à d'autres activités dans des espaces partiellement protégés.

36 **Canadian Holy Martyrs' Church  
St Boniface, Manitoba**

Architect: Etienne J. Gaboury  
Owner:  
Parish of the Canadian Holy Martyrs  
General Contractor:  
A. Rebiffe Construction Co. Ltd

Architecte: Etienne J. Gaboury  
Propriétaire:  
Paroisse des Saints Martyrs Canadiens  
Entrepreneur général:  
A. Rebiffe Construction Co. Ltd



This 250 seat church and parish hall was built on a very limited budget. Choice of materials and limitation of building size became very major considerations. Using the church basement as a parish hall, and combining in a subtle way the entrances and exits to both church and hall, proved to be very economical. General natural illumination for the nave was introduced at the roof, with openings to the morning sun. A large opening over the sanctuary serves to accentuate it. The church is of brick construction with a glue-laminated frame and wood deck. The floor is structural concrete slab. Inside the concrete block has been painted and the ceiling is exposed wood deck.

La somme disponible pour la construction de cette église de 250 places et de cette salle paroissiale étant très restreinte, il a fallu faire un choix très soigné des matériaux et réduire autant que possible les dimensions de l'édifice. On est arrivé à réaliser des économies très appréciables en employant le sous-sol de l'église comme salle paroissiale et en combinant de façon subtile les entrées et les sorties de l'église et de la salle. La nef reçoit un éclairage naturel du toit où des ouvertures ont été pratiquées du côté du soleil levant. Une grande ouverture au-dessus du sanctuaire fournit une autre source de lumière. La construction est en briques sur une charpente en bois lamellé et collé et le toit est en bois. Le plancher est constitué par une dalle en béton. A l'intérieur les blocs de béton ont été peints et le bois du plafond est à découvert.



37 **Faculty of Education Building,  
University of  
Manitoba Campus  
Fort Garry, Manitoba**

Architects: Libling Michener and Associates  
Consulting Structural Engineer:  
R. Lazar, P. Eng.  
Owner:  
The University of Manitoba, Fort Garry  
General Contractor:  
G. A. Baert Construction (1960) Ltd

Architectes: Libling Michener and Associates  
Ingénieur-conseil en charpente:  
R. Lazar, P.Eng.  
Propriétaire:  
Université du Manitoba, Fort Garry  
Entrepreneur général:  
G. A. Baert Construction (1960) Ltd



This building houses the administration, library, auditorium, academic and student facilities. Because the building is used by the general public and students others than those enrolled in education, it was decided to locate administration, the library and the auditorium on the main floor level. Academic areas are on the second floor and student facilities are on both floors in the basement. A range of classroom sizes was required, but it was possible to accommodate this variety within an overall 4-ft module. Economy of land use and the desire to relate the faculty of education to surrounding buildings, resulted in a two and a half storey structure. The exterior cladding is a rough cut limestone with a heavy joint work. The top and bottom spandrels are of white precast concrete. The interior finishes are terrazzo floors, stone, plaster and wood walls, and plaster ceilings.

Cet édifice comprend les services d'administration, la bibliothèque, l'auditorium, les salles de classe et les services nécessaires aux étudiants. Comme l'édifice est fréquenté par le grand public et des étudiants autres que les élèves inscrits en pédagogie, on a décidé de placer les services d'administration, la bibliothèque et l'auditorium au rez-de-chaussée. Les salles de classe se trouvent au premier étage et les services destinés aux étudiants sont disposés sur les deux étages et au sous-sol. Les salles de classe devaient être de grandeurs déterminées mais on est parvenu à les faire entrer dans un plan fondé sur un module de quatre pieds. Comme il s'agissait de ne pas employer trop de terrain et qu'on voulait aussi relier la faculté de pédagogie aux édifices voisins, on a opté pour un bâtiment de deux étages et demi. L'extérieur est revêtu de pierre calcaire grossièrement taillée avec joints très prononcés. Le dessus et le dessous des tympans sont en béton blanc précoulé. A l'intérieur, le planchers sont finis en terrazzo, les murs en pierre, en plâtre et en bois et les plafonds en plâtre.

38 **St. Eugene Church  
St Vital, Manitoba**

Architects: Libling Michener and Associates  
Consulting Structural Engineer:  
R. Lazar, P. Eng.  
Owner: St Eugene Parish  
General Contractor:  
Rozier Construction Ltd

Architectes: Libling Michener and Associates  
Ingénieur-conseil en charpente:  
R. Lazar, P.Eng.  
Propriétaire: Paroisse St-Eugène  
Entrepreneur général:  
Rozier Construction Ltd



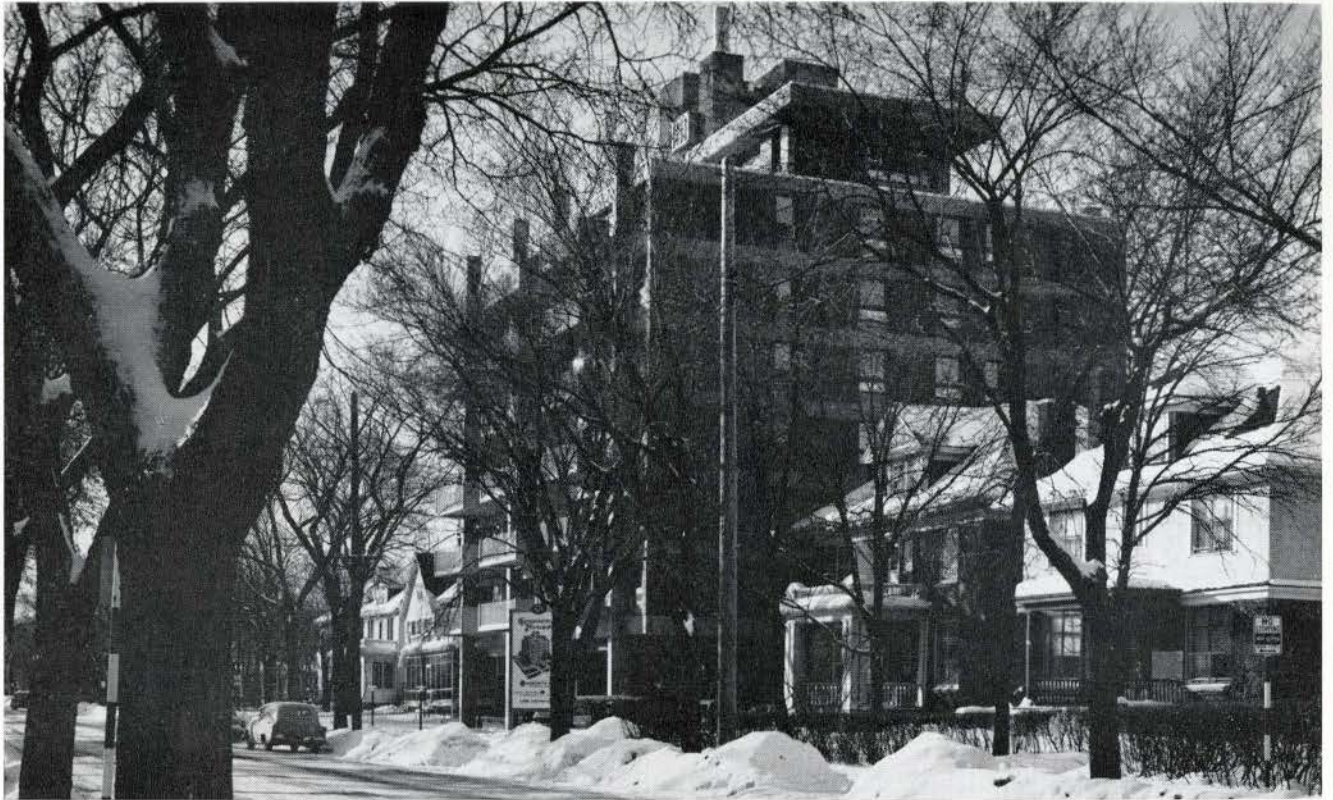
This Roman Catholic parish church was designed to accommodate 400 people in the nave. The plan is traditional. The baptistry is placed on an axis with the altar to reinforce visually the importance of these two places in the liturgy. The nave and sanctuary have been conceived as virtually one room in which the appropriate character of the separate areas is modified by the type of daylighting provided. The basement of the church is the parish hall to accommodate social functions. The structure is reinforced concrete basement with wood frame construction above. The roof construction was developed not only to clear span the nave but to provide a light baffle for the north clerestory windows. Finishes inside and out are white stucco and wood natural stained.

Il s'agissait de construire une église catholique pouvant recevoir 400 personnes dans la nef. Le modèle est traditionnel. Le baptistère est placé dans l'axe de l'autel de façon à bien souligner visuellement l'importance du baptême et de la messe dans la liturgie. La nef et le sanctuaire ne font en somme qu'une seule pièce mais on a su assurer à chaque partie son cachet distinctif en modifiant la diffusion des rayons du soleil. Le sous-sol sert de salle pour les activités paroissiales. Il est en béton armé et, au-dessus, la charpente est en bois. La forme du toit a été conçue non seulement de façon à libérer la nef mais aussi de façon à former un déflecteur de lumière pour les fenêtres du lanterneau nord. L'intérieur et l'extérieur sont finis en stuc blanc et en bois naturel teint.

39 **Grosvenor House**  
**Winnipeg, Manitoba**

Architects: Libling Michener and Associates  
Consulting Structural Engineer:  
Mr L. Cazaly, P. Eng.  
Owner: Shelburne Investments Ltd  
General Contractor:  
G. Mida Construction Ltd

Architectes: Libling Michener and Associates  
Ingénieur-conseil en charpente:  
M L. Cazaly, P.Eng.  
Propriétaire: Shelburne Investments Ltd  
Entrepreneur général:  
G. Mida Construction Ltd



Grosvenor House is a 33-suite apartment building located in an older residential district of Winnipeg. Rents are scaled to an upper middle income tenancy. Comfortably sized, but in no way luxurious suites are provided. Construction took place in the winter and precast concrete was used in place of the usually more economical poured-in-place concrete. Columns are located so as to facilitate parking and to reduce interference with internal layout. Exterior columns were placed outside the building line so as not to interfere with furniture placement within the suite. Attention was given to integrate the mechanical, elevator and living penthouses into a unified composition. Exterior materials are mainly natural grey concrete with a smooth finish, dark brown brick and redwood window frames. The interior lobby materials are plaster and rosewood walls and a quarry brick floor.

Grosvenor House est une maison de rapport de 33 logements construite dans un des vieux quartiers résidentiels de Winnipeg et destinée, par le prix des loyers, à la partie relativement fortunée de la classe moyenne. Les appartements sont de bonne grandeur mais nullement luxueux. La construction se faisant en hiver, on a employé du béton précoulé au lieu du béton coulé sur place qui aurait coûté moins cher. Les colonnes ont été placées de façon à faciliter le stationnement des voitures et à ne pas nuire à la disposition intérieure. Les colonnes extérieures sont en dehors de la ligne du bâtiment et ainsi n'empêchent aucunement la disposition des meubles à l'intérieur des appartements. On a vu aussi à réunir les secteurs des machines, des ascenseurs et des logements en un tout bien agencé. Les matériaux à l'extérieurs sont surtout du béton lisse gris naturel et de la brique brun foncé; les cadres des fenêtres sont en séquoia. Dans la salle d'entrée intérieure, les murs sont en plâtre et en séquoia et les planchers en brique de carrière.

40 **St Paul's College High School**  
Tuxedo, Manitoba

Architects: Libling Michener and Associates  
Consulting Structural Engineer: R. Lazar,  
P.Eng.  
Owner: St Paul's College Ltd  
General Contractor:  
G. A. Baert Construction (1960) Ltd

Architectes: Libling Michener and Associates  
Ingénieur-conseil en charpente: R. Lazar,  
P.Eng.  
Propriétaire: St Paul's College Ltd  
Entrepreneur général:  
G. A. Baert Construction (1960) Ltd



This school is a college prep day school operated by the Jesuit Fathers for grades nine through twelve. The initial accommodation is for 400 students with a future maximum enrollment of 800 students. Class sizes are limited to 30 students. The building provides a residence for 24 priests, a classroom and administration area, a gymnasium, a cafeteria, a future chapel. The classroom wing was arranged on an 8 ft module allowing for the future re-subdivision of the entire plan on this module. The foundations are of reinforced concrete on piles and caissons. The roofs are framed by steel joists and steel deck, and are supported on spaced masonry piers. Exterior materials are limited to brick bearing piers and wall facings of a red-brown colour, natural stained window frames and natural coloured grey precast concrete beams. Major interior finishes are brick, rough finished plaster and wood.

Externat dirigé par les Pères Jésuites pour les études préparatoires à l'entrée au collège, c'est-à-dire pour les années de 9 à 12. Au début, le nombre des inscriptions sera de 400 mais il pourra éventuellement atteindre 800. Le nombre par salle de classe ne doit pas dépasser 30. L'immeuble renferme des logements pour 24 prêtres, une section de salles de classe et de bureaux d'administration, un gymnase, une cafétéria et de l'espace pour une future chapelle. L'aile des salles de classe est construite selon un module de 8 pieds et l'on a prévu la possibilité de subdiviser selon ce module. Les fondations sont en béton armé sur piliers et caissons. Les toits ont une charpente et une couverture en acier et sont supportés par des piliers espacés en maçonnerie. Comme fini extérieur, on trouve des piliers porteurs en brique, des revêtements muraux de couleur brune, des cadres de fenêtres de teinte naturelle et des poutres en béton précontraint de couleur grise naturelle. Les principaux matériaux de finition intérieure sont de la brique, du plâtre rugueux et du bois.

41 **Monarch Life Assurance  
Company  
Head Office Building  
Winnipeg, Manitoba**

Architects: Smith Carter Searle Associates  
Consulting Engineers:  
H. H. Angus & Associates  
Owner: The Monarch Life Assurance Co.  
General Contractor:  
Bird Construction Co. Ltd

Architectes: Smith Carter Searle Associates  
Ingénieurs-conseils:  
H. H. Angus & Associates  
Propriétaire:  
The Monarch Life Assurance Co.  
Entrepreneur général:  
Bird Construction Co. Ltd



The building is located in a newly developed financial district. It provides for some rental space initially, allowing for future expansion of the company within the building. The building consists of a full basement, six office floors and a mechanical penthouse and is planned on a 5 ft 8 in. module which is carried through in lighting, air conditioning, mechanical and acoustic materials in the ceiling, where all services have been integrated to form a system which gives maximum flexibility in partition arrangements and office planning. The main columns are steel on 17 ft centres and carry one main body of the building which is cantilevered at both ends over the high space of the main floor level. The main floor has a completely luminous ceiling with the main core sections which contain elevators, stairs, washrooms, finished in polished granite. The exterior is grey granite with a natural cleavage finish.

Ce bâtiment est situé dans un nouveau district financier. Provisoirement, une certaine partie est louée; en employant cet espace, la société pourra ajouter à ses services sans nouvelle construction. Le bâtiment comprend un sous-sol sur toute sa grandeur, six étages à bureaux et un hangar hors-toit pour les machines. Le plan est fondé sur un module de 5 pieds 8 pouces qui a été respecté même pour le matériel d'éclairage, de climatisation, de mécanique et d'acoustique. Tous ces services sont dans le plafond, ce qui assure un maximum de flexibilité dans la disposition des cloisons et des bureaux. Les principales colonnes sont en acier à 17 pieds de centre à centre, qui supportent le corps principal du bâtiment construit en porte à faux aux deux extrémités, au-dessus la partie élevée du rez-de-chaussée. Le rez-de-chaussée a un plafond complètement lumineux; les principales sections renfermant les ascenseurs, les escaliers, et les salles de toilette sont finies en granit poli. L'extérieur est en granit gris non poli.

**Administration Building  
The Manitoba  
Telephone System  
Winnipeg, Manitoba**

Architects: Smith Carter Searle Associates  
Owner: Manitoba Telephone System  
General Contractor:  
Pearson Construction Co. Ltd

Architectes: Smith Carter Searle Associates  
Propriétaire: Manitoba Telephone System  
Entrepreneur général:  
Pearson Construction Co. Ltd



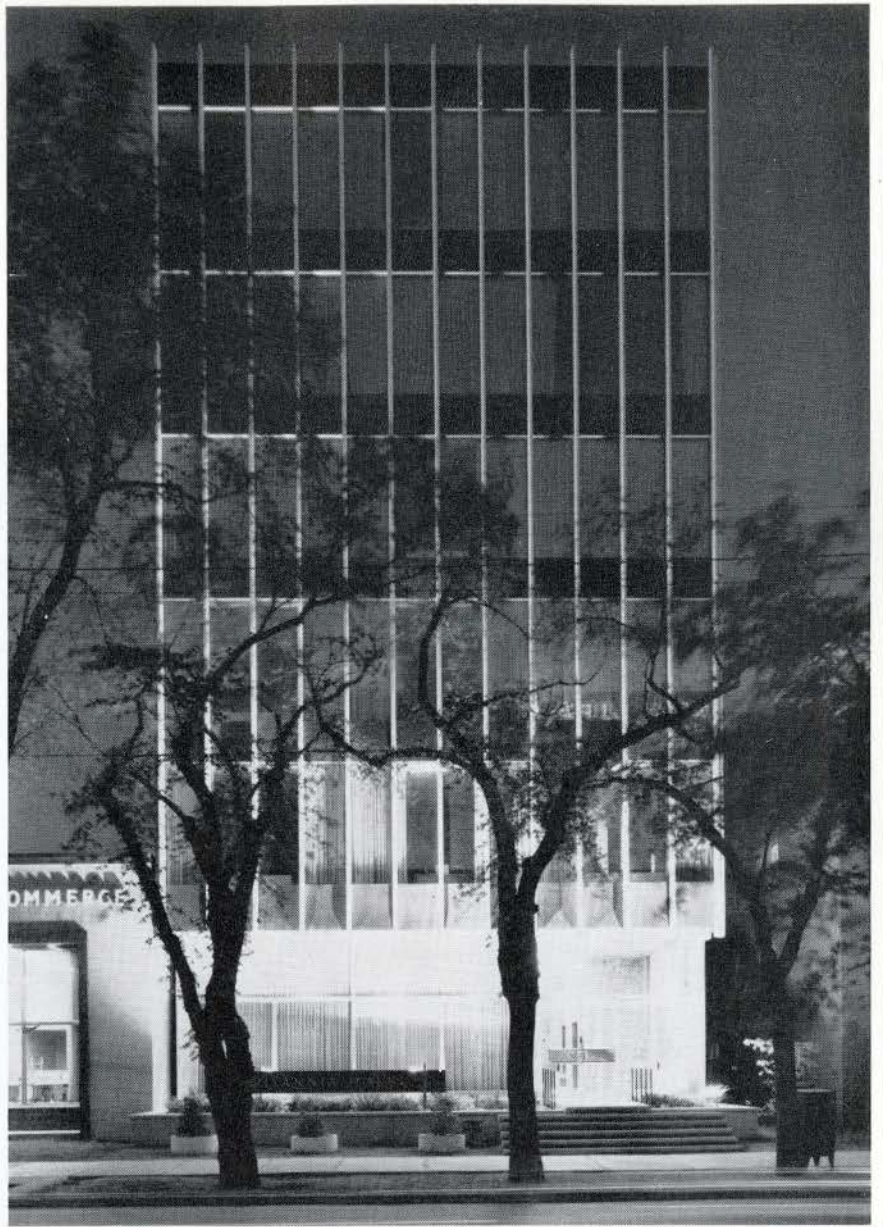
Maximum flexibility and maximum future expansion were the demands set forth for the design of this building. With this in mind a "T" shaped plan, expandable to an "H" shape horizontally, and a future 4 floors vertically was developed. The stem of the building "T" houses all services required for the building and includes escalators, washrooms, elevators, and executive and service ducts for mechanical and electrical requirements. The cross "T" office block is planned on a 4 ft 8 in module and is completely free of service elements allowing maximum flexibility for office rearrangement in the future. The 7-storey structure is a fully welded rigid frame design in the short direction of the building. In the long direction the beam to column connections are a semi-rigid bolted type. All floors are precast concrete cellular slabs in the office wing, and flat slab in the service wing.

Il s'agissait ici d'assurer le maximum de flexibilité et de possibilités d'expansion future. On a donc choisi un plan en "T" qui pourra éventuellement être transformé en un "H" et relevé de quatre étages. Dans la partie verticale du "T" sont logés tous les services, y compris les escaliers roulants et ordinaires, les salles de toilette et toutes les canalisations mécaniques et électriques requises pour les bureaux administratifs et les services. La partie supérieure du "T", où se trouvent les bureaux, est construite selon un module de 4 pieds 8 pouces et est complètement libre de tout service, ce qui permet beaucoup de liberté pour modifier la disposition des pièces. Dans le sens le plus étroit, cet édifice a une charpente rigide en acier complètement soudé. Dans le sens de la longueur, les poutres sont réunies aux colonnes au moyen de boulons formant une charpente semi-rigide. Tous les planchers sont en dalles de béton précontraint cellulaires dans l'aile des bureaux et en dalles planes dans l'aile des services.

## Britannia House Office Building Winnipeg, Manitoba

Architects: Waisman Ross Blankstein Coop  
Gillmor Hanna Associates  
Owners: M.E.P.C. Canadian Properties Ltd  
General Contractor:  
North American Buildings Ltd

Architectes: Waisman Ross Blankstein Coop  
Gillmor Hanna Associates  
Propriétaires:  
M.E.P.C. Canadian Properties Ltd  
Entrepreneur général:  
North American Buildings Ltd



The building has six stories all containing office space and is set back from the front street with a landscaped podium. A bridge over the landscaped area connects the front doors with the sidewalk. The general building design and planning is based on the use of a strip shaft on the west side which was required to be blank and contains stairwells, elevators, washrooms and utilities in order to free the balance of the space from the front to the rear. The front and rear elevations feature precast panel of black aggregate set in precast smooth finished white mullions. The side panels are grey aggregate precast concrete featuring fairly fine granite chips in the aggregate. The basic structure is of a reinforced concrete column and slab design which features the use of cellular reinforced concrete 2-way slabs. The structure is set on concrete foundation walls supported on precast concrete driven piles.

Cet édifice a six étages offrant tous de l'espace pour des bureaux. Il est construit en retrait et séparé de la rue par un podium bien aménagé. Un pont posé au-dessus de ce podium relie les portes d'entrée au trottoir. Le plan général et la disposition du bâtiment sont axés d'un puits à murs pleins établi du côté ouest et renfermant les escaliers, les ascenseurs, les salles de toilette et autres services de sorte que le reste de l'espace de l'avant à l'arrière est libre. Les murs à l'avant et à l'arrière sont en panneaux de béton précontraint contenant un agrégat noir et fixés dans des meneaux en béton blanc lisse précontraint. Les panneaux des murs de côté sont en béton gris précontraint avec de petits morceaux de granit dans l'agrégat. La charpente est constituée par des colonnes en béton armé et des dalles en béton cellulaire armé. La charpente est posée sur des murs en béton reposant sur pieux en béton précontraint.

**Ukrainian Catholic Church  
of St Michael  
Tyndall, Manitoba**

Architect: Radoslav Zuk  
Associate Architect: Gustavo Da Roza  
Structural Consultants:  
Crosier and Greenberg  
Mechanical Consultant: Gerard S. Sugiyama  
Owner: St Michael's Parish  
Builders:  
Rev. M. Kotowich and his Congregation

Architecte: Radoslav Zuk  
Architecte associé: Gustavo Da Roza  
Experts-conseils en charpente:  
Crosier et Greenberg  
Expert conseil en mécanique:  
Gerard S. Sugiyama  
Propriétaire: Paroisse St-Michel  
Constructeur:  
Le rév. M. Kotowich et ses paroissiens



This church designed to accommodate 150 people was planned according to the Eastern rite of the Catholic Church. The architectural form expresses the functional subdivision of the building; flat roof over the narthex, gently rising roof over the nave, high tower over the sanctuary and flat roof over the sacristy. The division of the tower into three parts relate to the tripartite traditional forms of wooden Ukrainian churches. The tower dominates the surrounding landscape and becomes an important landmark on the flat prairie. The elongated form of the building and the rising ceiling of the nave also direct the attention of the congregation toward the sanctuary. Economy and ease of construction were the motivating factors in arriving at the narrow width and the resulting overall proportions of the building. The materials used were most readily available and appropriate for the region: Tyndall stone quarried 2 miles from the site, and wood.

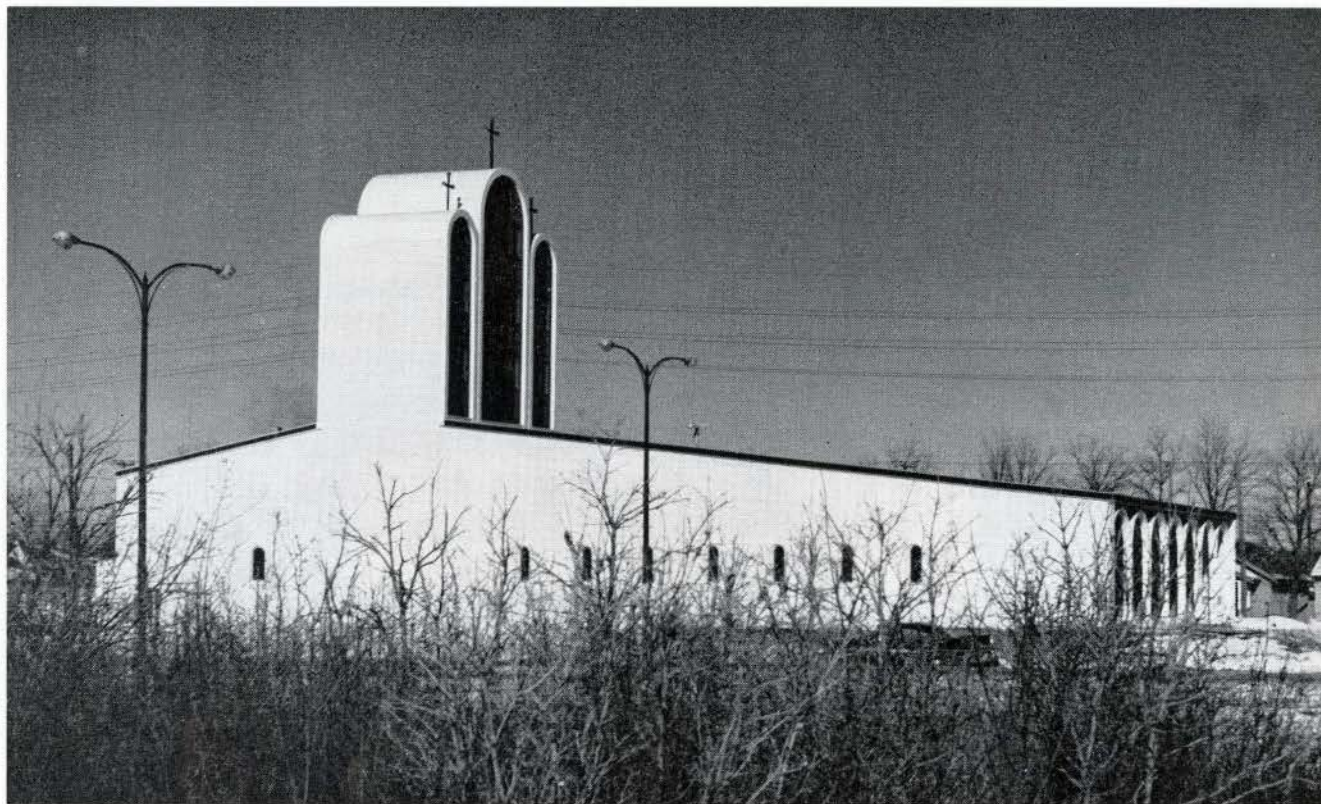
Cette église pouvant recevoir 150 personnes a été construite selon le rite oriental de l'Eglise catholique. La forme architecturale exprime les fonctions des diverses parties du temple: un toit plat au-dessus du narthex, s'élevant graduellement au-dessus de la nef, une haute tour au-dessus du sanctuaire et un toit plat au-dessus de la sacristie. La division de la tour en trois parties rappelle le forme tripartite traditionnelle des églises en bois de l'Ukraine. La tour domine la ligne d'horizon et devient un point important dans cette région plane des Prairies. La forme allongée du bâtiment et l'élévation du toit de la nef aident aussi à diriger l'attention des fidèles vers le sanctuaire. Le souci d'économiser et de faciliter la construction a été le grand facteur dans le choix d'une forme étroite et des proportions générales du bâtiment. Les matériaux employés étaient facilement disponibles et appropriés à la région: de la pierre Tyndall extraite à 2 milles de distance et du bois.



45 **Ukrainian Catholic Church  
of the Holy Family  
Winnipeg, Manitoba**

Architects: Zunic and Sobkovich  
Consulting Architect: Radoslav Zuk  
Structural Consultants:  
Crosier and Greenberg  
Mechanical and Electrical Consultants:  
Crowther, McKay & Associates  
Owner: Holy Family Parish  
General Contractor:  
Bockstael Construction Co. Ltd

Architectes: Zunic et Sobkovich  
Architecte-conseil: Radoslav Zuk  
Experts-conseils en charpente:  
Crosier et Greenberg  
Experts-conseils en mécanique et électricité:  
Crowther, McKay & Associates  
Propriétaire: Paroisse Saint-Famille  
Entrepreneur général:  
Bockstael Construction Co. Ltd



This church was built to hold 400 people and was conceived according to the liturgy of the Eastern rite of the Catholic Church. The architectural form expresses the main functional subdivision of the building: the gently rising low nave and the steeper and shorter sacristy section culminate in the high tower over the most important part of the building—the sanctuary. Subdivision of the tower into three parts and the use of the round arch form constitute an attempt to link this building with Ukrainian architectural tradition. The contrast between the almost uninterrupted side walls and the glazed ends, the converging shape of the plan, and the inclination of the nave ceiling direct the attention of the congregation toward the sanctuary. The church is constructed of brick masonry reinforced steel, open web steel joist and steel deck roof and floor. The walls are brick and finishes are glazing, plaster or wood panelling.

Cette église de 400 places est destinée à des catholiques de rite oriental. Le forme architecturale s'efforce d'exprimer les fonctions de chaque partie du temple. La nef basse qui s'élève graduellement et la sacristie plus courte mais plus inclinée se rencontrent à la haute tour dominant la partie la plus importante de l'église, le sanctuaire. La subdivision de la tour en trois parties et l'emploi d'une forme ronde en arche représente un effort pour rattacher ce bâtiment à l'architecture traditionnelle ukrainienne. Le contraste entre les murs presque pleins et les extrémités vitrées, la forme convergente du plan et l'inclinaison du plafond de la nef contribuent à diriger l'attention des fidèles vers le sanctuaire. La charpente est en acier renforcé par une maçonnerie en brique; les poutres et la surface du toit et du plancher sont également en acier. Les murs sont en brique et les matériaux de finition comprennent de la vitre, du plâtre et des panneaux des bois.

**Sampan Tavern Restaurant  
Ottawa, Ontario**

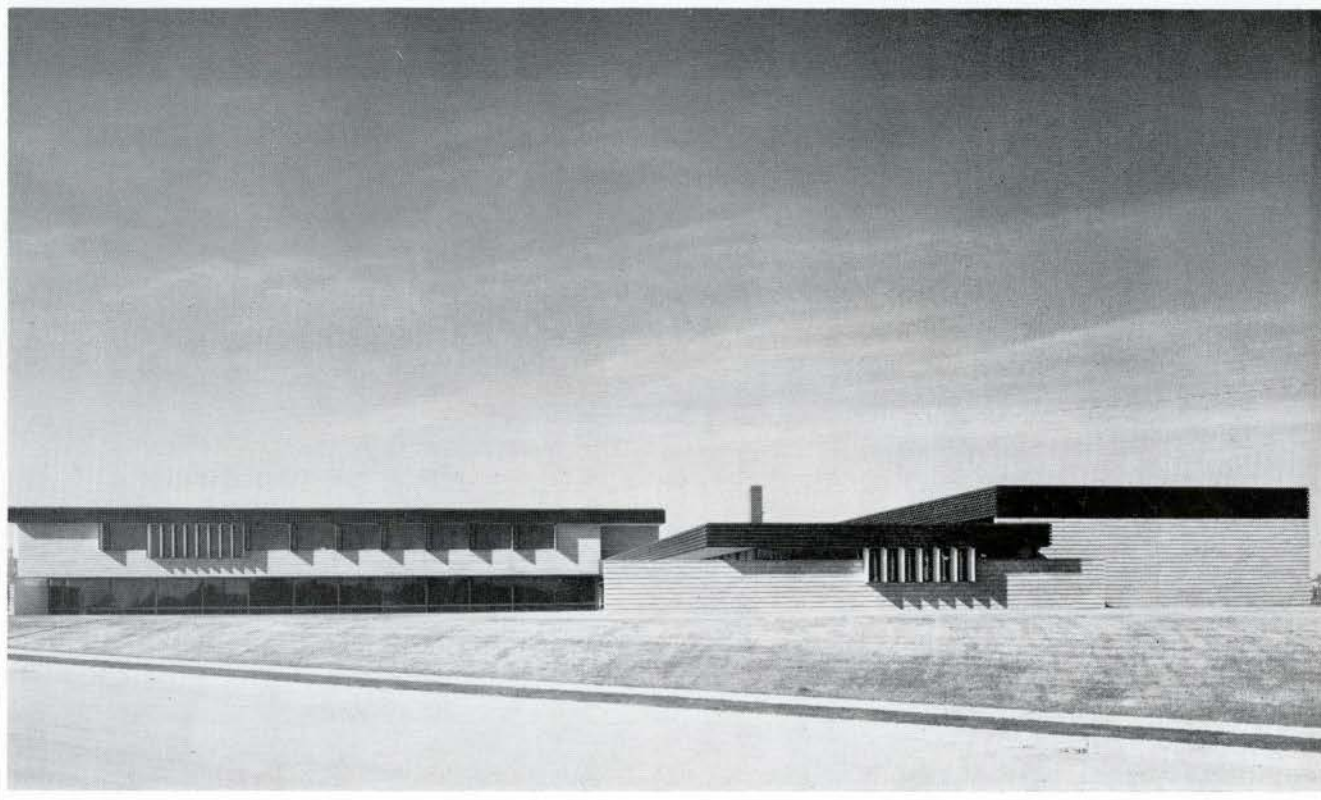
Architect: G. E. Bemi  
Owner: Bilsol Ltd  
General Contractor:  
Able Construction Co. Ltd

Architecte: G. E. Bemi  
Propriétaire: Bilsol Ltd  
Entrepreneur général:  
Able Construction Co. Ltd



It was planned that this restaurant would serve Oriental as well as Canadian dishes. It has a seating capacity for 140, while the banquet area on the lower level accommodates 210, and can be divided into separate arrangements. The building above grade consists of a laminated wood system bearing on a poured concrete foundation. To reflect the main function of the restaurant, an Oriental atmosphere was used in the design. Exposed wood, combined with painted concrete block and stucco was used extensively on the exterior. The interior reflects the exposed timber structure with painted wall panels and glazed screens.

Ce restaurant offre à la fois des mets orientaux et des mets canadiens. Il peut recevoir 140 personnes et la salle à manger à l'étage inférieur est assez grande pour 210; elle peut être divisée en diverses salles distinctes. Au-dessus du niveau du sol, la charpente consiste en un assemblage de bois lamellé reposant sur des empattements en béton coulé. Afin d'accroître le principal caractère du restaurant on s'est efforcé de créer un modèle à cachet oriental. Des pièces de bois non recouvertes, des blocs de béton peints et du stuc ont été abondamment employés à l'extérieur. L'intérieur laisse apparaître la charpente en bois non recouvert et comprend aussi des panneaux muraux peints et des écrans vitrés.



The building provides office space and warehouse facilities for the Oxford University Press. By avoiding the universal space concept of office planning, an attempt has been made to emphasize the existence and the utility of functions distinct from one another and at the same time united in purpose. The primary functions include editorial, sales and accounting offices, reception-display area, and the warehouse with its related facilities. The 2-storey management and editorial block is the dominant stem of the T-plan. The building is of steel frame, slab on grade throughout, steel deck with concrete topping for the second floor of the office block; steel deck roof with rigid insulation. The concrete block used is a specially designed 8 in by 16 in unit made from a modified block form. The protective coating has a slight grey pigment added to a normally transparent base, to preserve the block colour.

Cet édifice devait assurer des bureaux et des entrepôts à l'Oxford University Press. En évitant le plan général usité, qui comprend un grand espace uniforme pour les bureaux, on s'est efforcé de donner à chaque service son cachet particulier et d'en indiquer la nature tout en assurant l'unité de l'ensemble. Les principaux services comprennent une salle de rédaction, des services de vente, des bureaux de comptabilité, une salle de réception et d'étalage et un entrepôt muni des services accessoires. La section de l'administration et de la rédaction, qui comprend deux étages, constitue la partie inférieure du "T" qui est la forme du plan. La charpente est en acier et tout l'édifice repose sur des dalles placées sur le sol; pour le deuxième étage de la section des bureaux, on a employé une plate-forme en acier recouverte de béton. Le toit est en acier revêtu d'un isolant rigide. Les blocs de béton employés, de 8 pouces sur 16, ont été fabriqués spécialement dans des formes à blocs modifiées. La couche protectrice consiste en une base normalement transparente mais légèrement teintée de gris pour conserver la couleur naturelle des blocs.



The building provided new quarters for the art department of the existing Central Technical School freeing space for the expansion of the other departments within the existing building. 360 day students and 800 night students, the latter, part of an adult education program, required 38,000 square feet of well lighted space during the day and night. All studios face north. The corridors were placed to the south and made into display areas and locker space. Concrete was used for the exterior skin and structure and left exposed to be compatible with the existing stone school. The exterior concrete has been left as is, retaining the impression of the plywood forms with a distinct form mark to separate panels of forms. The rounded stair towers were used to provide contrast with the horizontal rectilinear quality of the studio and also to emphasize the entry points of the building.

Ce bâtiment a été construit pour loger la faculté des arts de l'Ecole technique centrale et ainsi libérer dans l'ancienne école de l'espace pour l'expansion des autres départements. Le nombre des élèves étant de 360 le jour et de 800 le soir (les cours du soir font partie d'un programme d'éducation des adultes), il fallait assurer 38,000 pieds carrés d'espace bien éclairé aussi bien le jour que le soir. Tous les studios donnent vers le nord. Les couloirs sont placés du côté sud et on y a disposé des vitrines pour expositions et des armoires fermées pour les effets des élèves. Le revêtement extérieur et la charpente des murs sont en béton non recouvert qui s'harmonise avec les murs en pierre de l'ancien bâtiment. La surface extérieure du béton n'a pas été travaillée et garde l'impression des coffrages en contre-plaqué; même les joints rugueux entre les divers panneaux des coffrages ont été laissés tels quels. On a employé pour les tours renfermant les escaliers une forme arrondie qui fait contraste avec la forme horizontale rectiligne du studio et aussi fait ressortir les points d'entrée du bâtiment.

Architect: Irving Grossman  
Structural Engineer:  
M. S. Yolles & Associates  
Owner:  
The Municipality of Metropolitan Toronto  
General Contractor: Hughes-Richards Ltd

Architecte: Irving Grossman  
Ingénieurs en charpente:  
M. S. Yolles & Associates  
Propriétaire:  
Municipalité du Toronto métropolitain  
Entrepreneur général:  
Hughes-Richards Ltd



These pavilions completed in April 1964 are located on unlimited park land site and are intended to provide picnic pavilions, bathing station and dock shelter for Toronto Islands Park. The buildings have masonry bearing walls with roofs of wood joists and wood decking. The shelter has precast concrete columns and cantilever "petal" beams with laminated wood roof deck. Inside the structures there are concrete floors unpainted, painted concrete block walls, textured plaster ceilings. The exterior of the buildings has dark brown facing brick with doors and fascias in natural finish fir siding. The shelters have unpainted precast concrete columns and beams with dark stained spruce laminated deck.

Ces pavillons, terminés en avril 1964, se trouvent dans un parc où l'espace était illimité. Il s'agissait d'établir des pavillons à pique-niques, des lieux pour les baigneurs et des abris pour les quais dans le parc des îles de Toronto. Les bâtiments ont des murs porteurs en maçonnerie et des toits en bois soutenus par des solives également en bois. L'abri a des colonnes en béton précoûlé et des poutres en porte à faux disposées en "pétales," alors que la surface du toit est en bois lamellé. A l'intérieur, les planchers sont en béton naturel, les murs en blocs de béton peints et les plafonds en plâtre à texture. L'extérieur des murs des bâtiments est en brique foncée et les portes ainsi les bordures du toit en sapin fini naturel. Les abris ont des colonnes et des poutres en béton précoûlé naturel et le toit est en épinette lamellé teinté de couleur foncée.

50 **Houzer Residence**  
**Ottawa, Ontario**

Architect: Irving Grossman  
Structural Engineer: A. Kazdan  
Owner: Mr & Mrs L. Houzer  
General Contractor: Kroeger Homes Ltd

Architecte: Irving Grossman  
Ingénieur en charpente: A. Kazdan  
Propriétaire: M et Mme L. Houzer  
Entrepreneur général: Kroeger Homes Ltd



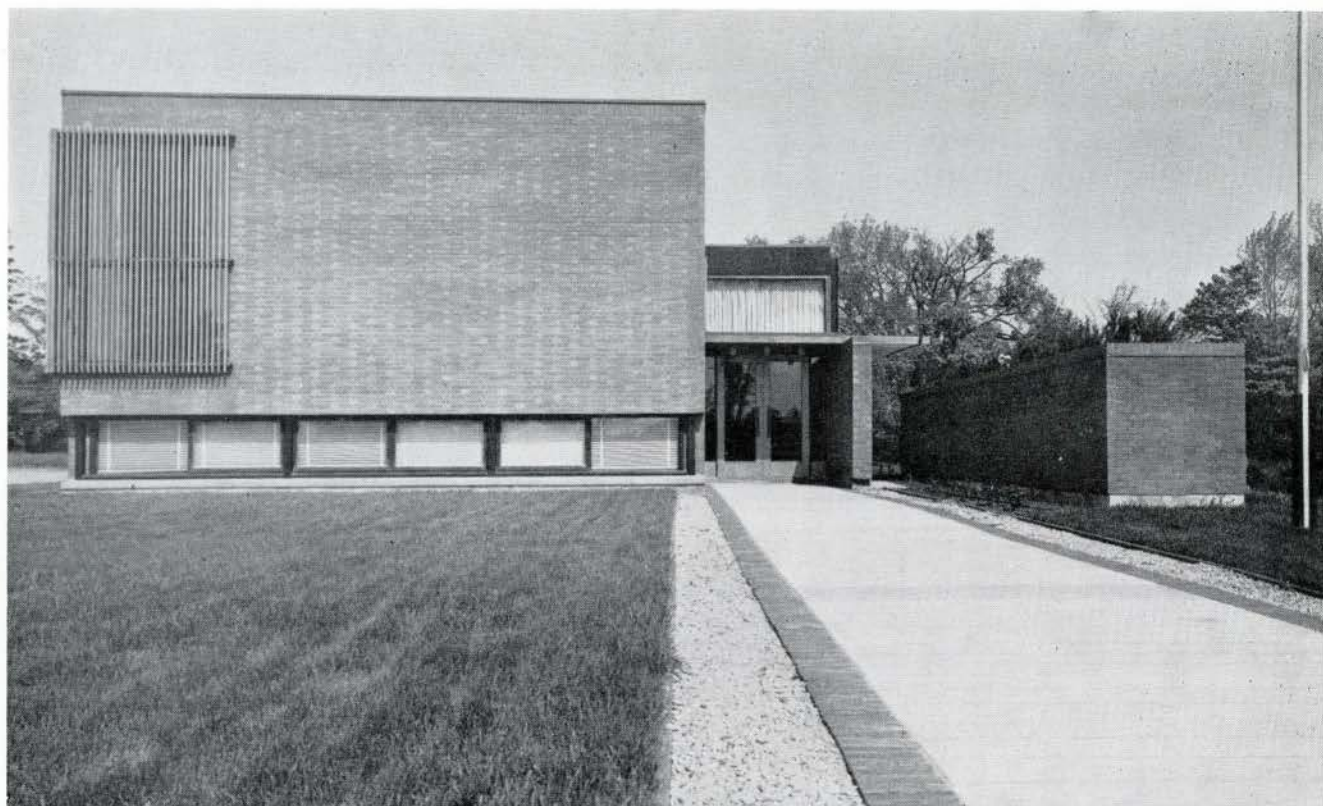
This home completed in July 1959 stands on a site approximately 110 ft square. It is a single family dwelling with three bedroom accommodation plus library. The swampy nature of the site necessitated a basementless house with a structural system of steel columns on spread concrete footings. The design is cantilevered structural steel framing with plaster finish and plaster ceilings. Exterior partitions of stained cedar form the vertical siding.

Cette maison unifamiliale a été terminée en juillet 1959. Elle comprend trois chambres à coucher et une bibliothèque et a été construite sur un lot d'environ 110 pieds de côté. A cause de l'état marécageux du terrain, il a été impossible de construire un sous-sol et on a eu recours à une charpente en acier reposant sur de larges empattements en béton. Cette charpente est disposée en porte à faux et les murs ainsi que les plafonds sont finis en plâtre. Les murs extérieurs sont revêtus de cèdre teint posé verticalement.

51 **Esquesing Municipal Office  
Township of Esquesing,  
Ontario**

Architect: D. G. Hallford  
Owner: Township of Esquesing  
General Contractor:  
J. B. MacKenzie & Son Ltd

Architecte: D. G. Hallford  
Propriétaire: Canton d'Esquesing  
Entrepreneur général:  
J. B. MacKenzie & Son Ltd



This office is located on a 5-acre site in the township of Esquesing on which it is proposed to erect various municipal buildings as the need arises. The first requirement was that the administration building be so located on the site as to allow for both expansion of the building and the placing of future buildings in a pleasant and harmonious relationship to each other. The next requirement was for a municipal office building to house the Council Chambers and offices for the clerk, treasurer, assessor and secretarial staff, school board and a public assembly room with kitchen. The municipality has had a slow but steady growth through the years and anticipates the same pattern in the years to come. The accommodation provided should take care of their staff for many years without change to the building. When expansion is required, provision has been made to allow additional room in either of two directions.

Ce bureau est situé sur un terrain de cinq acres dans le canton d'Esquesing où l'on songe à construire d'autres édifices municipaux selon les besoins. On tenait tout d'abord à ce que le bâtiment administratif soit disposé de façon à permettre à la fois l'agrandissement de ce bâtiment et la construction subséquente d'autres bâtiments formant un ensemble agréable et harmonieux. Comme deuxième exigence, il fallait faire place dans ce bâtiment à une salle du conseil, à des bureaux pour le greffier, le trésorier, l'évaluateur et le personnel sténographique, à une salle pour la commission scolaire et à une salle pour les réunions publiques, avec cuisine. La municipalité a grandi lentement mais régulièrement au cours des années passées et on prévoit la même évolution à l'avenir. Le bâtiment devrait être suffisant pour les besoins du personnel pendant plusieurs années. Toutefois, s'il devient nécessaire d'agrandir, on pourra le faire dans deux directions.

## Hillsdale Public School Oshawa, Ontario

Architects: Jackson, Ypes & Associates  
 Owner:  
 Board of Education of the City of Oshawa  
 Contractor: Newman Bros Ltd

Architectes: Jackson, Ypes & Associates  
 Propriétaire:  
 Commission d'instruction publique de la ville  
 d'Oshawa  
 Entrepreneur: Newman Bros Ltd



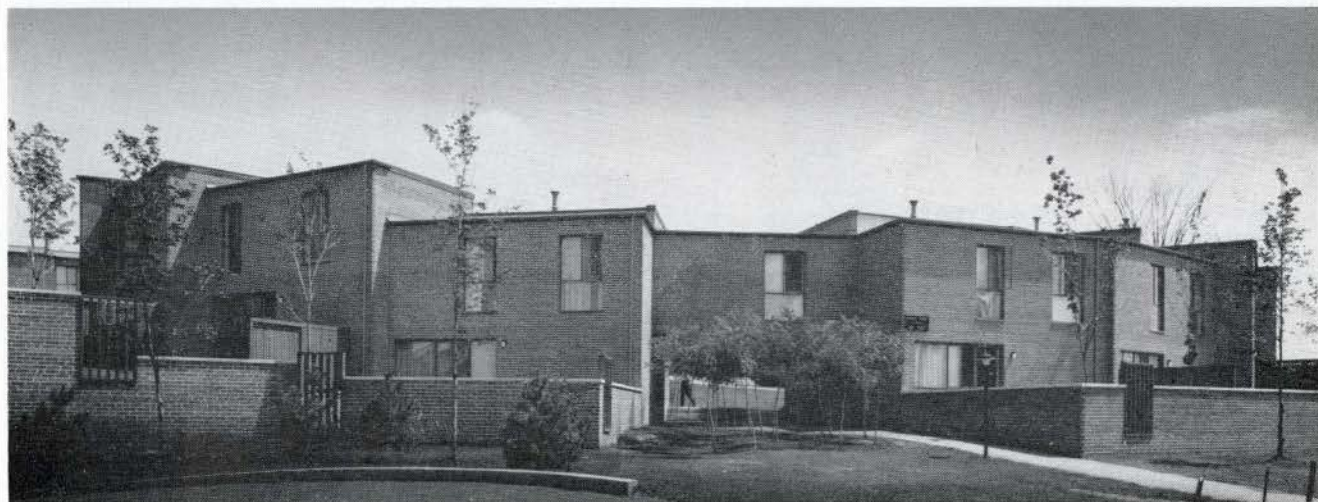
This 8-classroom elementary school was designed for future expansion on two levels. The site has a falling contour from the front to the back and advantage has been taken of this to provide interesting changes in level. The kindergarten and library look onto an open landscaped court, and have changes in floor level to accommodate the slope of the site. The classrooms are grouped in two parallel wings and project over a retaining wall at the location provided for future additions, so that the classrooms will eventually enclose the court. Poured reinforced concrete columns and beams support precast concrete floor and roof slabs. The concrete frame is exposed and infilled with glass and brick panels. Exterior materials are brown brick, white painted concrete frame, aluminum windows with charcoal coloured opening sash.

Dans la construction de cette école élémentaire à huit salles de classe, on a prévu des possibilités de prolonger éventuel deux étages. Le terrain descend en pente de l'avant à l'arrière et on a profité de cette topographie des lieux pour faire des dénivellations intéressantes dans la surface du plancher. Le jardin d'enfants et la bibliothèque ouvrent sur une cour ouverte et bien aménagée et on a fait dans le placher des dénivellations pour suivre la pente du terrain. Les salles de classe sont groupées dans deux ailes parallèles qui se projettent au-dessus d'un mur de soutènement là où doivent être situées les futures additions, de sorte que les salles de classe finiront par entourer toute la cour. Des colonnes et des poutres en béton armé coulé supportent les dalles en béton pré-coulé des planchers et du toit. La charpente en béton a été laissée à nu et l'espace entre les colonnes est rempli par des panneaux de verre et de brique. Les murs extérieurs sont finis en brique brune et en béton peint blanc; les fenêtres sont aluminium et les cadres sont peintes de couleur charbon de bois.



Architects: Jack Klein & Henry Sears  
Landscape Architects:  
Sasaki, Strong & Associates  
Owner: Rubin Corporation Ltd  
General Contractor: Kelmar Construction

Architectes: Jack Klein & Henry Sears  
Architectes paysagistes:  
Sasaki, Strong & Associates  
Propriétaire: Rubin Corporation Ltd  
Entrepreneur général: Kelmar Construction



This is a row housing group of 41 units including two 4-bedroom units and the remainder 3-bedroom units. The site rises steeply from the street to the rear lot line at the east. The spiral form is a source of identity to the group as a whole and the vertical stepping in combination with the trapezoidal shape of some of the units helps achieve a source of privacy for the garden side of the units. The units are all split-level and the split is either up or down to the back of the unit depending on the relationship to adjacent natural contours. All parking including guest parking is on the ground. The construction of the units is masonry bearing wall, wood joist floor and roof construction, and wood stud partitions within the units. The exterior materials are slate brick and wood siding. The windows have wood frames and steel sash. The interiors are drywall. Hardwood and resilient tile floors are used.

Il s'agit d'un groupe de logements en série de 41 unités dont 2 à quatre chambres à coucher et les autres à trois chambres à coucher. Le terrain monte en pente assez prononcée de la rue vers l'arrière du lot à l'est. La forme en spirale donne un cachet distinctif à l'ensemble et l'élévation par gradins ainsi que la forme trapézoïdale de certains des logements aident à donner une atmosphère d'intimité au côté des maisons donnant sur le jardin. Tous les logements sont à demi-étage en montant ou descendant vers l'arrière selon la topographie particulière du lieu. Toutes les voitures, même celles des invités, stationnent sur le terrain. La charpente des logements consiste en murs porteurs en maçonnerie, en poutres de bois pour les planchers et le toit; les cloisons entre les logements sont en colombages. L'extérieur est fini en brique d'ardoise et en panneaux de bois. Les fenêtres ont des cadres en bois et des châssis en acier. L'intérieur est fini en "drywall" et les planchers en bois dur et en carreaux de caoutchouc.

54 Don Valley Woods Phase I  
North York, Ontario

Architects: Jack Klein & Henry Sears  
Engineer: Ned Onen  
Structural Landscape Architects:  
Sasaki, Strong & Associates  
Owner: Rubin Corporation Ltd  
General Contractor: Thornwell Construction

Architectes: Jack Klein et Henry Sears  
Ingénieur: Ned Onen  
Architectes en charpente:  
Sasaki, Strong & Associates  
Propriétaire: Rubin Corporation Ltd  
Entrepreneur général:  
Thornwell Construction



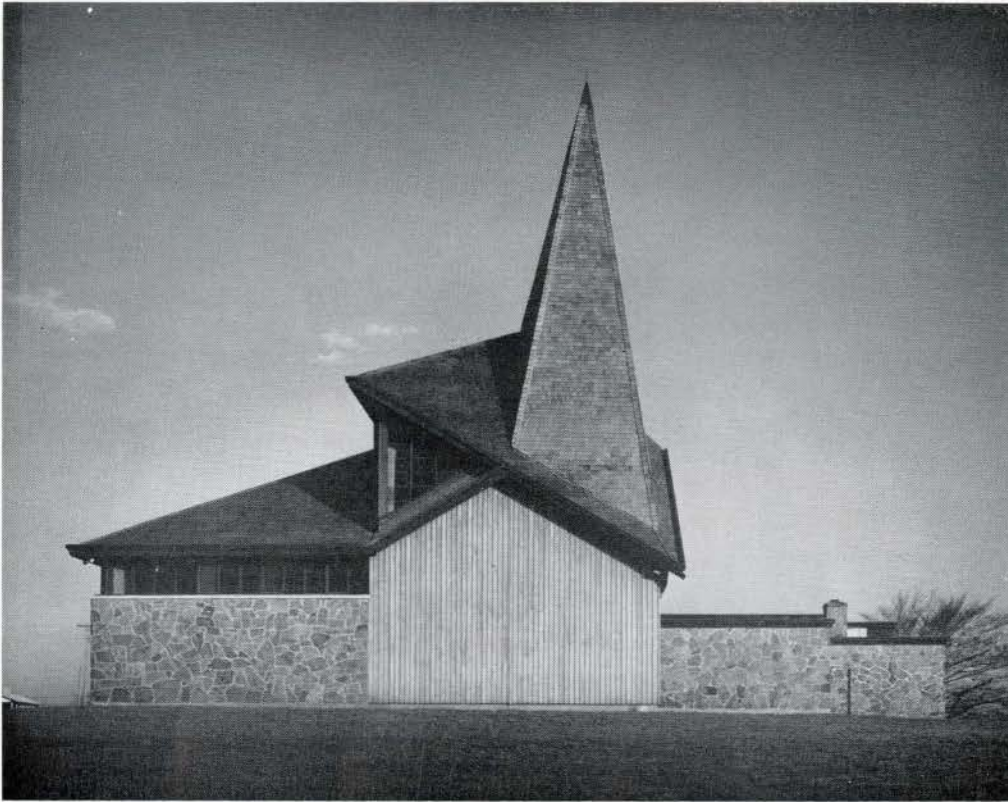
This is a row house grouping of 143 units of which 26 are 4-bedroom and the remainder 3-bedroom. The site has a densely treed valley to the east and south which creates very desirable views as well as rapid changes in grade. These two factors permitted the development of vertically separated units in which roofs of lower units become terraces of upper units. A high proportion of units thus face the ravine. The site is developed as a pedestrian precinct with a variety of spaces and vistas. The construction of the units is masonry bearing wall, wood joist floor and roof construction, and wood stud partitions within the units. The underground parking is roofed over with reinforced concrete ribbed slabs. The exterior materials are slate brick with some wood siding. The doors and windows have wood frames with aluminum sliding sash. The interior finishes throughout are drywall.

Rangée de maisons de 143 logements dont 26 à quatre et les autres à trois chambres à coucher. Le terrain comprend une vallée densément boisée à l'est et au sud, produisant un beau paysage et une forte dénivellation. Ces deux facteurs ont permis de construire deux rangs de logements superposés mais quand même séparés, le toit du logement du bas formant une terrasse pour celui du haut. Ainsi, une forte proportion des logements donnent sur le ravin. Le terrain est aménagé en enceinte pour piétons présentant une grande diversité d'espaces et de points de vue. La charpente comprend des murs porteurs en maçonnerie, des poutres en bois pour les planchers; le toit et les cloisons entre les logements sont en colombages. Le garage pour les voitures au sous-sol a un toit en dalles à nervures en béton armé. Le fini extérieur comprend de la brique d'ardoise et certains panneaux de bois. Les cadres des portes et des fenêtres sont en bois et les châssis coulissant des fenêtres en aluminium. Tout l'intérieur est fini en "drywall".

**The Carmel Church  
of the New Jerusalem  
Blair, Ontario**

Architect: John Lingwood  
Developer:  
McCargar, Filer & Hachborn Ltd  
Owner: The Congregation of the Carmel  
Church of the New Jerusalem  
General Contractor: Ed. Witmer & Sons Ltd

Architecte: John Lingwood  
Lotisseur:  
McCargar, Filer & Hachborn Ltd  
Propriétaire:  
The Congregation of the Carmel  
Church of the New Jerusalem  
Entrepreneur général:  
Ed Witmer & Sons Ltd



The building committee wanted this church to be the focal point of the church community. It was to provide accommodation for 252 faithful as well as accommodation for a full-time elementary school of 27 students. The building was also to provide a meeting and social hall. The chancel is circular in design on three successive levels. The location of windows within the structure of the roof permit daylight to predominate within the nave and the chancel. The chancel and high altar face the east, and the Word on the high altar is the focal point within the church building. The church is of stone construction with wood panelling in the chancel. The nave roof has been so designed as to express the three degrees of the chancel: Celestial, Spiritual and Natural. Construction is of laminated beams and arches, wood deck, and masonry bearing walls. Materials are field stone, redwood and teak.

Le comité de construction désirait que cette église devienne le point central de toute la paroisse. Il fallait assez d'espace pour recevoir 252 fidèles et loger une école élémentaire de 27 élèves. On voulait aussi une salle de réunion et d'activités paroissiales. Le chœur circulaire est à trois palliers. La disposition des fenêtres dans le toit permet de compter surtout sur la lumière du jour pour l'éclairage de la nef et du chœur. Le chœur et le maître-autel font face à l'est et l'Évangile, sur le maître-autel, devient le point central de tout le bâtiment. L'église est en pierre, avec panneaux de bois dans le chœur. Le plan du toit a été conçu de façon à exprimer les trois degrés du chœur: le céleste, le spirituel et le naturel. La construction comprend des poutres et des arches en bois lamellé, un toit en bois et des murs porteurs en maçonnerie. Les matériaux sont de la pierre des champs, du séquoia et du bois de teck.

56 **Better Living Centre**  
**Canadian National Exhibition**  
**Toronto, Ontario**

Architects: Marani, Morris & Allan  
Consulting Structural Engineers:  
W. Sefton & Associates  
Consulting Electrical and Mechanical  
Engineers: R. P. Allsop & Associates Ltd  
Consulting Landscape Architect:  
Gordon Culham  
Contractors: Redfern Construction Co. Ltd

Architectes: Marani, Morris et Allan  
Ingénieurs-conseils en charpente:  
W. Sefton & Associates  
Ingénieurs conseils en mécanique et  
électricité: R. P. Allsop & Associates Ltd  
Architecte paysagiste conseil:  
Gordon Culham  
Entrepreneur: Redfern Construction Co. Ltd

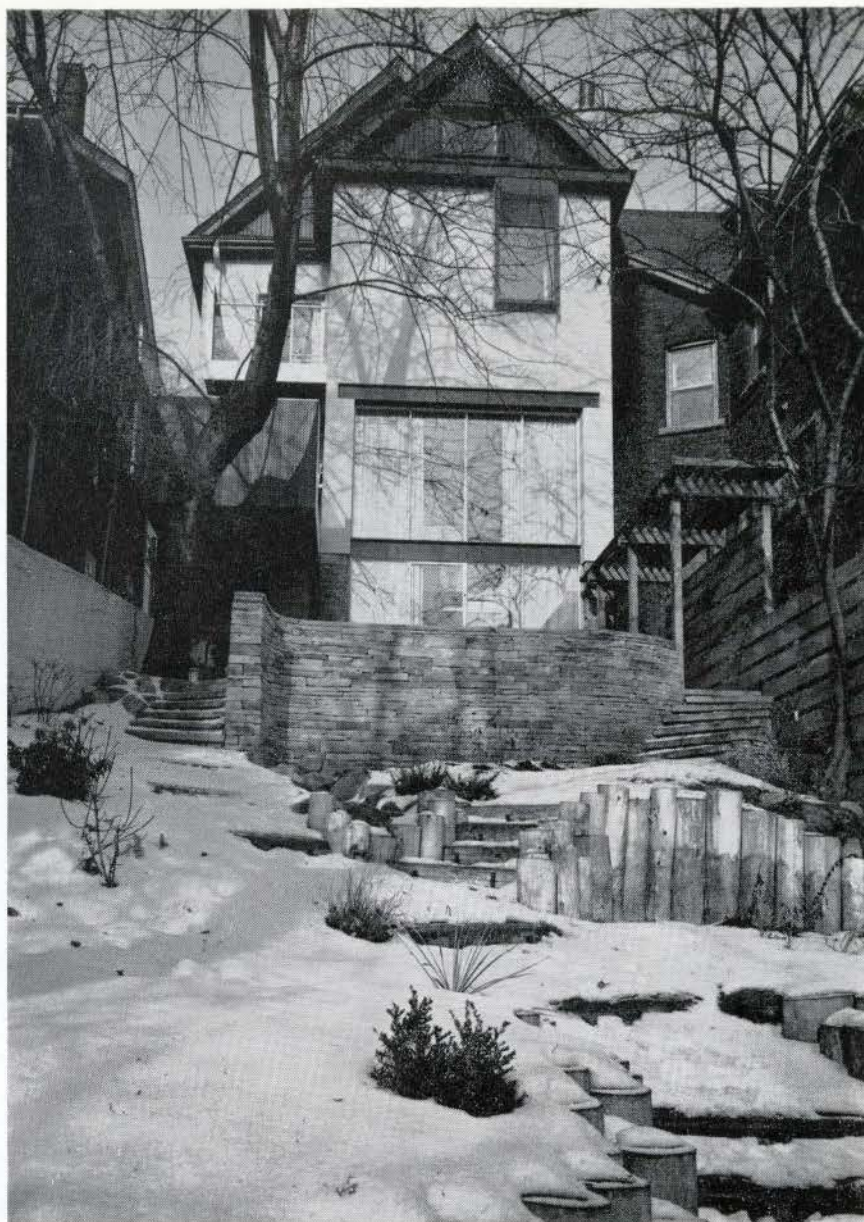


This building was designed to give the maximum interior wall area to display all exhibits to their best advantage and also to emphasize a clearly defined flow and circulation pattern to visitors through the display area. At each of the 16 large glazed entrances are landscaped terraces which permit visitors to rest and view the adjacent gardens. The centre provides 5 acres of display area under one roof. To permit the exhibitors greater display heights the architects created a second roof line: one at 16 feet the other at 24 feet. This roof, 2 ft 6 in in depth, is cantilevered beyond the perimeter column line a distance of 12 feet. The differences in roof height are taken up by a continuous wall of clear glass 5 feet high and brilliantly illuminated. The exterior of the building is finished entirely in white glazed brick. All exposed metal work is painted dark blue-grey.

Dans la construction de cet édifice, on a voulu assurer le maximum de surface murale de façon à permettre de disposer les pièces d'exposition de la façon la plus avantageuse possible et aussi diriger le flot des visiteurs. A chacune des 16 grandes entrées vitrées, on a aménagé des espaces où les visiteurs peuvent se reposer et admirer les jardins voisins. Le centre offre une superficie d'exposition de 5 acres sous un même toit. Afin d'assurer aux exposants plus d'espace en hauteur, les architectes ont établi une deuxième ligne de toit, l'une à 16 pieds et l'autre à 24 pieds. Ce toit, de 2 pieds 6 pouces d'épaisseur, est prolongé de façon à former un encorbellement de 12 pieds au-delà des colonnes périmétriques. La plage entre les deux lignes du toit est remplie par une bande de vitre de 5 pieds brillamment illuminée. Tout l'extérieur du bâtiment est en brique blanche vitrifiée. Toutes les parties métalliques exposées sont peintes d'un bleu-gris foncé.

Architect: J. Markson  
Landscape Architect: Alan Graham  
Owner: Mr & Mrs Peter Munk  
General Contractor: Herterich Carpentry

Architecte: J. Markson  
Architecte paysagiste: Alan Graham  
Propriétaire: M et Mme Peter Munk  
Entrepreneur général: Herterich Carpentry



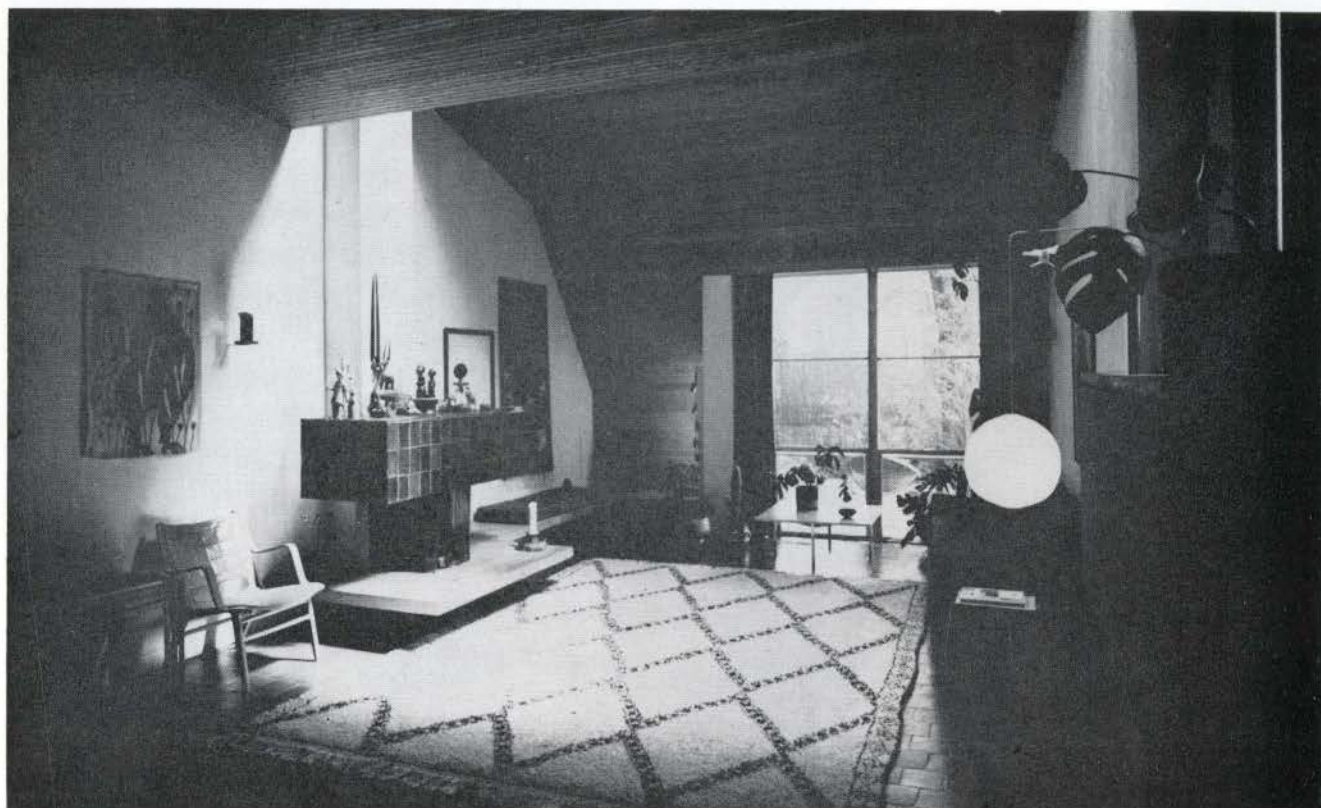
A primary concern in renovating this narrow town house was to provide for the owners' growing collection of art. The site slopes steeply to the back of the lot so that entry from the street side is to the dining room on the second level. From this level a spiral steel stairway leads down to the living room that opens at grade level onto a terrace. The original stone walls of the basement were sandblasted and pointed, becoming finished walls of the living room. Interior walls are generally plaster. The ceiling of the living room is plaster and fir strips. Floors are quarry tile and linoleum. Exterior walls are light grey stucco. The house is located on a lot 25 ft by 135 ft deep.

Dans la rénovation de cette étroite maison de village, un des principaux soucis a été de faire place à la collection croissante d'objets d'arts que possèdent les propriétaires. Le terrain descend en pente abrupte vers la partie arrière du lot de sorte que l'entrée du côté de la rue donne dans la salle à manger au premier étage. De là, un escalier en spirale conduit au rez-de-chaussée où se trouve la salle d'accueil s'ouvrant sur une terrasse. Après avoir été nettoyés par jets de sables et jointoyés, les anciens murs de pierre du sous-sol, sont devenus les murs de la salle d'accueil. Les murs intérieurs sont généralement finis en plâtre. La plafond de la salle d'accueil est en plâtre et en lames de pin. Les murs extérieurs sont finis en stuc gris pâle. La maison est construite sur un lot de 25 pieds de largeur sur 135 pieds de profondeur.

**Residence Alteration  
and Addition  
Toronto, Ontario**

Architect: J. Markson  
Landscape Architect:  
Sasaki, Strong & Associates Ltd  
Owner: Jerome Markson  
General Contractor:  
Sidney Green Construction Co.

Architecte: J. Markson  
Architecte paysagiste:  
Sasaki, Strong & Associates Ltd  
Propriétaire: Jerome Markson  
Entrepreneur général:  
Sidney Green Construction Co.



Renovations to an existing residence were made to provide accommodation for the architect, his wife and two children. Although the lot is small, just over 33 ft wide, a great degree of privacy was ensured by placing a wall around the rear court. An attempt has been made in this house to experiment with both natural and artificial light. Walls are stucco on concrete block; the floor of the living room is Welsh quarried tile on joists; the ceiling tongue and groove oak made of flooring grade material.

Il s'agissait de rénover une maison existante afin d'y loger l'architecte, son épouse et leurs deux enfants. Malgré l'exiguïté du terrain, le lot n'à guère plus de 33 pieds de largeur, on est arrivé à créer une atmosphère d'intimité en construisant un mur autour de la cour à l'arrière. L'architecte a voulu faire l'essai à la fois de la lumière artificielle et de la lumière naturelle. Les murs sont en stuc sur blocs de béton. Les planchers de la salle d'accueil sont en carreaux de carrière de Galles sur poutres et le plafond en chêne à rainure et languette de la qualité habituellement employée pour les parquets.

## Group Health Centre Sault Ste Marie, Ontario

Architect: J. Markson  
Structural Engineer:  
M. S. Yolles & Associates  
Mechanical & Electrical:  
Ellard-Willson & Associates  
Hanging Units in Stairwell: Five Potters  
Interiors by the Architects  
Landscape Architect:  
Sasaki, Strong & Associates  
Owner: Sault Ste Marie & District Group  
Health Association  
General Contractors:  
Robertson-Yates Corp. Ltd

Architecte: J. Markson  
Ingénieurs en charpente:  
M. S. Yolles & Associates  
Ingénieurs en mécanique et électricité:  
Ellard-Willson & Associates  
Pièces suspendues dans le puits d'escalier:  
Five Potters  
Décoration intérieurs par l'architecte  
Architecte paysagiste:  
Sasaki, Strong & Associates  
Propriétaire:  
Sault Ste Marie & District Group  
Health Association  
Entrepreneur général:  
Robertson-Yates Corp. Ltd



This health centre was originally initiated by the United Steel Workers of America. Complete facilities for out-patients are provided including medical record, offices and laboratories. The 2-storey section contains public spaces, writing rooms, examination and consulting rooms. A 3-storey unit is separated at the roof. Separation is further achieved by open wells around this unit; connection is achieved by the use of bridges. The 3-storey unit acts as a service core with elevator, washroom and staff facilities, as well as laboratories, pharmacy, central supply, executive offices, medical records and lounges for doctors and employees. The 3-storey unit has a load bearing brick construction and the 2-storey section has a structural steel frame. All floors are concrete slab on open web steel joists.

Cette clinique a d'abord été organisée par les United Steel Workers of America. Elle offre tous les services requis pour les personnes n'ayant pas besoin d'être hospitalisées, y compris des salles de dossiers médicaux, des bureaux et des laboratoires. La section à deux étages comprend des salles pour le public, des pièces pour écrire et des salles d'examen et de consultation. Une construction à trois étages est séparée de cette section au moyen de puits de lumière occupant tout l'espace entre les deux lignes du toit. Cette construction est séparée aussi par des puits ouverts mais elle reliée à la section à deux étages par des ponts. La construction à trois étages est employée pour les services; on y trouve l'ascenseur, les salles de toilette, les salles pour le personnel, ainsi que les laboratoires, la pharmacie, le dépôt central de fournitures, les bureaux administratifs, les dossiers médicaux et des salons pour les médecins et le personnel. La partie à trois étages a des murs porteurs en brique et celle à deux étages une charpente en acier. Tous les planchers sont en dalles de béton sur poutres d'acier.

**Cottage**  
**Lake Simcoe, Ontario**

Architect: J. Markson  
 Owner: Dr S. Vaile  
 General Contractor: Artistic Carpentry Co.

Architecte: J. Markson  
 Propriétaire: Dr S. Vaile  
 Entrepreneur général:  
 Artistic Carpentry Co.



This summer cottage is located in a fairly built up area, so an effort has been made to provide privacy by surrounding the lot with trees and bushes, and at the street, a high frame wall and gate. The structure is a simple balloon frame sheath on the exterior, with rough hewn random width board and batten. It has a white asphalt shingle roof. The building is insulated and supplied with electric heat suitable for fall and spring heating. The interior wall finishes are tongue and groove pine, either painted or natural finish. Floors are orange linoleum on the first floor and hardwood on the second. Ceilings are tongue and groove pine or light blue painted fibre board with battens.

Cette maison d'été étant construite dans une région assez densément peuplée, on a voulu en assurer l'intimité en entourant le lot d'arbres et d'arbustes et en construisant du côté de la rue un mur en bois ouvert par une barrière. La charpente en bois à claire-voie est recouverte à l'extérieur de blanches rudes de largeurs variables et de couvre-joints. Le toit est en bardeaux d'asphalte blancs. L'immeuble est isolé et muni de chauffage à l'électricité de façon à être habitable à l'automne et au printemps. Les murs intérieurs sont finis en pin à rainure et languette peint ou à l'état naturel. Les planchers sont recouverts de linoléum orange au rez-de-chaussée et en bois dur à l'étage supérieur. Les plafonds sont en pin à rainure et languette ou en panneaux de fibres peints bleu pâle et réunis par des couvre-joints.



**Residence**  
**Rockcliffe, Ontario**

Architect: Hart Massey  
 Engineers: Adjeleian, Goodkey, Weedmank  
 and Associates  
 Owner: Mr & Mrs Hart Massey  
 General Contractor: Uniform Builders Ltd

Architecte: Hart Massey  
 Ingénieurs: Adjeleian, Goodkey, Weedmank  
 and Associates  
 Propriétaire: M et Mme Hart Massey  
 Entrepreneur général:  
 Uniform Builders Ltd



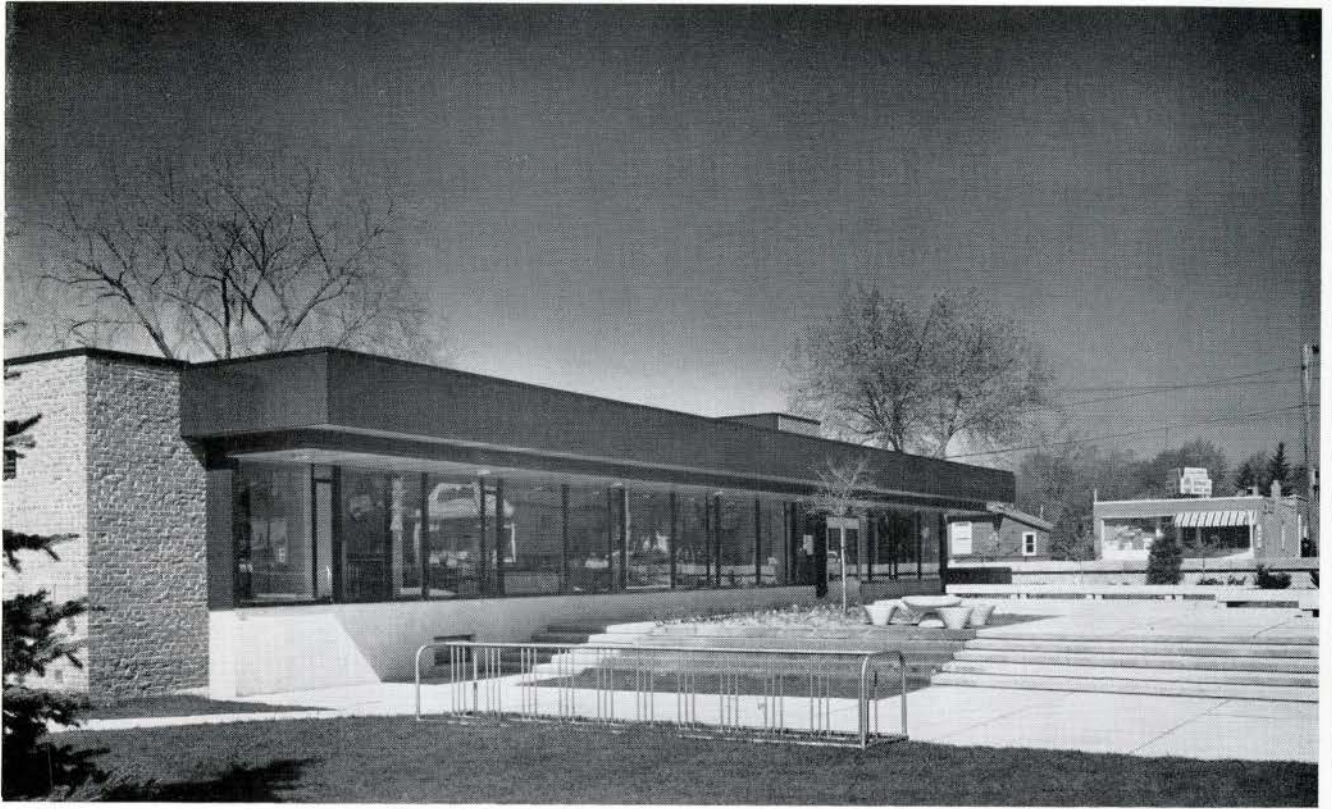
This house is situated close to a small lake about ten minutes drive from the centre of Ottawa. The site is bounded by a road to the west and falls 30 ft in a distance of 100 ft to the lake at the east. In designing the house the desire to preserve the nature of the site was always a dominating influence. The house is raised above the ground so that it would not swallow the site and make it even smaller. The projection of the lower floor towards the lake opens the living room to the best possible view and sun. The house has a structural steel frame with open web steel joists forming the floors and roofs. Floor slabs are concrete and roof deck is plywood.

Cette maison est située près d'un petit lac à environ dix minutes de trajet du centre de la ville d'Ottawa. Le lot est borné du côté ouest par une route et a une dénivellation d'environ 30 pieds en direction du lac, à cent pieds à l'est. Le principal souci dans la préparation des plans a été de garder le cachet des lieux. La maison a été surélevée de façon à éviter l'impression qu'elle prend tout l'espace et que le lot est plus petit qu'il ne l'est en réalité. Grâce à la projection du rez-de-chaussée du côté du lac, la salle d'accueil donne sur le meilleur paysage et permet de profiter au maximum du soleil. La charpente est en bois avec poutrelles d'acier formant les planchers et le toit. Les dalles des planchers sont en béton et la surface du toit en contre-plaqué.

**Township of Toronto  
Central Library  
Cooksville, Ontario**

Architects:  
McBain & Corneil Associate Architects  
Structural Engineer: Carruthers & Wallace  
Mechanical Engineer: Flanagan & Black  
Owner:  
Corporation of the Township of Toronto  
General Contractor:  
Terlen Construction Ltd

Architectes:  
McBain & Corneil  
Ingénieur en charpente:  
Carruthers & Wallace  
Ingénieur en mécanique: Flanagan & Black  
Propriétaire:  
Municipalité du canton de Toronto  
Entrepreneur général:  
Terlen Construction Ltd



The new building serves a dual purpose: as a general library it serves the immediate area and as such contains both children and adult sections; as the central library for the township of Toronto the building provides parking accommodation and book service for a bookmobile. The structural system consists of a steel frame, open web steel joists and steel roof deck. Exterior walls are roughly textured clay brick, red in colour to tie in with the adjacent municipal building. Inside the clere-story ceiling is exposed steel deck painted white. The soffit of the main overhang, which carries back into the building and the lobby ceiling are clear cedar with a natural finish. Walls are exposed slab block painted off-white. Trim throughout is B.C. fir with a natural finish.

Ce nouveau bâtiment a un double emploi; comme bibliothèque générale, il dessert la région avoisinante et contient des sections pour les enfants et pour les adultes; comme bibliothèque centrale du township de Toronto, il doit assurer de l'espace pour le stationnement des voitures et fournir les livres nécessaires à un service de bibliobus. Toute la charpente est en poutres d'acier. Les murs sont finis à l'extérieur en briques rugueuses de couleur rouge qui s'harmonise avec les édifices municipaux adjacents. À l'intérieur, la surface plane du plafond en acier est peinte en blanc. L'intrados de la saillie principale qui se prolonge à l'arrière jusque dans l'édifice et les plafonds de la salle d'entrée sont en cèdre clair fini naturel. Les murs sont en blocs de béton non recouverts peints blanc grisâtre. Tous les parements sont en sapin de la Colombie-Britannique fini naturel.

**Notre Dame de la Paix  
Roman Catholic Mission Church  
Crystal Falls, Ontario**

Architect: Manfred J. May  
Owner: Corporation of the Roman Catholic  
Diocese of Sault Ste Marie  
General Contractor: Roland Piche

Architecte: Manfred J. May  
Propriétaire:  
Diocèse catholique de Sault Sainte-Marie  
Entrepreneur général: Roland Piche



Crystal Falls, in Northern Ontario, is a small and widely dispersed village of approximately 40 families, living on farming, resorts and lumbering. The church provides seating for 205 persons and a small change room for the priest. The budget was extremely low (\$27,000), but was met in construction. Materials used were concrete footings, concrete block foundation walls filled with concrete, and concrete slab on grade. The structure is a standard pre-fabricated 39 ft diameter wood geodesic dome with bolted connection, with frame wing extensions, both insulated with rockwool and plastic vapour seal. The exterior finish is pebbled stucco on masonry base walls, black granite facing on the entrance gable, and white roofing. The interior finish is terrazzo floors; terrazzo precast altars and communion rails, oak dado, and acoustic plaster, gold tinselled on dome. White hard plaster is used on the wings.

Crystal Falls, dans le Nord de l'Ontario, est un petit village malgré une assez grande étendue, où 40 familles vivent de la ferme, du tourisme et de l'industrie forestière. L'église, de 205 places, comprend aussi un petit vestiaire pour le prêtre. Le montant disponible était extrêmement restreint (\$27,000) mais on est parvenue à ne pas le dépasser. Les matériaux employés sont du béton pour les empattements, blocs de béton pour les fondations, du béton comme matière de remplissage des murs et une dalle de béton sur le sol pour le plancher. La construction consiste en un dôme géodésique régulier et préfabriqué en bois de 39 pieds de diamètre avec raccords boulonnés et des extensions sous forme d'ailes en bois, le tout isolé au moyen de laine minérale et d'une feuille étanche en plastique. Les murs extérieurs sont finis en stuc fait de petits cailloux et posé sur une base en maçonnerie; le dessus de la porte est en granit noir et le toit est blanc. À l'intérieur, on trouve des planchers en terrazzo, des autels et une Sainte Table en terrazzo précoulé, des lambris en chêne, et, dans le dôme, du plâtre acoustique et de la dorure. L'intérieur des ailes est de plâtre dur blanc.

64 **Eastdale Vocational School**  
Toronto, Ontario

Architects: James A. Murray & Henry Fliess  
Engineers: M. S. Yolles Associates  
Owner:  
Board of Education for the City of Toronto  
General Contractor:  
The Mitchell Construction Co. (Canada)

Architectes:  
James A. Murray & Henry Fliess  
Ingénieurs: M. S. Yolles Associates  
Propriétaire:  
Commission de l'instruction publique de  
Toronto  
Entrepreneur général:  
The Mitchell Construction Co. (Canada)



This vocational school for girls was designed for a very limited site to replace an old brick building located on the premises. It serves the special needs of girls with lower than average learning ability. A compact building of 4 storeys and roof playground area was evolved; the gymnasium being at the basement level and the top floor becoming a roof playground. The plan is organized around the central floor with the gymnasium extending through the two lower floors, and cafeteria immediately above at the 2nd and 3rd levels. The structural system is a combination of precast concrete and steel with masonry bearing walls surrounding the central core. The 2nd floor, because of cantilever, is a structural concrete slab and the 3rd floor and roof are of 2½ in. concrete over steel pan on open web steel joists.

Ecole d'arts et métiers pour jeunes filles, construite sur un terrain exigu à la place d'un vieil édifice en briques. Il s'agissait de répondre aux besoins particuliers de jeunes filles moins douées que la moyenne pour les études. On a opté pour un immeuble compact à quatre étages avec terrain de jeu sur le toit et gymnase au sous-sol. Tout le plan a été établi à partir d'un noyau central. Le gymnase occupe en hauteur les deux étages du bas et la cafétéria, immédiatement au-dessus, les deux étages du haut. La charpente est en béton précontraint et en acier, avec murs portants en maçonnerie autour du noyau central. Le deuxième étage étant en porte à faux est fait d'une dalle en béton de construction. Le troisième étage et le toit sont en béton de deux pouces et demi sur un coffrage en acier reposant sur des poutrelles également en acier.

65 **Nepean Fire Hall & Health Unit**  
**Ottawa, Ontario**

Architects:  
T. V. Murray Architects & Town Planners  
Engineer: Don Cummings  
Engineer: Adjeleian & Associates  
Owner: Township of Nepean  
Contractor: Paul d'Aoust Construction Ltd

Architectes:  
T. V. Murray, architectes et paysagistes  
Ingénieurs:  
Don Cummings, Adjeleian & Associates  
Propriétaire: Canton de Nepean  
Entrepreneur:  
Paul d'Aoust Construction Ltd



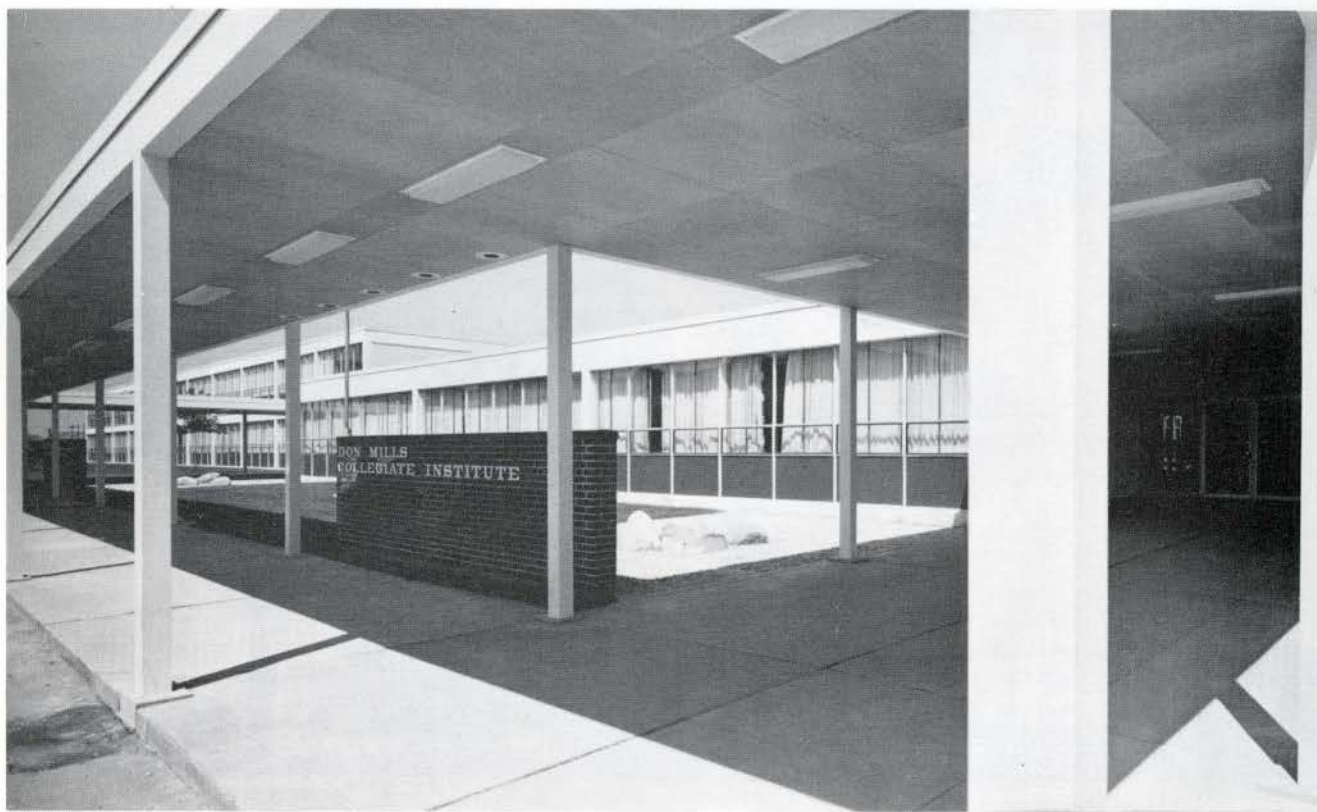
The site contains a firehall and health unit. The accommodations for the public health area required clear delineation of this unit from the firehall, and a basement was required, which now provides accommodation for the township police facilities. Since both the firehall and the police station are occupied 24 hours a day, care was taken to provide an environment which would be suitable. The structure is of steel framing from ground level up, with poured concrete below to the rock foundations. Masonry infill is of concrete block internally, with brick externally. Finishes are of paint to materials mentioned above, with plaster ceilings to the office, with vinyl asbestos floors, and terrazzo to the heavy duty areas.

Ici se trouvent un poste de pompiers et une unité sanitaire, et celle-ci devait être nettement séparée du poste de pompiers. Il fallait aussi un sous-sol, qui est maintenant employé comme poste de police pour le township. Comme le poste de pompiers et le poste de police sont occupés 24 heures par jour, on a pris soin d'établir un entourage convenable. A partir du niveau du sol, la charpente est en acier; au-dessous, elle est en béton coulé jusqu'au roc sur lequel repose tout l'immeuble. La maçonnerie entre les poutres est en blocs de béton à l'intérieur et en brique à l'extérieur. Ces matériaux intérieurs ont été enduits de peinture; les plafonds du bureau sont en plâtre, les planchers en vinyle-amianté sauf dans les pièces les plus fréquentées où ils sont en terrazzo.

66 **Don Mills Collegiate Institute  
and Junior High School**  
North York, Ontario

Architects: John B. Parkin Associates  
Owner: Board of Education, North York  
General Contractor:  
Eastern Construction Co. Ltd  
Bennett-Pratt Ltd

Architectes: John B. Parkin Associates  
Propriétaire:  
Commission de l'instruction publique  
d'York-Nord  
Entrepreneur général:  
Eastern Construction Co. Ltd  
Bennett-Pratt Ltd



This composite school provides a continuous education for 1,800 students from grade 7 through to grade 13. Although the collegiate institute and the junior high school are quite separate, each with its own staff, administration and classrooms, they share certain common facilities. The classroom wings, being 2-storied, required special fire protection and reinforced concrete has been utilized as a structural basis. Steel framed, glazed passageways connect the academic and auxiliary wings. The single-storied auxiliary wing is constructed of an exposed welded steel frame, and lightweight concrete decking, suspended tile ceilings and reinforced concrete floors have been used throughout.

Cette école combinée est destinée à l'instruction de 1,800 élèves depuis la 7<sup>e</sup> jusqu'à la 13<sup>e</sup> année. Malgré des séparations assez nettes, puisque chacun a son propre personnel enseignant, sa propre administration et ses propres salles de classe, le collège et l'école secondaire partagent certains services en commun. Les ailes à deux étages renfermant les salles de classes exigeaient une protection spéciale contre l'incendie et c'est pourquoi on a eu recours à un genre de charpente en acier. Les passages vitrés reliant les ailes réservées à l'enseignement à l'aile auxiliaire ont également une charpente en acier. Cette dernière aile, à un seul étage, a une charpente en acier soudé non recouverte, un toit en béton léger, des plafonds suspendus en carrelage et des planchers en béton.

67 **Aeroquay, Passenger Terminal  
Toronto International Airport  
Malton, Ontario**

Architects: John B. Parkin Associates  
Landscape Architects:  
Sasaki, Strong and Associates Ltd  
Owner: Department of Transport,  
Government of Canada  
General Contractor:  
Foundation Co. of Canada Ltd

Architectes: John B. Parkin Associates  
Architectes paysagiste:  
Sasaki, Strong and Associates Ltd  
Propriétaire: Ministère des Transports,  
Gouvernement du Canada  
Entrepreneur général:  
Foundation Co. of Canada Ltd



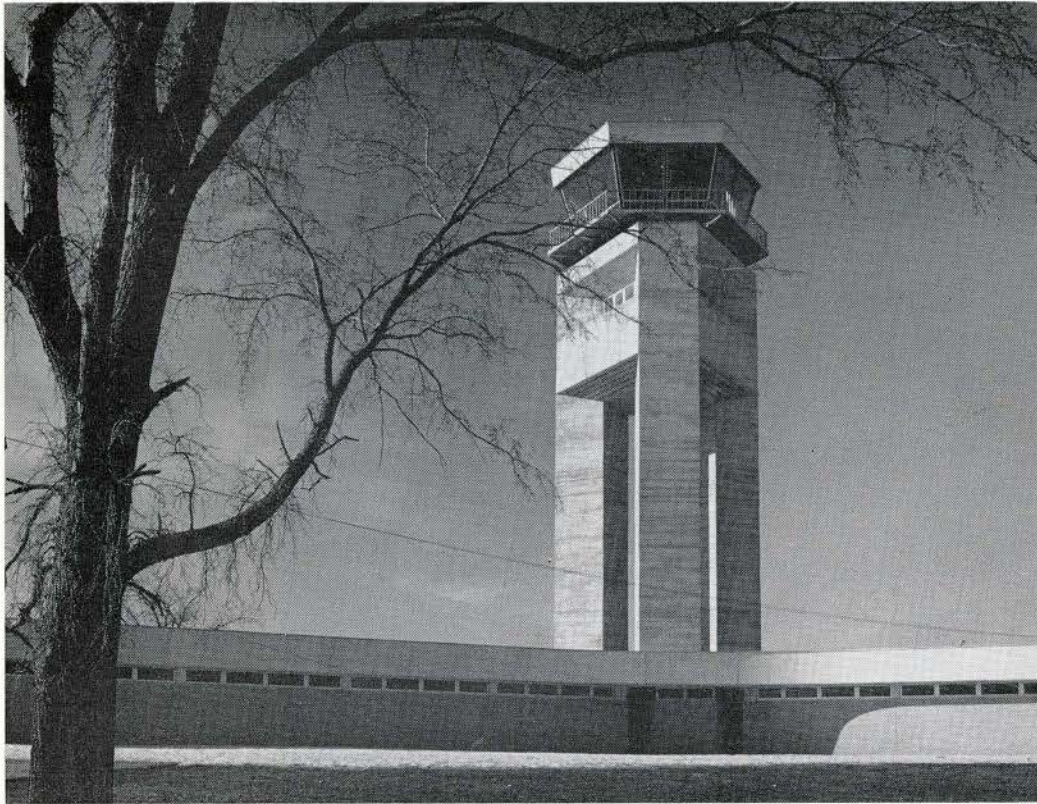
This terminal building was designed to handle current air traffic of 3 million passengers a year. The building form evolved from a desire to create the largest possible perimeter space for aircraft and the smallest possible walking distance for passengers. The circular structure which resulted houses all facilities including 2,600 parking spaces. Expansion will be by duplication rather than addition. The welded steel frame is supported on reinforced concrete footings. The automobile storage and access areas have been built of reinforced concrete while passenger areas of the terminal have an aluminum and glass curtain wall construction. Areas associated with the main stream of passengers are finished in fine materials, such as the thick plate glass and anodized aluminum of the ring building, other areas are finished in a more utilitarian manner.

Ce terminus a été aménagé pour recevoir un flot moyen de 3 millions de voyageurs par année. La forme de l'immeuble a été inspirée par le désir d'obtenir le plus d'espace périmétrique possible pour les avions et de réduire au minimum la distance à parcourir par les voyageurs. Le bâtiment circulaire qui en est résulté abrite tous les services y compris 2,600 places de garage. Si le besoin s'impose d'agrandir, il faudra construire un nouvel immeuble plutôt que d'ajouter à celui-ci. La charpente en acier soudé repose sur des emplacements en béton armé. Le garage pour automobiles et les accès ont été construits en béton armé alors que l'espace réservé aux voyageurs dans le terminus ont des murs rideaux en aluminium et en verre. Les endroits par où passe le principal flot de voyageurs sont finis en matériaux choisis, par exemple, de la glace épaisse et de l'aluminium plaqué dans la partie centrale; ailleurs, on a employé des matériaux plus pratiques.

68 **Control Tower**  
**Toronto International Airport**  
**Malton, Ontario**

Architects: John B. Parkin Associates  
Landscape Architects:  
Sasaki, Strong and Associates Ltd  
Owner: Department of Transport,  
Government of Canada  
General Contractor:  
Louis Donolo (Ont.) Ltd

Architectes: John B. Parkin Associates  
Architectes paysagiste:  
Sasaki, Strong and Associates Ltd  
Propriétaire: Ministère des Transports,  
Gouvernement du Canada  
Entrepreneur général:  
Louis Donolo (Ont.) Ltd



This building is the air traffic control centre of the airport. It has a 100-foot control cab for visual control of the operational areas of the airport and its lower wings accommodate supporting equipment and personnel. Each major function has been given its own wing, capable of independent expansion and modification. This resulted in three wings radiating from the extreme lobby and its vertical connections to the control cab. The three radiating single-storied wings are constructed of spread footings, reinforced concrete walls at the basement level, a steel frame and reinforced concrete floor. The structural basis of the lobby is concrete beams and joists with 3-foot reinforced concrete slabs. The reinforced concrete tower supports are square and cross-sectioned and house the duct, stair and elevator shafts. The cab floor is reinforced concrete slab on steel framing. 5 inch precast lightweight concrete slabs form the cab roof.

Cet édifice sert de centre de direction de la circulation aérienne pour tout l'aéroport. Il comprend une tour de cent pieds pour la surveillance visuelle des aires d'activité de l'aéroport; le matériel accessoire et le personnel sont logés dans les ailes construites au-dessous. Chacun des principaux services occupe une aile particulière pouvant être agrandie et modifiée indépendamment des autres. On en est ainsi arrivé à un plan comprenant trois ailes rayonnant à partir de la grande entrée et des raccords verticaux avec la tour de surveillance. Ces trois ailes à un seul étage, sont construites sur de larges empattements et ont des murs en béton armé au sous-sol ainsi que des planchers en béton armé. La charpente de la grande entrée comprend des poutres et des solives ainsi que des dalles de trois pieds en béton armé. Les supports en béton armé de la tour sont carrés ou profilés et forment un bâti qui renferme les canalisations, l'escalier et le puits d'ascenseur. Le plancher de la tour est fait d'une dalle de béton armé sur une charpente en acier. Le toit de la tour est constitué de dalles de béton léger précontraint de 5 pouces.



**H. J. Heinz  
Company of Canada Ltd  
Factory Expansion  
Leamington, Ontario**

Architects: John B. Parkin Associates  
Owner: H. J. Heinz Co. of Canada Ltd  
General Contractor:  
Eastern Construction Co. Ltd

Architectes: John B. Parkin Associates  
Propriétaire: H. J. Heinz Co. of Canada Ltd  
Entrepreneur général:  
Eastern Construction Co. Ltd



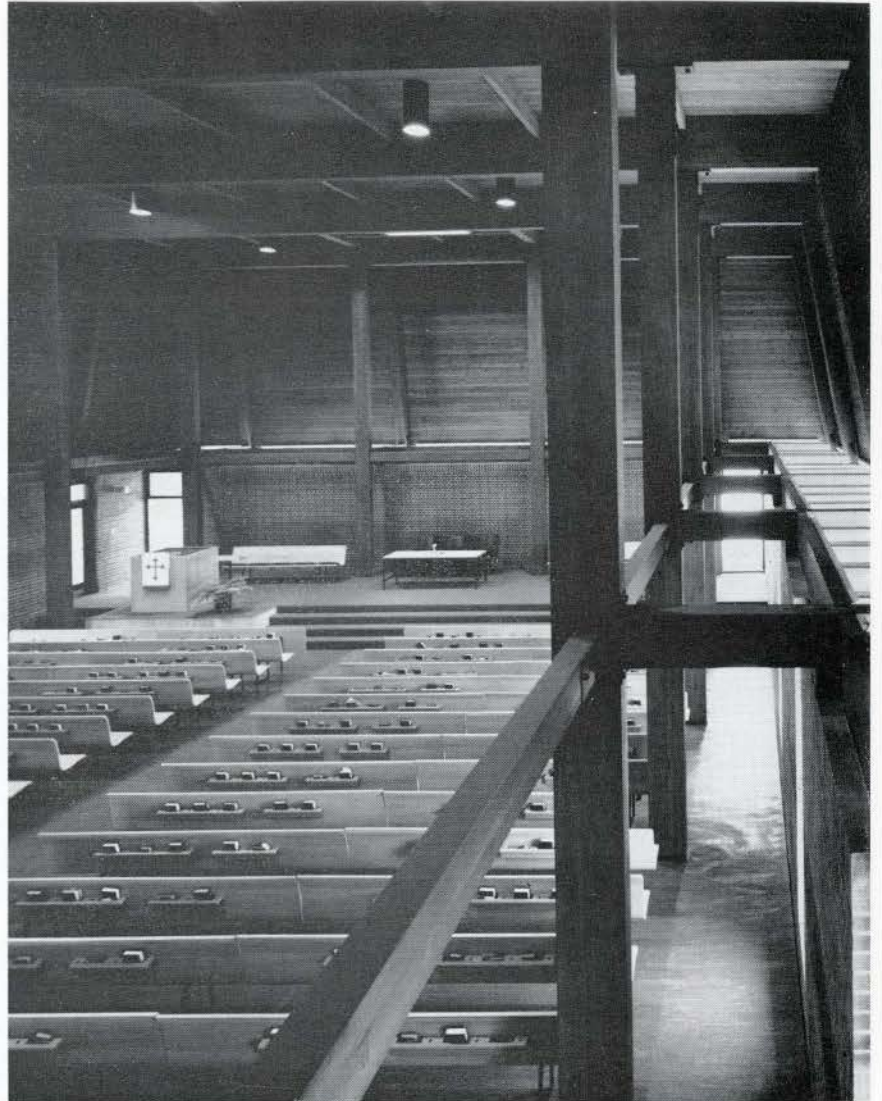
This single-storied building houses facilities for storage, filling, sterilizing and labelling as well as limited office area. In the future, engineering offices will occupy the mezzanine. Finished goods flow by a conveyor bridge to a finished goods warehouse. Resting on concrete footings and foundations a structural steel framing was constructed to form 28 ft bays. The floors are of poured concrete, the roof of precast concrete slabs and built up roofing. The conveyor bridge is an expressed vierendeel truss spanning Erie Street. Being a windowless structure glass has been limited to the grey polished plate glass forming the main entrance and the three transparent stair towers and to the translucent glass panelling which faces the bridge. Walls in the process area are of glazed structural clay tile. All beams, columns and concrete ceilings are coated with a special thermal plastic, acid resistant finish.

Ce plain-pied loge les services d'entreposage, de remplissage, de stérilisation et d'étiquetage ainsi que certains bureaux. Eventuellement, le service du génie sera logé à la mezzanine. Les produits finis sont transportés par un pont convoyeur jusqu'à un magasin pour produits finis. La charpente en acier, reposant sur des fondations et des empattements en béton, est divisée en baies de 28 pieds. Les planchers sont en béton coulé et la toiture-terrace en dalles de béton pré-coulé. Le pont convoyeur est un treillis Verendeel passant au-dessus de la rue Erié. Comme il s'agit d'un bâtiment sans fenêtres, le verre est limité au verre gris poli à l'entrée principale, aux trois tours transparentes de l'escalier et aux panneaux de verre translucide en face du pont. Les murs dans la section de fabrication sont en carreaux d'argile vitrifié. Toutes les poutres et les colonnes ainsi que les plafonds sont enduits d'un plastique résistant à la chaleur et aux acides.

**Saint Mark's  
Presbyterian Church  
North York, Ontario**

Architects: John B. Parkin Associates  
Owner: Saint Mark's Presbyterian Church  
General Contractor: John Goba Ltd

Architectes: John B. Parkin Associates  
Propriétaire:  
Saint Mark's Presbyterian Church  
Entrepreneur général: John Goba Ltd



This church was expanded to approximately twice the size of the existing facilities. In the original building the kitchen, lounge and library remain unchanged while the church hall has been converted to a reception area for social activities. To the south, a new wing has been added containing a kindergarten and five classrooms for Sunday School purposes. To the north are situated the new sanctuary, nursery, babies room, board room, study and offices. Post and beam construction was used with exposed wood decking providing the structural basis of the church. The exterior brick walls are load bearing. No basement has been provided for this single-storied structure; the floors are slab on grade. Single glazed, wooden framed windows are set into the exposed brown brick exterior walls. Inside walls are exposed concrete block or drywall plaster board painted white.

Cette église a été agrandie presque au double de sa superficie initiale. La cuisine, le salon et la bibliothèque du bâtiment primitif ont été laissés sans changement mais l'ancienne salle paroissiale a été transformée en une salle de réception pour activités mondaines. Du côté sud, on a ajouté une aile renfermant un jardin d'enfants et cinq salles de classes pour les cours du dimanche. Au nord, sont situés le sanctuaire, la garderie, la pouponnière, la salle de conseil, une étude et des bureaux. Des poteaux et poutres avec plate-forme en bois forment la charpente de l'église. Les murs extérieurs en brique supportent le poids de la construction. Ce bâtiment à un seul étage n'a pas de sous-sol et les planchers sont formés de dalles posées sur le sol. Des fenêtres à vitres simples et cadres en bois ont été posés dans les murs extérieurs en brique brune. Le murs intérieurs sont finis en blocs de béton nus ou en panneaux de plâtre "drywall" peints blanc.

71 **Administration Building  
Toronto International Airport  
Malton, Ontario**

Architects: John B. Parkin Associates  
Landscape Architects:  
Sasaki, Strong and Associates Ltd  
Owner: The Department of Transport,  
Government of Canada  
General Contractor:  
Foundation Co. of Canada Ltd

Architectes: John B. Parkin Associates  
Architectes paysagiste:  
Sasaki, Strong and Associates Ltd  
Propriétaire: Ministère des Transports,  
Gouvernement du Canada  
Entrepreneur général:  
Foundation Co. of Canada Ltd



This building is situated on a large paved plaza on a main access of the airport and accommodates its administrative functions including the airport manager's offices, Air Canada regional offices, medical suite, the Malton weather offices and a branch of the Canadian Imperial Bank of Commerce. Vertical expansion up to three more floors has been provided. Spread footings support the concrete foundation walls at the basement level and the steel frame of the superstructure. At each end of the second, third, fourth and roof levels there is an 11-ft cantilever. A poured concrete floor is provided at the first floor with the remaining floors and roof, steel deck Q floors with reinforced concrete topping. Exterior finishes consist of polished plate glass held in natural colour anodized aluminum mullions with beam faces also covered in aluminum. Inside the lobby, the service core is finished in black Quebec granite.

Ce bâtiment est situé sur une grande place pavée le long d'une des principales voies d'accès à l'aéroport et renferme tous les services administratifs, y compris les bureaux du directeur de l'aéroport, les bureaux régionaux d'Air-Canada, un bureau de médecin, les bureaux de météorologie de Malton et une succursale de la Banque canadienne impériale de commerce. On a prévu la possibilité d'ajouter en hauteur trois autres étages. De larges empattements supportent les fondations en béton au niveau du sous-sol et la charpente en acier de la superstructure. A chaque extrémité des deuxième, troisième et quatrième étages ainsi que du toit se trouve un encorbellement de 11 pieds. Au rez-de-chaussée, le plancher est en béton coulé alors que les autres planchers et le toit ont une surface en acier recouverte de béton armé. Le fini extérieur est en verre poli retenu en place par des meneaux en aluminium plaqué de couleur naturelle; les surfaces des poutres sont également recouvertes en aluminium. A l'intérieur de la salle d'entrée, la section des services est finie en granit noir du Québec.

## Sifto Salt Mill and Warehouse Goderich, Ontario

Architects: John B. Parkin Associates  
Owner: Dominion Tar & Chemical Co. Ltd  
General Contractor: Ellis-Don Ltd

Architectes: John B. Parkin Associates  
Propriétaire:  
Dominion Tar & Chemical Co. Ltd.  
Entrepreneur général: Ellis-Don Ltd



The irregular building form of the Sifto Salt mill and warehouse resulted from the wish to house the process equipment in a logical industrial flow pattern. The building houses such operations as screening, mixing, bagging and packaging, storage, palletizing, warehousing and shipping. Also provided are locker rooms, a small laboratory, cafeteria and canteen. A structural steel skeletal frame is supported on poured concrete foundations. The frame is clad with brick and concrete block after the third floor level and ribbed cement asbestos siding above this to roof level. Lightweight precast insulating cellular concrete roofing and concrete slab floors complete the structural system. The third floor level to the fifth floor level of the structure is windowless as it contains automatic machinery which requires essentially no personnel. All metals, including the structural steel are painted with zinc-rich paint to prevent salt corrosion.

La forme irrégulière du bâtiment logeant l'usine et l'entrepôt de la société Sifto Salt a été imposée par le désir du propriétaire de disposer son matériel de façon logique. Les diverses opérations comprennent le tamisage, le mélange, l'ensachage et l'emballage, le transport sur palettes, l'entreposage et l'expédition. On a aussi aménagé des armoires pour le personnel, un petit laboratoire, une cafétéria et une cantine. Une charpente en acier est posée sur des empattements en béton coulé et est recouverte de briques et de blocs de béton jusqu'au niveau du troisième étage puis en bardeaux de fibrociment à nervures jusqu'à la ligne du toit. Un toit en béton cellulaire isolant, léger et pré-coulé, et des planchers en dalles de béton complètent la charpente. Du troisième au cinquième étages, l'espace étant réservé pour des machines automatiques n'exigeant à peu près aucun personnel, il n'y a pas de fenêtres. Toutes les surfaces métalliques, y compris la charpente en acier, sont enduites d'une peinture riche en zinc, empêchant la corrosion par le sel.

**Thomas J. Lipton Ltd.,  
Plant and Offices,  
Bramalea, Ont.**

Architects: John B. Parkin Associates  
Owner: Thomas J. Lipton Ltd  
General Contractor:  
Redfern Construction Co. Ltd

Architectes: John B. Parkin Associates  
Propriétaire: Thomas J. Lipton Ltd  
Entrepreneur général:  
Redfern Construction Co. Ltd



This plant was built to combine under one roof, the manufacturing, warehousing and administrative functions of Lipton's. Additional facilities, including a conference room, cafeteria and lounge, first-aid centre, and locker rooms are located on the first floor. The new plant and offices have been designed to incorporate expansion of the company up to 50% of the present site. The building, essentially rectangular in form (the result of interpenetration of three separate blocks), is constructed of a welded steel frame supported on caisson piles. The reinforced concrete floors have an average thickness of 6 inches. 1½ inch steel deck with built-up roofing is employed with precast concrete slabs. A white glazed brick, dotted with a black fleck, provides the principal sheeting material for the building's steel frame. Interior finishes, particularly in the plant area, were selected for ease of maintenance and resistance to acids used in processing.

Cette usine a été construite afin de réunir sous un seul toit les services de fabrication, d'emmagasiner et d'administration de la société Lipton. Certains autres services, notamment une salle de conférences, une cafétéria, un salon, un centre de soins d'urgence et la salle aux armoires destinées au personnel, sont aménagés au rez-de-chaussée. Dans les plans de l'usine et des bureaux on a prévu la possibilité d'agrandir l'édifice de la moitié de sa superficie actuelle. La construction, de forme à peu près rectangulaire (par suite de l'interpénétration de trois bâtiments séparés), a une charpente en acier soudé montée sur des caissons. Les planchers en béton armé ont une épaisseur moyenne de 6 pouces. Pour le toit, on a employé une surface d'acier d'un pouce et demi et des dalles en béton précoulé. Une brique blanche vitrifiée, tachetée de noir, constitue le principal revêtement de la charpente en acier. A l'intérieur, particulièrement dans la section de l'usine, les matériaux de finition ont été choisis pour faciliter l'entretien et assurer la résistance aux acides employés dans les procédés de fabrication.

**Ontario Regional Headquarters,  
Imperial Oil Limited,  
Don Mills, Ont.**

Architects: John B. Parkin Associates  
Owner: Imperial Oil Ltd  
General Contractor:  
Eastern Construction Co. Ltd

Architectes: John B. Parkin Associates  
Propriétaire: Imperial Oil Ltd  
Entrepreneur général:  
Eastern Construction Co. Ltd



This building centralizes several operations of Imperial Oil Limited, which were formerly dispersed in three structures. Housed in the three-storied building are electronic accounting machinery, sales areas, management offices, mail service and personnel facilities, including a kitchen, cafeteria and health centre. The location of the building on a high-speed thoroughfare required an architecture perceived at the time interval of an automobile travelling at high speed rather than at a pedestrian scale and hence a boldness of architectural design was chosen. The structural steel frame, supported on concrete footings, is divided into 14 bays of 25 feet in the east-west direction, and five bays of 20 feet in the north-south direction. Floors are precast concrete slabs. The upper floors are faced with 360 separate but identical precast concrete panels each weighing 2½ tons, with exposed quartz chips in white cement.

Cette immeuble a permis de réunir sous un seul toit diverses opérations de l'Imperial Oil Limited antérieurement dispersées dans trois bâtiments. Dans cet immeuble à trois étages se trouvent maintenant les machines électroniques de comptabilité, le service des ventes, les bureaux de la direction, le service du courrier et diverses installations pour le personnel, y compris une cuisine, une cafétéria et une unité sanitaire. L'emplacement de cette construction le long d'une grande route à circulation rapide exigeait une architecture adaptée à une ère de grande vitesse plutôt qu'à l'époque des piétons et c'est pourquoi on a choisi un modèle avancé. La charpente en acier supportée par des empattements en béton est divisée en 14 travées de 25 pieds de l'est à l'ouest et en 5 travées du nord au sud. Les planchers sont en dalles de béton pré-coulé. Les étages supérieurs sont revêtus de 360 panneaux séparés mais identiques de béton pré-coulé pesant deux tonnes et demie chacun. La surface présente des éclats de quartz dans un béton blanc.

75 **Power Plant,  
Toronto International Airport,  
Malton, Ont.**

Architects: John B. Parkin Associates  
Landscape Architects:  
Sasaki, Strong and Associates Ltd  
Owner: Department of Transport,  
Government of Canada  
General Contractor:  
Louis Donolo (Ont.) Ltd

Architectes: John B. Parkin Associates  
Architectes paysagiste:  
Sasaki, Strong and Associates Ltd  
Propriétaire: Ministère des Transports,  
Gouvernement du Canada  
Entrepreneur général:  
Louis Donolo (Ont.) Ltd



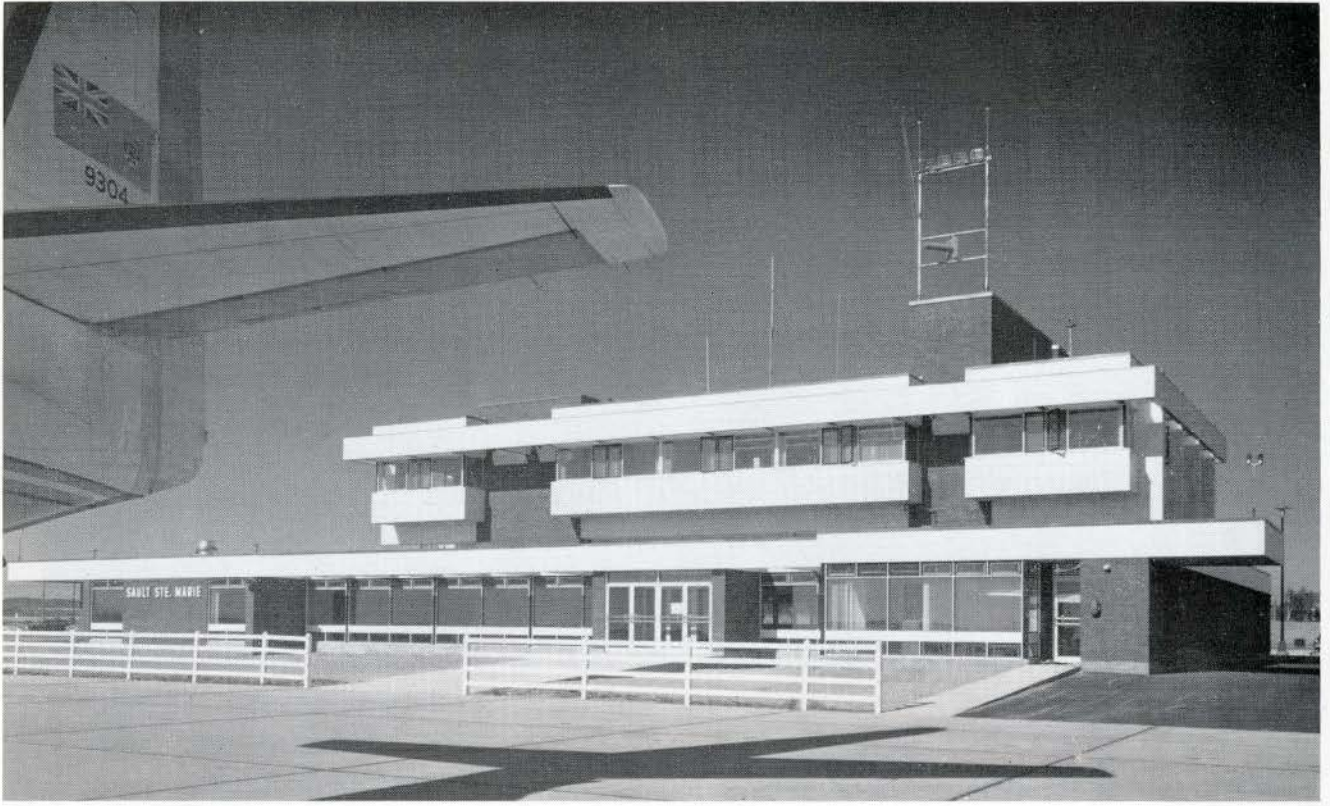
The power plant is a simple black painted steel structure in which are housed the air conditioning and electrical distribution systems. The walls are all of plate glass held by structural steel mullions. These transparent walls express instantly the structure's purpose by displaying its internal equipment and function by day and by night. The equipment and the related pipe line have been painted to a colour code, giving colour relief to the monochromatic colour of the building itself. The plant has been designed to permit future expansion. The floor structure is slab on grade except directly over a tunnel which connects the power plant to the terminal building. Here structural concrete has been utilized. The roof is steel deck. The structural steel members are left exposed on the exterior. The inside structure is mainly exposed. Wall partitions separating electrical and mechanical equipment are of clay tile.

Cette centrale électrique est une simple construction en acier peinte en noir, à l'intérieur de laquelle se trouvent les systèmes de climatisation et de distribution de l'électricité. Tous les murs sont en plaques de verre retenues en place par des meneaux en acier de charpente. Ces murs transparents révèlent immédiatement les fonctions de l'immeuble en exposant les machines et l'activité intérieure tant le jour que la nuit. Le matériel et les canalisations accessoires ont été peints d'après un plan de couleurs destiné à donner un peu de relief à cette construction monochrome. Le plan a été conçu de façon à permettre des agrandissements futurs. Le plancher consiste en une dalle posée sur le sol, sauf directement au-dessus du tunnel raccordant la centrale au bâtiment terminal, où l'on a employé du béton de charpente. Le toit est en acier. Les éléments de la charpente en acier ont été laissés nus à l'extérieur, de même que la majeure partie de la charpente intérieure. Les cloisons séparant le matériel électrique du matériel mécanique sont en carreaux d'argile.

## Air Terminal Building, Sault Ste. Marie, Ont.

Architects: Rounthwaite & Associates  
 Contractor:  
 Ron Construction & Engineering Ltd  
 Owner: Department of Transport,  
 Government of Canada

Architectes: Rounthwaite & Associates  
 Entrepreneur:  
 Ron Construction & Engineering Ltd  
 Propriétaire: Ministère des Transports,  
 Gouvernement du Canada



This air terminal has accommodation for international air travel. The structure rests on soil of very low bearing capacity. The lower floor is supported on spread footings and the upper floor is supported independently on two towers with mat footings. The two towers contain all service facilities and access stairs to the second floor operating areas. The structural frame is steel on a concrete foundation. The exterior of the building is finished in brick and prefinished cement asbestos panels with painted steel window frames. The public areas have terrazzo floors, painted plaster walls and acoustic tile ceilings. The convector units, which are mounted on the windows are finished in walnut to match the wood trim of the lighting fixtures. The remainder of the building is finished in vinyl asbestos floor tile with painted block walls and acoustic tile ceilings.

Ce terminus aérien est aménagé pour répondre aux besoins des voyages internationaux. Le terrain n'étant pas solide on a posé le rez-de-chaussée sur de larges empattements alors que l'étage supérieur est supporté indépendamment par deux tours reposant sur des radiers. Ces deux tours renferment tous les services ainsi que les escaliers d'accès à l'étage supérieur. La charpente est en acier sur des fondations en béton. L'extérieur du bâtiment est fini en brique et en panneaux préfinis de fibrociment; les cadres des fenêtres sont en acier peint. Les espaces accessibles au public ont des planchers en terrazzo, des murs en plâtre peint et des plafonds en carrelage acoustique. Les convecteurs, montés sur les fenêtres, sont finis en acajou s'harmonisent et ainsi avec les garnitures en bois des appareils électriques. Le reste de l'immeubles est fini en carreaux de vinyle-amiante pour les planchers, en blocs peints pour les murs et en carrelage acoustique pour les plafonds.



**Bandstand, Victoria Park,  
Niagara Falls, Ont.**

Architects: James Secord & Saul Herzog  
 Owner: Niagara Parks Commission  
 General Contractor:  
 Niagara Parks Commission own forces

Architectes: James Secord & Saul Herzog  
 Propriétaire: Niagara Parks Commission  
 Entrepreneur général:  
 Personnel de la Niagara Parks Commission



This bandstand is located in the 75 acre Victoria Park, and was completed in June 1962. It serves as a shelter for band concerts and other outdoor entertainment. Construction is of glulam post and beams on wood joists.

Ce kiosque à musique, dans le parc Victoria, a été terminé en juin 1962. Il sert d'abri pour les concerts et autres amusements extérieurs dans ce parc de 75 acres. La construction est en poutres et poteaux lamellés sur solives de bois.

Architects: Shore & Moffat & Partners  
Owner:  
The West Haldimand Hospital Board  
General Contractor:  
Robertson-Yates Corp. Ltd

Architectes: Shore & Moffatt & Partners  
Propriétaire:  
The West Haldimand Hospital Board  
Entrepreneur général:  
Robertson-Yates Corp. Ltd



This hospital was designed in the shape of a cross providing zoning separation between all major functions. On the second floor of the 2-storey wing the nursing unit has been located, providing 45 beds in 2- and 4-bedroom units. The central core loop corridor was used to minimize travel distance from the centrally located nurses' station to the bedrooms. Service and utility areas which do not require natural light have been located in the central service shaft. The saw-toothed design of the typical bedroom unit was adopted so that every bed unit would be adjacent to an exterior window. This design concept also permitted the reduction of window size in each room due to the immediate proximity of the bed to the window which, in turn, reduced the cost of window construction, drapes and heating and minimized sun load problems. The increased structural costs due to the design form adopted was equalized by the above noted cost reduction.

On a choisi pour cet hôpital un plan en forme de croix afin de mieux séparer les principaux départements. La section des infirmières a été placée à l'étage supérieur de l'aile à deux étages et contient 45 lits à raison de deux et de quatre par chambre. Le couloir autour du noyau central permet de réduire la distance entre le poste d'infirmières et les chambres des malades. Les salles de service et d'emménagement qui n'exigent pas de lumière du jour ont été placées dans le puits central. Le modèle en dents de scie employé pour la section des chambres a été choisi afin que chaque lit puisse être près d'une fenêtre donnant sur l'extérieur. A cause de cette disposition du lit, il a été possible de réduire les dimensions des fenêtres, ce qui également a réduit le coût des fenêtres et des draperies et les frais de chauffage, ainsi que le problème de l'arrivée de la lumière du soleil. L'augmentation des frais de construction attribuable au choix du modèle a été compensée par ces économies.

79 **Macgregor College Chapel,  
Afikpo, Eastern Nigeria,  
Africa**

Architects: Somerville, McMurrich & Oxley  
Engineers: Edgar Cross & Associates  
Owner: The Presbyterian Church of Canada  
General Contractor:  
E. M. Micheletti & Son (Nigeria) Ltd

Architectes:  
Somerville, McMurrich & Oxley  
Ingénieurs: Edgar Cross & Associates  
Propriétaire:  
L'Eglise presbytérienne du Canada  
Entrepreneur général:  
E. M. Micheletti & Son (Nigeria) Ltd



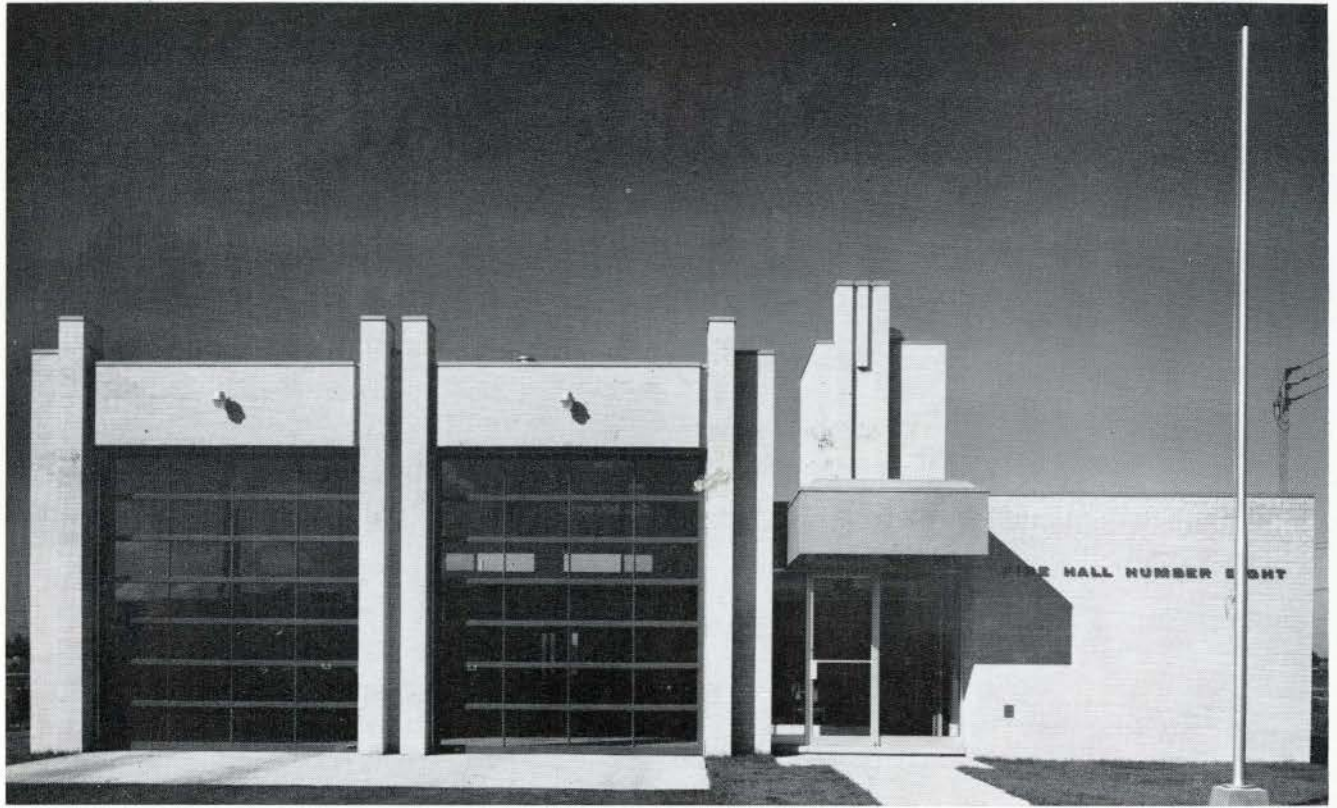
This chapel is one of several buildings located on the campus of Macgregor Teachers' Training College situated in jungle country approximately 200 miles from Lagos. The building is constructed to accommodate some 350 teachers in training for service in eastern Nigeria. It has not, at the present time any mechanical or electrical services, chancel lighting being achieved by translucent panels in the roof. Major criteria for the design were the intense heat, extreme wind conditions and torrential rains. The monitored roof, wide overhangs, and the positioning of the windows in the nave, are all keyed to provision of maximum gravity ventilation. Concrete was selected for its construction to provide immunity from wood pests and humidity. The selection of masonry block walls, wrought iron grillages, and teak for chancel furniture and pews was determined by the availability of these materials and the fact that the general contractor was familiar with them.

Cette chapelle est un des nombreux bâtiments construits sur le terrain du Macgregor Teachers' Training College situé dans une région de jungle à environ 200 milles de Lagos. Elle peut recevoir environ 350 personnes suivant des cours préparatoire à l'enseignement au Nigeria. Pour le moment, elle est dépourvue de tous services mécaniques et électriques et le choeur est éclairé au moyen de panneaux translucides aménagés dans le toit. Les principaux facteurs dont il fallait tenir compte était la chaleur intense, les grands vents et les pluies torrentielles. Le toit à lanterneau avec larges saillies, et la position des fenêtres dans la nef ont pour objet de faciliter autant que possible la circulation de l'air. On a choisi le béton comme matériau de construction parce qu'il est à l'épreuve des insectes qui détruisent le bois et de l'humidité. On a aussi choisi des blocs de maçonnerie pour les murs, du fer forgé pour les grilles et du bois de teck pour les meubles du choeur et les bancs parce que ces matériaux étaient disponibles sur place et que l'entrepreneur général était au courant de leur emploi.

80 Scarborough Fire Hall No. 8,  
Scarborough, Ont.

Architect: Mandel Sprachman  
Structural Engineers:  
G. Dewdell & Associates  
Mechanical Engineers:  
M. V. Shore Associates  
Owner: Scarborough Township  
Contractor: Joe Velacich

Architecte: Mandel Sprachman  
Ingénieurs en charpente:  
G. Dowdell & Associates  
Ingénieurs en mécanique:  
M. V. Shore Associates  
Propriétaire: Canton de Scarborough  
Entrepreneur: Joe Velacich



The Township of Scarborough Fire Halls had been costing more money than was available for building. It was necessary to find a method of fulfilling their requirements and reducing the cost. It was found that the area and cube of the building could be reduced, and by using basic materials and simple room finishes, the overall cost of the building could be reduced. It was also necessary to achieve a unique character which would mark these small stations in the eye of the public while still enabling them to be compatible with the small industrial factory or NHA house among which they would be situated. The fire hall is constructed of wall bearing masonry, open steel joists and steel deck. The exterior finish is of sand lime brick. The interior is of exposed concrete block painted; floors are concrete or asbestos tile, windows are of the aluminum frame sash type and doors are of anodized aluminum. No ceilings are used and all interior doors and trim are metal for reduction of maintenance.

La construction des postes de pompiers dans le canton de Scarborough coûtant plus cher que ne le permettait le budget, il a fallu trouver moyen de réaliser des économies tout en répondant aux besoins. On a constaté qu'il était possible de réduire la superficie et le cubage et de construire à meilleur marché en veillant au choix des matériaux et à la simplicité du fini. Toutefois, il était nécessaire d'assurer à ces bâtiments un cachet distinctif qui les ferait remarquer par la population desservie tout en respectant le ton général créé par une petite usine et les maisons de la région construites sous le régime de la Loi nationale sur l'habitation. Ces postes ont des murs porteurs en maçonnerie, des poutres et un toit en acier. L'extérieur est fini en briques de sable calcaire, et l'intérieur en blocs de béton peints non recouverts. Les planchers sont en carrelages de béton ou d'asphalte, les cadres de fenêtres en aluminium et les cadres de porte en aluminium plaqué. Il n'y a pas de plafond et toutes les portes et les garnitures intérieures sont en métal, ce qui réduit les frais d'entretien.

Architects: Webb Zerafa Menkes  
 Engineers: Reicher, Bradstock & Associates  
 Landscape Architect:  
 Landscaping by Architect  
 Owner: Lothian House Ltd  
 General Contractor: Robert McAlpine Ltd

Architectes: Webb Zerafa Menkes  
 Ingénieurs: Reicher, Bradstock & Associates  
 Architecte paysagiste:  
 L'architecte principal  
 Propriétaire:  
 Lothian House Ltd  
 Entrepreneur général:  
 Robert McAlpine Ltd



It was planned to extend the existing shops fronting on Bloor Street to the rear of the property, which was vacant land, thus increasing the rentable space for the development. The scheme developed, not only extended beyond the original depth, but also created a shopping precinct in a self-enclosed space linking the Cumberland-Yorkville Village area with the more sophisticated shopping on Bloor Street. The various functional elements of the Mews such as the renovated Bloor Street lobby, the alleyway linking Bloor Street with the shopping precinct, the new court galleries, were all intended to create an element of surprise; yet space continuity was an important aspect of the planning of the Mews and the architects sought to achieve this by the careful selection and use of materials, bearing in mind their relation to the existing structures and not wanting to distract from the complex as a whole.

Au début, on avait décidé de prolonger vers l'arrière, sur un terrain vague, les magasins donnant sur la rue Bloor, afin d'accroître l'espace à louer. Toutefois, on est arrivé non seulement à dépasser la limite originellement prévue mais à créer un complexe commercial complètement renfermé reliant la région de Cumberland et du village de Yorkville à celle des magasins haut cotés de la rue Bloor. Les divers éléments fonctionnels, comme la salle d'entrée rénovée de la rue Bloor, l'allée reliant la rue Bloor au nouveau complexe, les nouvelles galeries donnant sur la cours, ont été aménagés de façon à produire un sentiment de surprise; cependant, la continuité était un facteur important dans le plan de l'ensemble et les architectes se sont efforcés de l'assurer par un choix et un emploi judicieux des matériaux, en tenant compte de la nature des bâtiments existants et de la nécessité de ne pas briser l'harmonie du complexe.

## Parkview Apartments Westmount, Québec

Architects:  
Affleck, Desbarats, Dimakopoulos,  
Lebensold, Sise  
Consulting Structural Engineers:  
Blauer, Horvath & Taylor  
Mechanical & Electrical Engineers:  
Mendel, Brasloff, Lassman & Sidler  
Sculpture in Lobby by Jordi Bonet  
Owner: Mount Stephen-Sherbrooke  
Development Corp. Ltd  
General Contractor:  
Douglas Bremner Contractors & Builders Ltd

Architectes:  
Affleck, Desbarats, Dimakopoulos,  
Lebensold, Sise  
Ingénieurs-conseils en charpente:  
Blauer, Horvath & Taylor  
Ingénieurs en mécanique et électricité:  
Mendell, Brasloff, Lassman & Sidler  
Sculpteurs, salle d'entrée: Jordi Bonet  
Propriétaire: Mount Stephen-Sherbrooke  
Development Corp. Ltd  
Entrepreneur général:  
Douglas Bremner Contractors & Builders Ltd



This block of apartments located in the Montreal suburb of Westmount was completed in April 1964. Located in this prestige area these luxurious, spacious apartments are aimed at high income tenancy. The building is of reinforced concrete construction and occupies an area of 19,600 square feet. The exterior finish is of brick, patterned exposed concrete, and glazing. Inside finish is of plaster, wood panelling, glazing, brick, and ceramic tile.

Cette maison de rapport, dans la ville de Westmount en banlieu de Montréal, a été terminée en avril 1964. Ces appartements luxueux, spacieux, dans une région hautement cotée, étaient destinés à des locataires en mesure de payer le prix. L'édifice en béton armé couvre une superficie de 19,600 pieds carrés. L'extérieur est fini en briques, en béton travaillé sous forme de motifs et en verre. Le fini intérieur comprend du plâtre, des panneaux en bois, du verre, de la brique et des carreaux en céramique.

**"La Grande Salle"  
of the "Place des Arts"  
Montréal, Québec**

Architects:  
Affleck, Desbarats, Dimakopoulos,  
Lebensold, Michauds, Sise  
Consulting Structural Engineers:  
Brouillet & Carmel  
Mechanical & Electrical Engineers:  
McDougall & Friedman  
Landscape Architect: None  
Owner:  
Sir Georges-Etienne Cartier Centre Corp.  
General Contractor:  
Quemont-Duranceau — Joint Venture

Architectes:  
Affleck, Desbarats, Dimakopoulos,  
Lebensold, Michaud, Sise  
Ingénieurs-conseils en charpente:  
Brouillet & Carmel  
Ingénieurs en mécanique et électricité:  
McDougall & Friedman  
Propriétaire: Société du Centre  
sir George-Etienne Cartier  
Entrepreneur général:  
Quemont-Duranceau



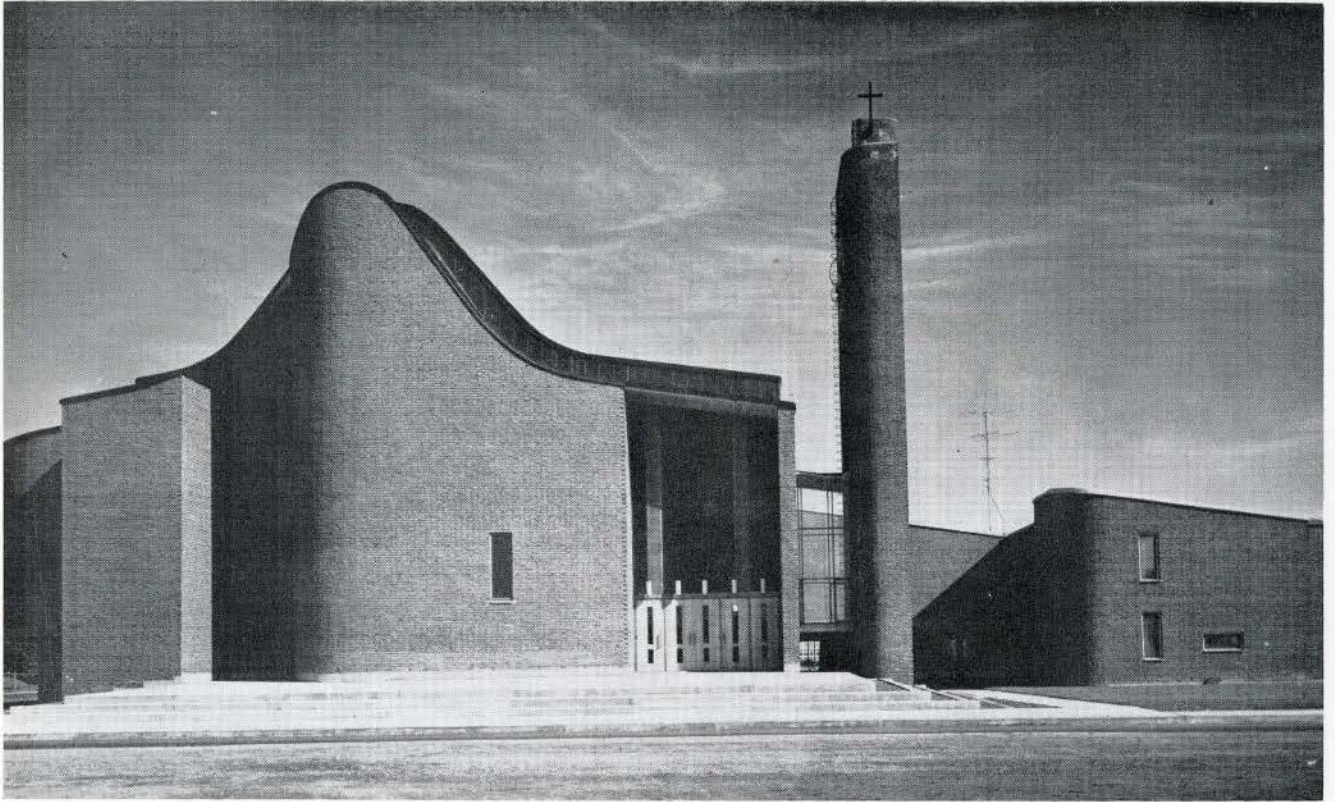
The 3000 seat Grande Salle was the first unit of the Place des Arts. It is located on a site of 7 acres, approximately one city block, and was built to house local and visiting symphony orchestras, ballet, opera and concert groups. It is built of reinforced concrete to the roof line, and the roof structure is in steel. Exterior finishes are precast concrete cladding on the Colonnade, glazing, precast concrete panels, copper cladding, and decorative metal cladding. The inside is of precast concrete panels, glazing, rosewood panelling, plastic fibre on plaster, exposed plaster at boxes and balcony fronts, precast plaster acoustic ceiling baffles, sculptures, ceramics, and tapestries by well known artists.

La Grande Salle a été le premier édifice de la Place des Arts. Elle est construite sur un terrain de 7 acres, ou l'équivalent d'un pâté de maisons de ville, pour recevoir des orchestres symphoniques ou des troupes de ballet, d'opéra et de concert canadiens et étrangers. Elle est construite en béton armé jusqu'à la ligne du toit et la charpente du toit est en acier. Le fini extérieur comprend des revêtements en béton précoûlé sur la colonnade, du verre, des panneaux de béton précoûlé, des revêtements en cuivre et des revêtements métalliques décoratifs. L'intérieur est en panneaux de béton précoûlé, en verre, en panneaux de bois de rose, en fibres de plastique sur plâtre, en plâtre naturel à l'avant des loges et des balcons, en plâtre acoustique précoûlé pour les chicanes du plafond; on y trouve aussi des sculptures, de la céramique et des tapisseries, oeuvres d'artistes réputés.

84 **Church of St Gerard Majella  
Saint Jean, Québec**

Architects:  
Affleck, Desbarats, Dimakopoulos,  
Lebensold, Sise  
Design Development: Mrs Eva Vecsei  
Consulting Structural Engineers:  
Bourgeois & Martineau  
Mechanical & Electrical Engineers:  
Laflamme, Lefrançois & Gauthier  
Owner:  
Les Syndics de la paroisse St Gerard Majella  
General Contractor: Désourdy Frères

Architectes:  
Affleck, Desbarats, Dimakopoulos,  
Lebensold, Sise  
Elaboration de la composition architecturale:  
Mme Eva Vecsei  
Ingénieurs-conseils en charpente:  
Bourgeois & Martineau  
Ingénieurs en mécanique et électricité:  
Laflamme, Lefrançois & Gauthier  
Propriétaire:  
Les Syndics de la paroisse St Gerard Majella  
Entrepreneur général: Désourdy Frères



This church was occupied in December 1962 and is constructed on a site 200-ft by 212-ft. A 500 ft parking lot has also been provided. The building includes the parish church and presbytery. Construction is precast concrete arches and channel roof slabs. Finishes in the interior of the church are exposed precast concrete arches and roof, brick, wood panelling, terrazzo and marble, coloured fibreglass curtain wall. Exterior is brick and wood. Materials used inside the presbytery are plaster, wood siding and glazing on the outside brick.

Cette église, qui a été occupée en décembre 1962, est construite sur un lot de 200 pieds sur 212. On a aussi aménagé un terrain de stationnement de 500 pieds. L'immeuble comprend l'église paroissiale et le presbytère. La charpente est constituée par des arches et des dalles de toit en béton précontraint. Comme fini intérieure on trouve du ciment précontraint non recouvert pour les arches et le toit, de la brique, des panneaux en bois, du terrazzo et du marbre, ainsi que des murs rideaux en fibre de verre coloré. L'extérieur est en brique et en bois. Les matériaux employés pour le presbytère sont du plâtre, des revêtements en bois et du verre, à l'intérieur, et de la brique, à l'extérieur.



85 **Tifereth Jerusalem Synagogue**  
City of Côte St Luc, Québec

Architects:  
Affleck, Desbarats, Dimakopoulos,  
Lebensold, Sise  
Design Development: Mrs Eva Vecsei  
Consulting Structural Engineers:  
Eskenzi & Baracs  
Mechanical & Electrical Engineers:  
Loebenberg, Bernstein & Slone  
Owner: Congregation Tifereth Jerusalem  
General Contractor:  
Douglas Bremner Contractors & Builders Ltd

Architectes:  
Affleck, Desbarats, Dimakopoulos,  
Lebensold, Sise  
Elaboration de la composition architecturale:  
Mme Eva Vecsei  
Ingénieurs-conseils en charpente:  
Eskenzi & Baracs  
Ingénieurs en mécanique et électricité:  
Loebenberg, Bernstein & Slone  
Propriétaire: Tifereth Jerusalem  
Entrepreneur général:  
Douglas Bremner Contractors & Builders Ltd



This church built on a site 120 ft by 244 ft was completed in December 1962. It serves the religious, educational and social activities of the local Jewish community. Construction is of reinforced concrete with precast concrete beams and slab roof. The outside finish is of brick with wood folding partitions, concrete block, plywood, precast concrete fins. The inside finish is brick, glass and fibreglass glazing, exposed concrete patterned foundation, walls and beams, and Hypolon roofing.

Cette église construite sur un lot de 120 pieds sur 244 a été terminée en décembre 1962. Elle sert aux activités religieuses, éducatives et sociales de la colonie juive de l'endroit. La construction est en béton armé avec poutres et dalle de toit en béton précoulé. Le fini extérieur comprend de la brique avec cloisons pliantes en bois, des blocs de béton, du contre-plaqué et des ailettes en béton précoulé. Comme fini intérieur, on trouve de la brique, des vitres en verre et en fibre de verre, des fondations en béton nu, des murs et des poutres et un toit "Hypolon".

**Norman Wade,  
Office and Warehouse Building  
Pointe\_Claire, Québec**

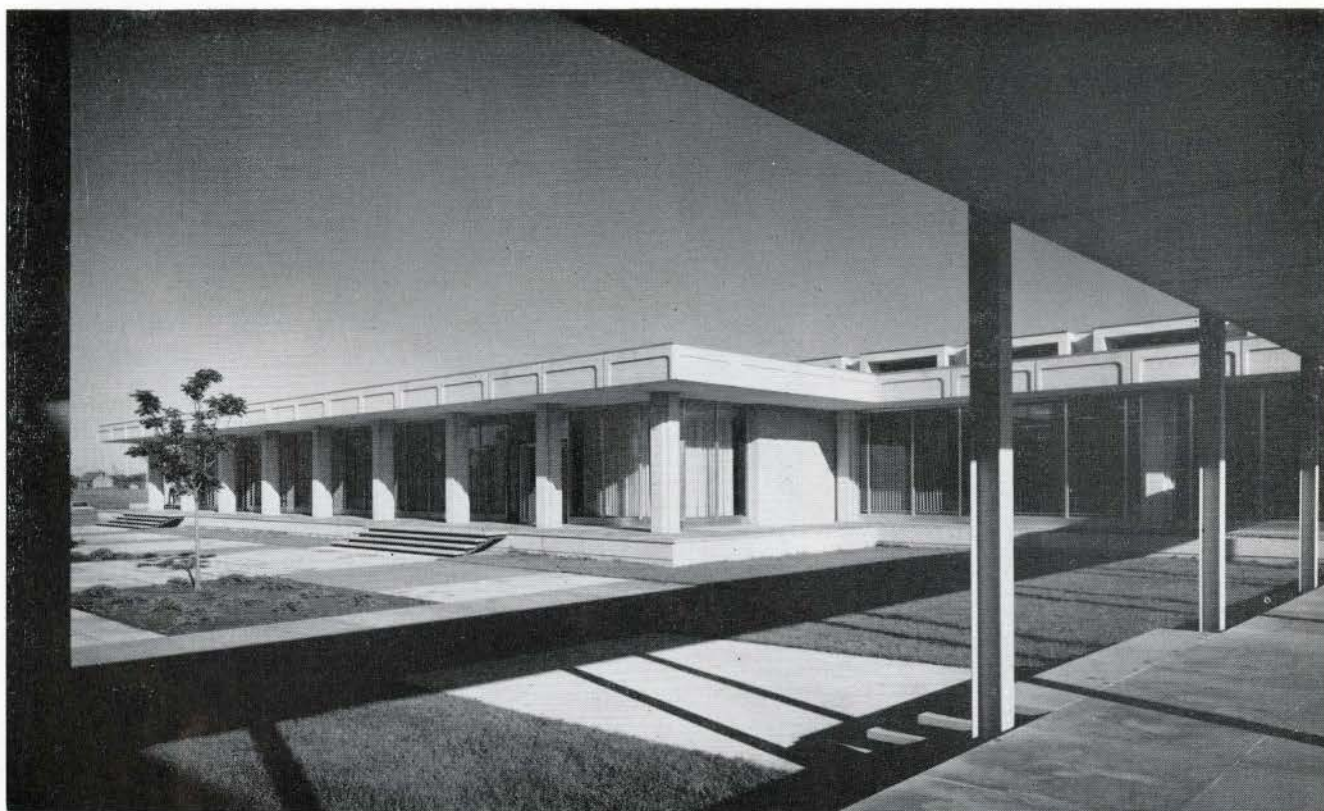
Architects:  
Affleck, Desbarats, Dimakopoulos,  
Lebensold, Sise  
Consulting Structural, Mechanical &  
Electrical Engineers:  
McMillan & Martynowicz  
Owner: Norman Wade Co. Ltd  
General Contractor:  
Douglas Bremner Contractors & Builders Ltd

Architectes:  
Affleck, Desbarats, Dimakopoulos,  
Lebensold, Sise  
Ingénieurs-conseils en charpente,  
mécanique et électricité:  
McMillan & Martynowicz  
Propriétaire: Norman Wade Co. Ltd  
Entrepreneur général:  
Douglas Bremner Contractors & Builders Ltd



This building was designed to house the administration, storage and printing facilities of all the company drafting services and equipment. It has reinforced concrete columns and beams, with a precast concrete slab roof. Some structural steel has been used. The exterior finish is of brick, exposed concrete, glazing and metal cladding. Inside finish is exposed concrete, concrete block, glazing, gyproc, transite panels, and wood partitions. The building was occupied in January 1962.

Cette immeuble a été construit pour loger les services d'administration, d'entreposage et d'impression ainsi que tous les services et le matériel de dessin de la société. Il comprend des colonnes et des poutres en béton précontraint et le toit est constitué d'une dalle de béton précontraint. On a aussi employé un peu d'acier de charpente. L'extérieur est fini en briques, en béton nu, en verre et en revêtement métallique. L'intérieur comprend du béton nu, des blocs de béton, du verre, du gyproc, des panneaux et des cloisons en bois. L'édifice a été occupé en janvier 1962.



These laboratories were built to house a research and development organization to study the problems of communications services and power transmission. The choice of a site outside Ottawa became an obvious one with the National Research Council, the Defense Research Board, Ottawa and Carleton Universities, and major federal government agencies, all located in or around the capital city. The initial staff was estimated to be about 400 scientists with technicians and supporting staff requiring 100,000 square feet. In time enough space for about 1,000 people would be required demanding almost double the area of the first phase. The facilities were divided into an administration building and three laboratories. Among the usual administration functions were an auditorium and an anechoic chamber where there would be no reverberation of sound and no sound entering from without.

Ces laboratoires ont été construits comme centre de recherche et d'expérimentation pour l'étude des problèmes relatifs aux services de communication et à la transmission de l'énergie. Le Conseil national de recherches, le Conseil de recherches pour la défense, les universités d'Ottawa et de Carleton et les principaux services de recherches du gouvernement fédéral étant établis dans la ville d'Ottawa ou les environs, un endroit en dehors de la ville semblait s'imposer. Le personnel initial devait comprendre environ 400 hommes de science, techniciens et aides exigeant une superficie de 100,000 pieds carrés. Toutefois, avec le temps, le personnel atteindra à peu près 1,000 personnes et exigera deux fois plus d'espace. Les services ont été répartis entre un bâtiment administratif et trois laboratoires. Les services administratifs comprennent un auditorium et une salle anéchoïque complètement à l'épreuve des réverbérations sonores et des bruits de l'extérieur.

**Sanitary Refuse  
Collectors Reduction Plant  
Ville d'Anjou, Québec**

Architects: Bland/LeMoyné/Edwards/Shine  
Consulting Engineers: Beauchemin-Beaton-  
Lapointe  
Owner: Sanitary Refuse Collectors Inc.  
General Contractor:  
Quémont Construction Ltd

Architectes:  
Bland/LeMoyné/Edwards/Shine  
Ingénieurs-conseils:  
Beauchemin-Beaton-Lapointe  
Propriétaire: Sanitary Refuse Collectors Inc.  
Entrepreneur général:  
Quémont Construction Ltd



Designed to house a variety of machinery, the plant consists of an unloading building, a conveyor gallery, a bailing room and a crusher building linked in sequence to permit a continuous movement of operation. The refuse is converted to humus-like material and transported for use elsewhere. The main building blocks are reinforced concrete structures with brick veneer and the conveyor gallery is a steel frame clad with asbestos siding. The exterior is of brick, concrete and structural clay. The interior has a tile finish.

Cette usine aménagée pour des machines diverses comprend un bâtiment de déchargement, une salle de convoyeurs, une salle d'emballage et un bâtiment de concassage disposés de façon à permettre la suite ininterrompue des opérations. Les déchets sont transformés en une substance ressemblant à de l'humus et transportés pour être employés ailleurs. Les bâtiments principaux ont une charpente en béton armé recouverte de briques et la salle de convoyeurs une charpente en acier revêtue de bardeaux d'amiante. L'extérieur est en briques, en béton et en argile de construction. L'intérieur est fini en carrelage.

**Maison Provinciale  
des Pères Blancs  
Montréal, Québec**

Architect: André Blouin  
Owner:  
Pères Blancs Missionnaires d'Afrique  
General Contractor: A. Janin

Architecte: André Blouin  
Propriétaire:  
Pères Missionnaires d'Afrique  
Entrepreneur général: A. Janin



This building was designed in two distinct sections: the provincial house itself with all related activities; and the residence of the nuns. Between these two elements the areas of contact are limited to: a) the refectory service, b) the laundry service and c) the large sacristy attached to the chapel. The activities of the provincial house are three: 1) the administration of the community of 487 members; 2) the handling of the supplies necessary for the missions; 3) the lodging of the fathers who return from the missions for their periodic leave and for the fathers who are aged and infirmed. The plan is laid out in such a way around the central garden that the communal life can be carried out in an atmosphere of calm and harmony. In the section reserved for the nuns, none of the windows give onto the interior space reserved exclusively for the fathers.

Cet édifice comprend deux sections distinctes: la maison provinciale et tous les services connexes et la résidence des religieuses. Entre les deux, les points de contact se limitent a) aux services de réfectoire; b) au services de buanderie et c) à la grande sacristie rattachée à la chapelle. Les activités de la maison provinciale sont au nombre de trois: 1) administration d'une communauté de 487 membres; 2) réception et expédition des fournitures nécessaires aux missions et 3) hébergement des pères qui reviennent de mission pour leur congé périodique ainsi que des pères âgés et infirmes. L'édifice a été construit autour du jardin de façon que la vie communautaire puisse se dérouler dans une atmosphère de calme et de sérénité. Dans la section construite pour les religieuses, aucune fenêtre ne donne sur la cour intérieure qui est réservée exclusivement aux pères.

## Eglise Notre-Dame de Fatima Jonquière, Québec

Architects: Desgagne & Cote

Engineer:

Louis Lemieux, I. C. Jonquiere, P.Q.

Owner: La Paroisse Notre-Dame de Fatima

General Contractor:

Defresne & Racine Inc. Jonquiere

Architectes: Desgagné & Coté

Ingénieur:

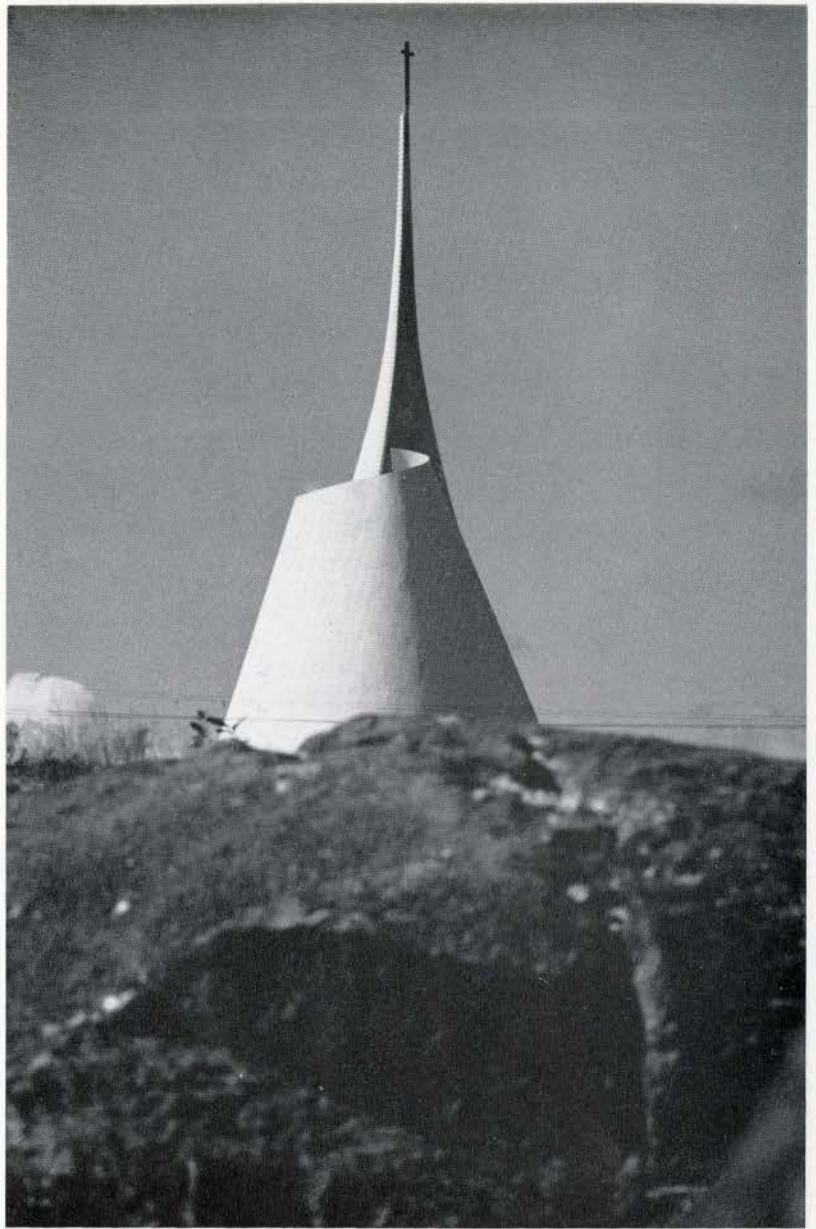
Louis Lemieux I. C. Jonquière P.Q.

Propriétaire:

La Paroisse Notre-Dame de Fatima

Entrepreneur général:

Defresne & Racine Inc.



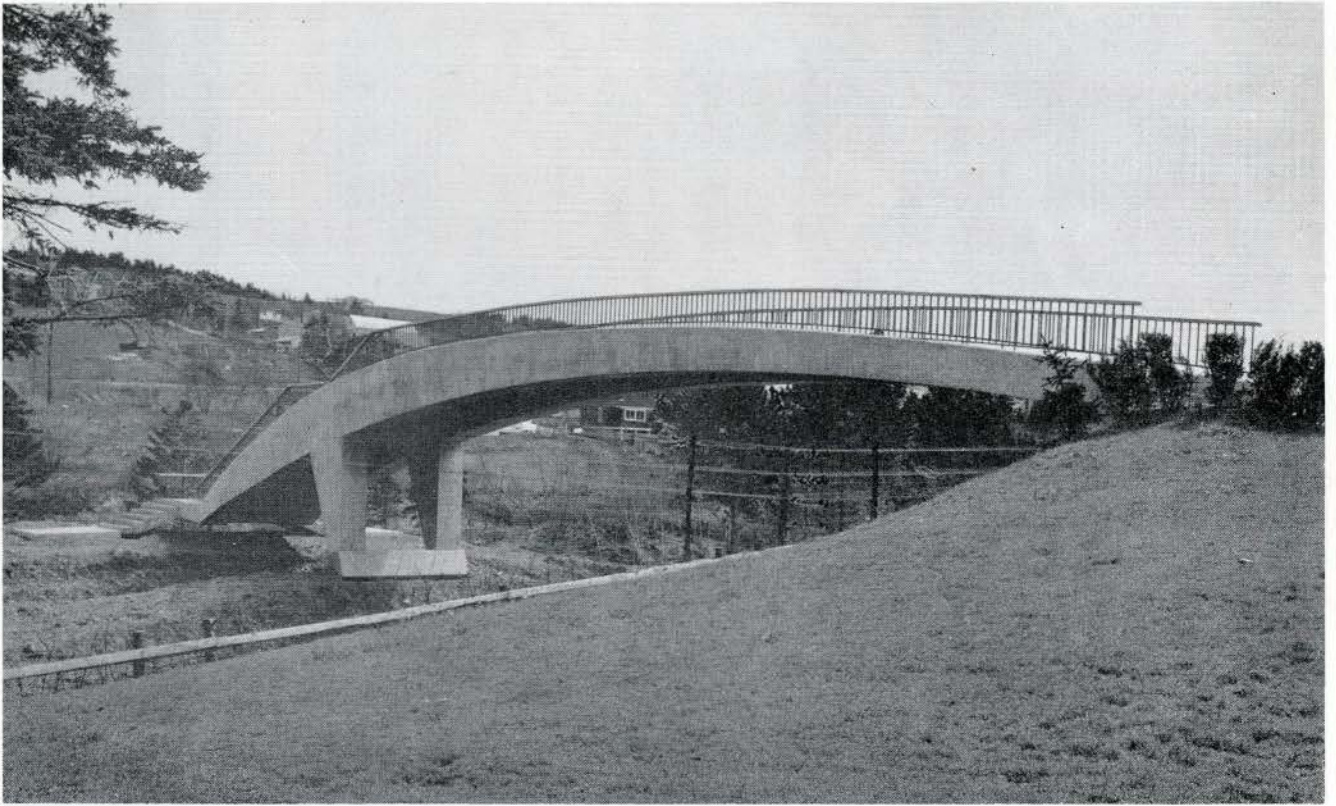
This church has about 800 places and serves the Roman Catholic parish of Jonquière. The annex contains a sacristy, some offices and the presbytery. The basement has been designed for use as a meeting hall. Essentially the structure is a 4-in. thick shell in precast concrete Gunité. On the inside surface thermal and acoustical isolation is assured by a thickness of 3-in. precast asbestos. The outside surface of the church is coated with two layers of Hydrocide Colour coat. The church was completed in September 1963 on a site 250 ft by 400 ft.

Eglise d'environ 800 places construite pour la paroisse catholique de Jonquière. L'annexe comprend une sacristie, quelques bureaux et le presbytère. Le sous-sol a été aménagé de façon à pouvoir servir de salle de réunion. La construction consiste surtout en un carré de charpente de 4 pouces d'épaisseur en béton précoulé. L'isolation thermique et acoustique est assurée par une couche d'amiante précoulée de 3 pouces d'épaisseur. La surface extérieure a été enduite de deux couches d'Hydrocide Colour. La construction a été terminée en septembre 1963, sur un lot de 250 pieds sur 400.

91 **Footbridge in Bowring Park  
St John's, Newfoundland**

Architect: Blanche van Ginkel  
Designers: Ove Arup, Engineer and  
H. P. Daniel van Ginkel, architect in charge  
Structural Engineers: Ove Arup & Partners  
Owner: City of St John's, Newfoundland

Architecte: Blanche van Ginkel  
Dessinateurs: Ove Arup, Ingénieur,  
H. P. Daniel van Ginkel, architecte en charge  
Ingénieur en charpente:  
Ove Arup & Partners  
Propriétaire:  
Ville de Saint-Jean (Terre-Neuve)



This foot bridge was designed as part of a total plan for development of a new extension of Bowring Park. The bridge crosses the CNR right-of-way which cuts through the Park. It is made of reinforced concrete, the entire load being carried on a single support. The long bridging section is hinged at its extremity and counter-balanced by the lower section. The lower section, including the steps, is cantilevered and does not touch the ground. The rough finish of the concrete has been retained, and the railings are of bronze with a wood handrail. The bridge was completed in 1962.

Cette passerelle entre dans le cadre du plan général d'aménagement d'une extension au parc Bowring. Elle est établie au-dessus de l'emprise de la voie du National-Canadien qui traverse le parc. Elle est construite en béton armé et tout le poids repose sur un seul appui. La longue section servant au passage des piétons pivote à son extrémité et est maintenue en équilibre par la section inférieure. Cette section inférieure, y compris les marches, est construite en porte à faux et ne touche pas le sol. On a conservé le fini rugueux du béton; les garde-fous sont en bronze et il y a aussi une petite rampe en bois. La construction a été terminée en 1962.

**McGill University  
Laboratory and Dormitories  
Mont St-Hilaire, Québec**

Architects: LeMoyne/Edwards/Shine &  
Charles Elliott Trudeau  
Owner: McGill University  
General Contractor: Chant Company Ltd

Architectes:  
LeMoyne/Edwards/Shine &  
Charles Elliot Trudeau  
Propriétaire: Université McGill  
Entrepreneur général:  
Chant Company Ltd



The laboratory and dormitory buildings are part of a program to establish a centre for geography and botany studies in this country, especially for the summer months. The buildings provide living and laboratory space for 32 students. The structural system is of laminated wood post and beam bearing directly on the exposed rock. A system of decks links the three units at the floor plane and it is covered overhead by pergolas in different areas. Only the wood surfaces are finished in either paint or stain. The building was completed in January 1963 and is located at Mont St-Hilaire.

Ces laboratoires et dortoirs ont été construits dans le cadre d'un programme visant à doter notre pays d'un centre d'études géographiques et botaniques, surtout pour les mois d'été. Ces bâtiments assurent le logement et des services de laboratoire à 32 étudiants. La charpente consiste en poteaux et en poutres de bois lamellé reposant directement sur le roc. Une suite de plate-formes relie les trois bâtiments au niveau du plancher; cet espace est recouvert de pergoles en certains endroits. Seules les surfaces en bois ont été finies, soit à la peinture soit à la teinture. Cette construction se trouve à Saint-Hilaire et a été terminée en janvier 1963.



**Fraternity House for  
Phi Epsilon Pi at McGill  
University  
Montréal, Québec**

Architects: Rosen/Caruso/Vecsei  
Owner: Alphi Psi Incorporated  
Contractor: Secant Construction Co. Ltd

Architectes: Rosen/Caruso/Vecsei  
Propriétaire: Alphi Psi Incorporated  
Entrepreneur: Secant Construction Co. Ltd



The main function of the building is to provide social and educational facilities as well as living accommodation for out-of-town students. The narrow frontage of this site and the need to serve major functions resulted in a four-storey scheme. The lower floor containing kitchen, dining room and storage facilities is related to the rear yard and simplifies additional student access and service from the lane. The main entry level contains administration facilities and chapter room. The entire second floor is devoted to large dances, general meetings and provides additional lounge space. The old residential character of the street with such predominant elements as bay windows, dormers, mansard roofs, stone lacework is very prevalent throughout this area. Because of the relationship to the adjacent town house, and the demanding character of the street, it was felt that a design of any new building must reflect this environment and must respect the existing materials and details.

Cet édifice devait servir de centre de réunion et d'étude ainsi que de logement aux étudiants de l'extérieur. Le lot étant étroit, on a décidé d'y construire un édifice à quatre étages. L'étage du bas renferme la cuisine, la salle à manger et les entrepôts et ouvre sur la cour à l'arrière assurant aux élèves et aux livreurs un accès de la ruelle. L'étage du rez-de-chaussée comprend les services administratifs et la salle du conseil. Tout l'étage suivant est réservé pour les grandes dances, les réunions générales ou encore peut être employé comme salon. Le vieux cachet résidentiel de la rue où dominant certains éléments comme les fenêtres en saillie, les lucarnes, les toits en mansarde et les pierres finement travaillées se répète un peu partout dans toute la région. A cause de la proximité de l'hôtel de ville et des exigences architecturales de la rue, on a estimé que tout édifice moderne devait s'harmoniser par le modèle, les matériaux et le détail à l'entourage.

**Eglise et Presbytère  
Paroisse St-Marcel  
Chibougamau, Québec**

Architects:  
St-Gelais, Tremblay & Tremblay, Architectes  
Engineer: Lemieux & Simard, I.C.  
Owner:  
Fabrique St-Marcel De Chibougamau  
General Contractor:  
MM. Dufresne & Racine Inc.

Architectes:  
St-Gelais, Tremblay & Tremblay  
Ingénieurs: Lemieux & Simard, I.C.  
Propriétaire:  
Fabrique St-Marcel De Chibougamau  
Entrepreneur général:  
MM Dufresne & Racine Inc.



This church was built to serve two parishes. Chibougamau is a small mining village of 7,000 inhabitants situated about 150 miles north of Lake St-Jean. The owners wanted a church built in the spirit of today, as much in its practical use as in its architectural expression. It was to accommodate 800 persons. To enable a closer participation in the prayers, the faithful are grouped around the priest for the celebration of mass. The choir is placed in front of the faithful to encourage them to join in the hymns. The high altar is in the centre of church while the altar of the holy sacrament is well within view and also holds a place of honour. The basement is designed as an assembly hall for the different parish associations. The presbytery is connected to the church by a covered passage. The church is situated on a rectangular piece of land 150-ft by 400-ft bordered on three sides by streets.

Cette église a été construite pour répondre aux besoins de deux paroisses. Chibougamau est un centre minier d'environ 7,000 habitants à quelque 150 milles au nord du lac Saint-Jean. On voulait une église répondant aux besoins d'aujourd'hui tant par ses fonctions que par son expression architecturale et pouvant recevoir 800 personnes. Afin de les inciter à participer davantage à l'office, les fidèles sont groupés autour du prêtre pour la célébration de la messe. Pour les encourager à mêler leurs voix à celles des chantres, le chœur de chant est placé à l'avant. Le maître-autel est véritablement le centre de l'église mais l'autel du Saint-Sacrement est également bien en vue et occupe aussi une place d'honneur. Le sous-sol sert de salle de réunion aux diverses associations paroissiales. Le presbytère est relié à l'église par un passage couvert. Le terrain est un rectangle de 150 pieds sur 400, borné de trois côtés par des rues.

PHOTO CREDITS, MASSEY MEDAL FINALISTS  
SELWYN PULLAN, Vancouver: 1, Ladner Pioneer Library; 6, Berkeley Private Hospital; 7, Pullan Studio; 12, Chow Residence; 13, C. G. Brown Memorial Pool; 19, Commissary Kitchen UBC; 20, Central Heating Plant addition UBC; 21, Crown Life Insurance Co.; 22, John Grinnell Residence; 23, Forrest Residence; 25, Office Building for The Royal Bank of Canada; 26, Lions Gate Hospital.

JOHN FULKER, Vancouver: 10, MacDonald Residence; 11, West Residence; 14, Croll Residence; 27, McCall Residence; 28, Dental Building.

CENTURY 21 PHOTOGRAPHERS LTD, Vancouver: 5, Riviera Villa Apartment.

GEORGE ALLEN, Vancouver: 18, Iona Island Sewage Treatment Plant.

GUNNAR PHOTO, Vancouver: 17, Tourist Lookout.

FRED S. SCHIFFER, Vancouver: 3, Danto Residence.

GUENTER KARKUTT, Ottawa: 46, Sampan Tavern Restaurant.

NEIL NEWTON, Toronto: 52, Hillsdale Public School; 64, Eastdale Vocational School; 74, Ontario Regional Headquarters Building, Imperial Oil.

PANDA ASSOCIATES, Toronto: 48, Central Technical School, Art Centre; 53, Oakdale Manor; 56, Better Living Centre; 67, Aeroquay, Passenger Terminal Toronto International Airport; 68, Control Tower Toronto International Airport; 71, Administration Building Toronto International Airport; 75, Power Plant Toronto International Airport; 79, MacGregor College Chapel, Afikpo; 87, Northern Electric Research & Development Laboratories.

H. R. JOWETT, Toronto: 47, Oxford University Press; 54, Don Valley Woods Phase I; 59, Group Health Centre; 62, Township of Toronto Central Library; 72, Sifto Salt Mill and Warehouse; 76, Sault Ste Marie Air Terminal; 81, Lothian Mews.

CHARLES OSLAND, Oakville: 51, Esquesing Municipal Office.

DAVID G. HARRIS, Toronto: 49, Pavilions for Toronto Island; 66, Don Mills Collegiate Institute; 69, H. J. Heinz Company of Canada Ltd; 70, St Mark's Presbyterian Church; 73, Thomas J. Lipton Ltd; 78, West Haldiman General Hospital.

U. BREMEN, Toronto: 80, Scarborough Fire Hall No. 8.

PETER VARLEY, Toronto: 24, Massey College U of T.

MORLEY MARKSON, Toronto: 57, Residence Alteration; 58, Residence Alteration and Addition; 60, Cottage Lake Simcoe.

HAN-SA PHOTOGRAPHY, Chateauguay, PQ: 82, Parkview Apartments; 83, "La Grande Salle" of the "Place des Arts"; 84, Church of St Gerard Majella; 85, Tifereth Jerusalem Synagogue; 86, Norman Wade Office & Warehouse Building.

TDF ARTISTS LIMITED, Ville d'Anjou, PQ: 88, Sanitary Refuse Collectors Reduction Plant.

ELLEFSEN PHOTOGRAPHE, Chicoutimi, PQ: 90, Eglise Notre-Dame de Fatima. LEO PHOTO, Jonq-Kéno, PQ: 94, Eglise et Presbytère, Paroisse St Marcel.

SERGE AUBRAY, Montreal: 89, Maison Provinciale des Pères Blancs.

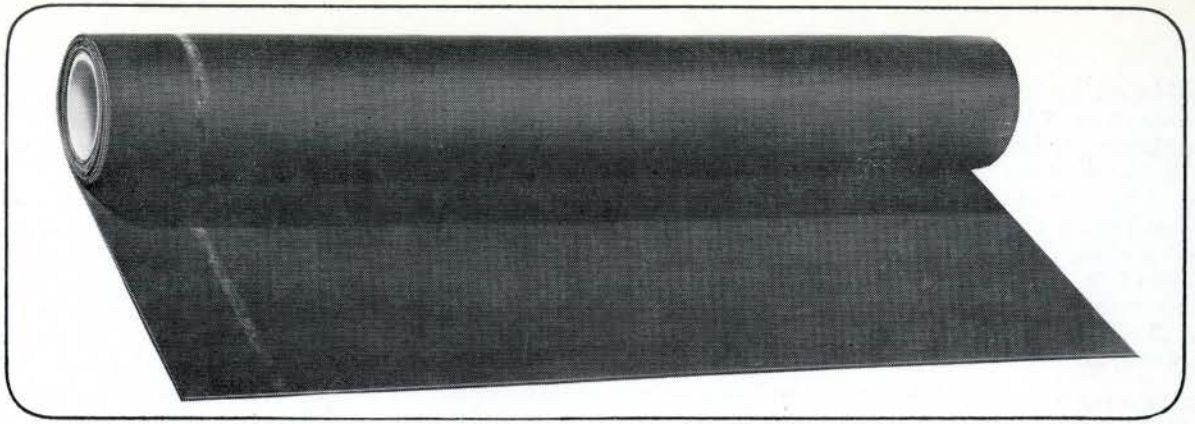
GEORGE S. BUTT, Niagara Falls: 77, Bandstand Victoria Park.

LOU BRIERLEY, Calgary: 29, Glenmore Park Auxiliary Hospital.

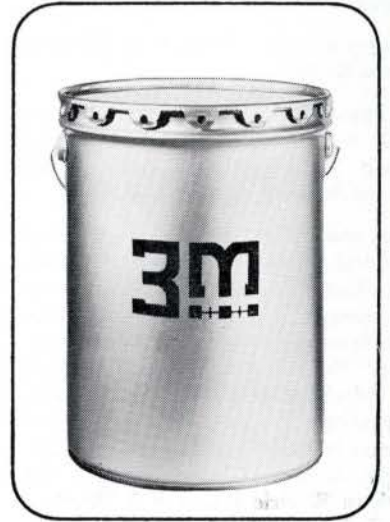
HENRY KALEN, Winnipeg: 31, Mennonite Brethren Church; 33, Architect's Studio; 34, St Boniface Health Unit; 36, Canadian Holy Martyr's Church; 37, Faculty of Education Building; 38, St. Eugene Church; 39, Grosvenor House; 41, Monarch Life Assurance Co., Head Office Building; 42, Administration Building, The Manitoba Telephone System; 43, Britannia House—Office Building; 45, Ukrainian Catholic Church of the Holy Family.

TOOTONS STUDIOS, St. John's NFLD: 91, Foot-Bridge in Bowring Park.

CHARLES BELAIR STUDIO, Kitchener: 55, The Carmel Church.



**What do you need to convert this  
Polysar® Butyl membrane into the most  
weather-tight roof in building history?**



**these**

The only equipment needed to apply POLYSAR® Butyl membranes is an adhesive roller and shears. Butyl membranes can be cut to fit irregular shapes, joined permanently with a cold adhesive and patched as easily as a tire tube. Roofs made of this versatile new material stand up to anything—sun, wind, rain, hail, snow and ice. Even boiling water won't penetrate. POLYSAR Butyl membranes will accommodate movement in the roof deck and remain

flexible from  $-65^{\circ}$  F to  $+250^{\circ}$  F. They are less than one-tenth the weight of conventional built-up roofing, so that freight savings can be substantial in the case of remote construction sites. For further information about POLYSAR Butyl membranes, or a visit from a Polysar technical representative, write: Marketing Division, Polymer Corporation Limited, Sarnia, Canada.



ONE OF THE WORLD'S MAJOR SOURCES OF RUBBER

**POLYMER CORPORATION LIMITED, SARNIA, CANADA**

# Institute News

## R. S. REYNOLDS MEMORIAL AWARD

December 31, 1964 is the closing date for acceptance of nominations for the 1965 ninth annual R. S. Reynolds Memorial Award. The American Institute of Architects, the administrators of the award are distributing a brochure inviting nominations. A copy of this brochure may be obtained by writing The Reynolds Award, The American Institute of Architects, 1735 New York Avenue, N.W., Washington, D.C. 20006.

This international award which consists of an honorarium of \$25,000 and an original sculpture in aluminum is given to an architect for his design of a significant work of architecture in which aluminum has been an important contributing factor. Preference will be given to structures completed during the past three years. An architect may be nominated by anyone including himself or his firm.

The 1964 Award was given for the design of the U.S. Air Force Academy Chapel, Colorado Springs, Colorado. Architects were Skidmore, Owings and Merrill; Walter A. Netsch, Jr., was the partner in charge.

## SCHEDULE OF ANNUAL MEETINGS 1964-65 OF PROVINCIAL ASSOCIATIONS

- AIBC — Bayshore Inn, Vancouver, December 3-5
- MAA — Charter House Hotel, Winnipeg, January 15-16
- SAA — Sheraton Cavalier Hotel, Saskatoon, February 26-27
- AAA — Capri Motor Hotel, Red Deer, January 29-30
- PQAA — Chateau Frontenac, Quebec, January 29-30
- NSAA — Lord Nelson Hotel, Halifax, January 29-30
- OAA — Royal York Hotel, Toronto, February 18-20
- NBAA — Brunswick Hotel, Moncton, February 5-6

## ASSISTANT RESEARCH ARCHITECT APPOINTED

John Beckett Wimbs, ARIBA, MRAIC, has been appointed Assistant Research Architect in the Division of School Planning and Building Research, Ontario Department of Education. He will work with Frank J. K. Nicol, Research Architect and Director of the division. Born in Scotland, Mr Wimbs studied at the School of Architecture, Leicester. Coming to Canada in 1957 he worked for the Ontario Department of Public Works.

## TORONTO—NO MEAN CITY

We regret the omission of the photo credits for the James Acland review of Dr Eric Arthur's book, TORONTO—NO MEAN CITY. The photographs used in the review as well as many others in the book were by the Toronto photographers Panda Photos. We would like to mention at this time that the book has just gone to its third printing.

## TO WOMEN ARCHITECTS

Women architects are to have a special morning work session at the VIIIth Congress of the International Union of Architects to be held in Paris July 1965. Proposed for discussion is "The Role of the Woman Architect within the IUA". This theme will involve discussion on the problems encountered by women architects in various countries. Further suggestions of questions or problems within this theme will be welcomed by the IUA Secretariat, 15 Quai Malaquais, Paris 6e.

## Good Housing for Canadians

There are some problems in the world today, whose solution or even a partial resolve are the necessities of the highest order—yet their complex, fluid, kaleidoscopic nature makes it appear impossible for us to even come to grips with them. We often have an uneasy feeling that if only someone brought the shifting mirages into a bright focus we would at least know what the problem is.

Housing is that kind of a problem—low-rent housing in particular. To most people it is a very evasive thing. To half of Canadians the problem is non-existent, because "... everybody has a place!". The other half is indifferent to the problem because they sincerely believe the solution thoroughly unattainable—like infinity; therefore to work on it is futile. To the third half of Canadians, (and this is not a mere play with words, because they are the forgotten ones!), the problem is a very real, four-dimensional, degrading fluctuation between a nuisance and a nightmare.

"Good Housing for Canadians", the Ontario Association of Housing Authorities study of this vexing problem, may turn out to be an instrument of significant change of pace and direction of Nations' endeavours to seek the answer. The study was directed by James A. Murray, Professor at the School of Architecture of the University of Toronto; was financed

by a joint Federal and Provincial grant of \$75,000, and it took about two years to complete. It examines the six "P's" of low-rent housing: Problem, Program, Procedures, Price and Policy. It is by far a most important contribution of facts and opinions on the subject, since the report of the RAIC Committee of Inquiry into Residential Environment.

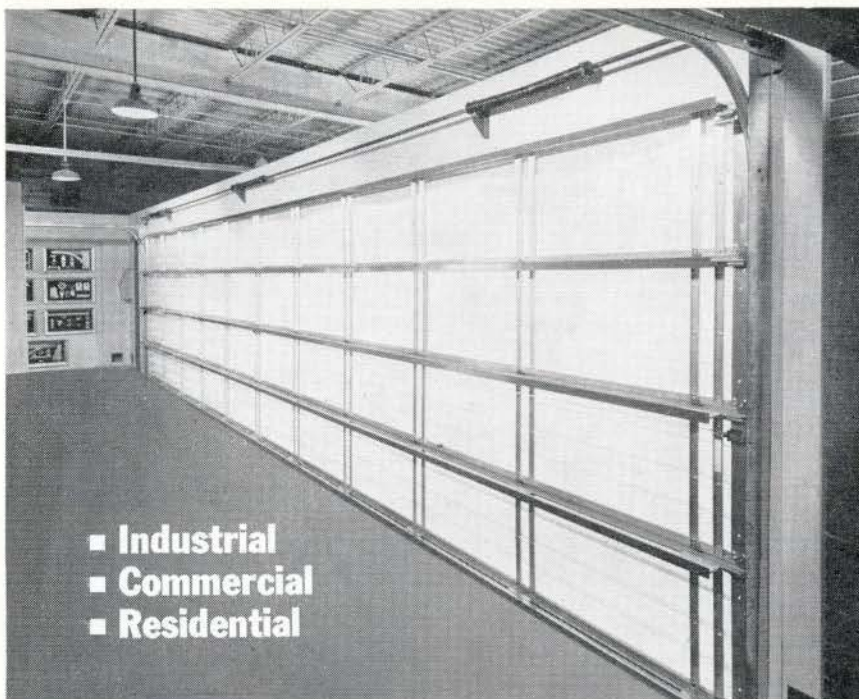
This Study, though directed by an Architect, is not written for Architects. But therein lies its importance to them. It does not, (Thank God!) have a single sketch, floor plan, drawing or a photograph. Just the text and a few statistical diagrams. But any Architect who does not carefully examine this study will be poorer for it. He will continue to listen in a vacuum, without proper appreciation for the social, political and financial factors. And driving on one wheel is considerably more difficult and more erratic than driving on four. To quote from the introduction: "The Study strongly holds to the belief that a sound housing policy requires a total and unified approach and that it is sociologically indefensible, economically unsound and legislatively inequitable to treat housing on other than a comprehensive basis."

It is not difficult to assess the significance to the Profession of the Study's principal finding, i.e., the need for 3,147,000 new dwellings by 1980, 1,000,000 of these in low income and elderly persons' units; the view that the responsibility for housing must be put at a Municipal level and that it must be made mandatory, rather than optional; the belief that: "The design of low income housing should be undertaken wherever possible at a local level and in close contact with the local situation. At the same time the contribution of the Architectural Division of Central Mortgage and Housing Corporation is recognized and it is essential that the present design, research and study functions should continue and possibly expand."

The Study also makes a strong bid for Design Research Programme to be co-ordinated by the proposed Advisory Committee on Housing and Urban Renewal. The research to be directed into the areas of urban design, residential site planning, dwelling and the residential construction techniques, as well as a general housing research of technical, social and economic nature.

This Study certainly raises the challenge to the Profession from a "strawberry box design" to the design of good housing for all Canadians. Housing design, therefore, with proper understanding, can become an area of increased interest, accomplishment and service for Architects in Canada as it has been for Architects in many other countries.

A. B. Leman



- Industrial
- Commercial
- Residential

An all new  
**FIBERGLASS**  
**ALUMINUM**  
 sectional overhead door  
*from Canada's door engineers*

**6 exclusive R-W features make it the finest available:** This door is truly weather tight with continuous "Ball Joint" seal extending the entire width of the door, as well as **press-formed horizontal edges** and **foam-sealed fiberglass panel end caps**. New **safety rail** design prevents crushed fingers. **Self-cleaning panels** have rounded contours—simply hose them down! **Stainless steel hinges** are stronger than required—won't corrode.

**4 modern materials mean it's virtually maintenance free:** Now, painting, warping, swelling, shrinking and rusting are things of the past. Completely sealed translucent fiberglass panels offer new beauty and durability. Aluminum framing, nylon rollers and stainless steel hinges put an end to corrosion.

**Plus** outstanding advantages such as translucency (70% of outside light penetrates into building); light weight; rigid, bolted construction (no screws to pull out). Chrome lock with automatic, 2-point latch; electric operation can be supplied. Available in Coral, Green, Tan or White.

Write for Catalogue No. D-262

**Richards-Wilcox**

COMPANY

LONDON • CANADA



Halifax • Montreal • Ottawa • Toronto • Hamilton • Winnipeg • Edmonton • Calgary • Vancouver

## Book Reviews

MAN'S STRUGGLE FOR SHELTER IN AN URBANISING WORLD, by Charles Abrams, M.I.T. Press, 1964, 307 pages, \$8.75.

THE FUTURE OF OLD NEIGHBOURHOODS, Bernard J. Frieden, M.I.T. Press, 1964, 209 pages, \$8.25.

BY M. HUGO-BRUNT


These two recent books published by the Joint Centre of Urban Studies of the M.I.T. Press leave the Reviewer with the unhealthy impression that the Centre is determined to publish whatever the consequences. Both books are extraordinarily unattractive, and as they are factual and difficult to read, greater care should have been exercised in their layout, text, titling and illustration. The Press has failed both Authors, so much so, that it is to be hoped that this will not be standard for future publications. No authors' writings deserves such poor presentation. Not even the sponsorship of the M.I.T. - Howard Joint Centre for Urban Studies can redeem these dull little books.

Charles Abrams, an American authority on housing has written other books, having been a United Nations Consultant in many countries. His observations though interesting, often reflect the experiences of a visitor; nevertheless, he has accumulated a formidable body of knowledge, although some of us who have resided in certain areas for many years, may be irritated by some observations. Perhaps the Author is not to be blamed, for many so-called authorities provide biased information which is not based upon competent research.

The second book, "The Future of Old Neighbourhoods" by Bernard J. Frieden is a compendium of facts and figures primarily related to three case studies. One wonders whether so restricted a field of interest should have been published in book form. The Author's style is turgid and his display of erudition is apparent. The book contains 209 pages of which 67 are taken up in appendix notes and a basic index. There are a number of graphs as well as a cover photograph. There are no other illustrations.

### Books Received

TORONTO AND EARLY CANADA lists, describes and illustrates the John Ross Robertson Collection and later additions to the Toronto Public Library Early Picture Collection, Baxter Publishing Co., in co-operation with the Toronto Public Library, 1964, 63 pages, \$2.50.



when you need a steel fence . . .  
call **DOSCO**

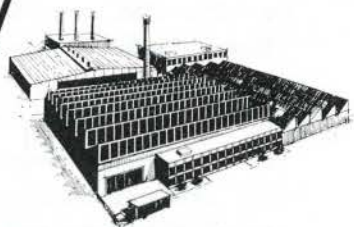


You'll get the help of experts in figuring out your requirements. We make and install chain link fence for industry, institutions, governments and residential use. You get extra long life from DOSCO chain link fences because they are extra heavily zinc galvanized *after* fabrication.

Write for our new "Chain Link Fence" catalogue

**DOSCO STEEL LIMITED** P.O. Box 249, Montreal, Que. HU. 9-3461  
P.O. Box 500, Rexdale, Ont. CH. 7-2121

**filtragrey** "functional light"



**FILTRAGREY**, a glare-reducing figured or wired cast glass, offers the following advantages thanks to its scientifically elaborated grey colour :

- reduces considerably the brightness and glare of the sun's rays.
- diffuses a soft non-dazzling light pleasing to the eye.
- increases efficiency and productivity by improving working conditions.

**USES :** Glazing of factories, warehouses, garages, schools, hospitals, power-houses etc..., also in balconies, louvres, doors, partitions, etc...

**LES GLACERIES DE LA SAMBRE S.A.**  
**AUVELAIS - BELGIUM**

Distributor :

**CRYSTAL GLASS AND PLASTICS Ltd**  
130, Queen's Quay East  
TORONTO (Ontario)





# SOUNDEST IDEA IN ENVIRONMENTAL CONTROL

Over a quarter of a century of Dominion Sound experience is available to you without obligation. A call to any of our offices will put our knowledge, and these fine environment—conditioning products at your service:

**"Acousti-Celotex"** Cane, fiber, Texture-Tone and Safetone tiles, panels, and metal pan assemblies: **"Sound-lock"** Acoustical ceiling panels: **"Multi-Vent"** air diffusion system: **"Cepco"** translucent panels and **"Acousti-POLRIZED"** panels: **"Geocoustic"** open cellular glass panels: **"Hansoflow"** vent spline ventilating acoustical ceiling, **"Sonosorber"** pressure moulded glass fibre sound absorbers: **Elof Hansson** Sound Barriers: **Neslo "Clip-Grip"** movable partition systems: **Sinko "Thin-Cell"** plastic louvers: Cubicle curtain track: **DominionTone** Wood Fibre tile.



## Dominion Sound

EQUIPMENTS LIMITED

HEAD OFFICE: Montreal • BRANCHES: Halifax, Saint John, Montreal, Ottawa, Toronto, Hamilton, London, North Bay, Winnipeg, Regina, Saskatoon, Calgary, Edmonton, Vancouver

## Industry

### NEW PRODUCTS

"Magdisc Pancake Lights" provide an effective all-weather system of traffic guidance for shopping centres, drive-in theatres and restaurants.

*Strong Electric Corporation, 143 City Park Avenue, Toledo, Ohio 43601.*

(Circle reply card item 1)

New commercial fluorescent lighting fixture features lens removal from either end of unit; heavier plastic material; better light diffusion provided by redesigned lens media.

*C&M Products Ltd., 124 Crockford Blvd., Scarborough, Ontario.*

(Circle reply card item 2)

Improved key-removable cylinder for hotels, apartments, dormitories and offices; permits removal of entire cylinder so that changes can be made quickly and easily. Available for use with mortise locksets and rim-type fire exit bolts.

*Russwin Division, Emhart Corporation, 102 Washington St., New Britain, Conn.*

(Circle reply card item 3)

CMHC accepted "Turnall" Asbestos Clapboard, now in a choice of seven standard factory baked acrylic colors; matching colors for trim readily available. Easy handling size 4 ft. long by 12 inches wide; minimum maintenance.

*Atlas Asbestos Co., offices in Montreal, Toronto, Edmonton and Vancouver.*

(Circle reply card item 4)

### LITERATURE

Leaflet describing new Plasticana building products, poly-vinyl-chloride stair nosings and cove bases.

*Rehau-Plastiks of Canada Ltd., 5765 Andover Ave., Montreal 9.*

(Circle reply card item 5)

Illustrated brochure on Kirsch Drapery Hardware; includes information on Architrac, the latest in aluminum extruded drapery rodding and hospital cubicle track.

*Kirsch of Canada Limited, Woodstock, Ontario.*

(Circle reply card item 6)

2 brochures from Pyrotronics, illustrating the Pyr-a-Larm fire and smoke protection for schools, computers and EDPM Equipment.

*Pyrotronics, 2343 Morris Avenue, Union, N.J.*

(Circle reply card item 7)