

NEWS/NOUVELLES

SOCIETY FOR THE STUDY OF ARCHITECTURE IN CANADA
SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE DE L'ARCHITECTURE AU CANADA

VOL/TOME 1, NO. 1

JAN/FEV, 1975

president's message

Chers membres, Dear Members

J'ai l'honneur d'annoncer que la Société commence avec le présent numéro à publier un bulletin d'informations bimensuel. Ce bulletin peut paraître grâce à la générosité de la Commission Canadienne pour l'Unesco.

I am pleased to announce that with this issue the Society will begin publishing a bimonthly Newsletter. The Newsletter has been made possible through the generosity of the Canadian Commission for UNESCO.

The Society has begun on a membership campaign under the director of Membership Chairman Bill Dendy. Members who wish to obtain brochures on the Society should contact him at The Toronto Historical Board, Stanley Barracks, Exhibition Park, Toronto, Ontario.

La Société a amorcé une campagne de recrutement sous la direction de Monsieur Bill Dendy. Tout membre désireux de se procurer des brochures est prié de se mettre en communication avec Monsieur Dendy à l'adresse suivante: The Toronto Historical Board, Stanley Barracks, Exhibition Park, Toronto, Ontario.

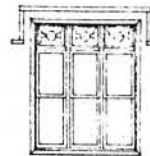
Les présidents et leur comités respectifs préparent actuellement des rapports partiels sur des projets à long terme. Les rapports finals seront présentés aux membres à l'assemblée annuelle qui se tiendra en juin à Edmonton.

congrès annuel annual meeting

Edmonton, Alberta
2 juin - 8 juin, 1975
June 2 - June 8, 1975

ETHNIC ARCHITECTURE IN THE PRAIRIES
/ L'ARCHITECTURE ETHNIQUE DES PRAIRIES

Please see page 4
Voir page 3, s.v.p.



The Committee Chairmen and their committees are preparing interim reports on their long range planning project. The final report will be presented to the members at the Annual Business Meeting in Edmonton in June.

Yours truly, Votre dévoué

MARTIN ELI WEIL - Ottawa

NOUVELLES / NEWS

OBJECTIFS DE LA PUBLICATION

Les informations au sujet de la Société seront publiées en français et en anglais. Les communications seront publiées dans la langue de la rédaction; celles-ci seront accueillies soit en anglais soit en français.

Nous projetons d'organiser notre revue autour des rubriques suivantes:

1. Informations au sujet de la Société
2. Chroniques et demandes de renseignements
3. Recherches en cours
4. Bibliographie
5. Comptes rendus de livres
6. Prix décernés
7. Nouvelles concernant les membres
8. Expositions
9. Programmes d'étude
10. Postes vacants
11. Demandes d'aide volontaire
12. Protection et restauration
13. Critique
14. Excursions

EDITORIAL POLICY

News of the Society will be published both in French and English.

Other news items will be published in the language in which they are contributed.

Contributions to either editor are solicited. We particularly hope to have items for publication under the following heads:

1. News of the Society
2. Notes and queries
3. Work in progress
4. lists of books
5. book reviews
6. awards
7. news of members
8. exhibitions
9. study programmes
10. jobs available
11. requests for volunteer help
12. preservation news
13. critiques
14. tours

EDITOR C. Grant Head
Dept. Geography
Wilfrid Laurier University
Waterloo, Ontario N2L 3C5

THE SOCIETY

The Society for the Study of Architecture in Canada is a non-profit, educational, and charitable organization founded in 1974. Membership is open to anyone interested in the Canadian architectural heritage and in the future of architecture in Canada.

The Society's principal goal is to encourage the evaluation, interpretation and maintenance of our resources in architecture in its broadest sense by:

- establishing fruitful communication between concerned groups and individuals;
- distributing information about activities of interest to such parties;
- fostering the conservation and use of all manner of architectural records;
- stimulating scholarly publication in the history of architecture and related fields; and
- supporting the cause of historic preservation wherever important works of architecture are threatened

These activities are undertaken with the conviction that an understanding of our diverse traditions and our common problems in architecture is essential to the appreciation of our distinctive identity, the realization of our common goals, and the maintenance of humane values.

Individuals, Organizations and Institutions who are concerned with or interested in architecture in Canada are invited to become Charter Members at this time. The classes of annual membership are as follows:

Student	\$ 4.00
Individual	\$12.00
Organization	\$12.00
Joint	\$15.00
Institutional	\$15.00
Patrons	\$15.00 (plus a donation of not less than \$100.00)

RÉDACTEUR Vianney Duchesne
- ASSOCIÉ Journal Le Soleil
390 Saint-Vallier est,
Québec G1K 7J6

PREMIER CONGRES ANNUEL

Edmonton, 1975

Lundi, 2 juin

soirée: Réunion du bureau.

Mardi, 3 juin

matinée: Séance de travail sur l'architecture ethnique des prairies:

RICHARD C. POULSEN, Université de l'Utah: 'Log Architecture in Central Alberta Influenced by the Scandinavian Architectural Tradition.' JOHN CHIVERS, Architecte: 'Icelandic Settlements in Manitoba.' R. B. KLYMASZ, Musée de l'homme: 'Folk Architecture of Bird Houses in Canada.'

après-midi: Visite d'architecture à Edmonton.

soirée: Assemblée générale de la Société.

Mercredi, 4 juin

journée: Visite d'architecture ethnique dans la région d'Edmonton.

Jeudi, 5 juin

matinée: Séance de travail sur l'architecture ethnique des prairies:

SLYVIA CURNISKI, Université de la Saskatchewan: 'Ukrainian Greek Orthodox and Ukrainian Greek Catholic Churches.' ROMAN FODCHUCK, Université de Calgary: 'Indigenous Architecture of the Ukrainian Settlers in the Prairies.' JOHN LEHR, Université du Manitoba: 'Ukrainian Pioneer Architecture in the Prairie West.' PETER SHOSTAK, Université de Victoria: 'Ukrainian Pioneer Buildings in the County of Smoky Lake, Alberta.' RADOSLAV ZUK, Université McGill: 'Design Parameters in Ukrainian Church Architecture on the Prairies.'

après-midi: Visite d'architecture à Edmonton.

soirée: Réunions des comités permanents.

Vendredi, 6 juin

matinée: Séance de travail sur l'architecture ethnique des prairies:

MARK MEALING, Collège Selkirk: 'Doukhobor Ethnic Architecture.' WILLIAM THOMPSON, Université du Manitoba: 'Architecture and Settlement Patterns of Hutterites and Mennonites.' PAN S. HOE, Musée de l'homme: 'A Sociological Perspective on Chinese Adaptation to Canadian Architecture in the Prairies.' PAUL VOISEY: 'The Physical Geography and Environment of Early Chinatown.'

après-midi: Séance de travail sur l'architecture ethnique des prairies:

BARBARA HUMPHRIES, Inventaire des bâtiments historiques du Canada: 'Manor Houses Built by British Settlers in Saskatchewan.' THOMAS WHITE, Architecte: 'The Great Church at Stanley Mission.' JIM KNIGHT, Archives publiques du Canada: 'Buildings Erected by Public Works for the Native People in the Prairies.' CYRIL E. LEONOFF, Ingénieur: 'Pioneer Buildings of Southeast Saskatchewan.'

Samedi, 7 juin

journée: Voyage en autobus d'Edmonton à Calgary et visite d'architecture le long du parcours.

Dimanche, 8 juin

journée: Visite d'architecture à Calgary.

N. B. Des exposés sur le développement historique d'Edmonton et de Calgary précéderont les visites de ces deux villes.

FIRST ANNUAL MEETING

Edmonton, 1975

Monday, June 2

Evening: Board of Directors Meeting

Tuesday, June 3

Morning: Session on Ethnic Architecture in the Prairies

RICHARD C. POULSEN, University of Utah: 'Log Architecture in Central Alberta Influenced by the Scandinavian Architectural Tradition.' JOHN CHIVERS, Architect: 'Icelandic Settlements in Manitoba.' R. B. KLYMASZ, Museum of Man: 'Folk Architecture of Bird Houses in Canada.'

Afternoon: Tour of Architecture in Edmonton.

Evening: Annual Meeting of the Society.

Wednesday, June 4

All Day: Tour of Ethnic Architecture in the Edmonton Area.

Thursday, June 5

Morning: Session on Ethnic Architecture in the Prairies

SYLVIA CURNISKI, University of Saskatchewan: 'Ukrainian Greek Orthodox and Ukrainian Greek Catholic Churches.' ROMAN FODCHUK, University of Calgary: 'Indigenous Architecture of the Ukrainian Settlers in the Prairies.' JOHN LEHR, University of Manitoba: 'Ukrainian Pioneer Architecture in the Prairie West.' PETER SHOSTAK, University of Victoria: 'Ukrainian Pioneer Buildings in the County of Smoky Lake, Alberta.' RADOSLAV ZUK, McGill University: 'Design Parameters in Ukrainian Church Architecture on the Prairies.'

Afternoon: Tour of Architecture in Edmonton.

Evening: Society Committees Meetings.

Friday, June 6

Morning: Session on Ethnic Architecture in the Prairies.

MARK MEALING, Selkirk College: 'Doukhobor Ethnic Architecture.' WILLIAM THOMPSON, University of Manitoba: 'Architecture and Settlement Patterns of Hutterites and Mennonites.' BAN S. HOE, Museum of Man: 'A Sociological Perspective on Chinese Adaptation to Canadian Architecture in the Prairies.' PAUL VOISEY, 'The Physical Geography and Environment of Early Chinatown.'

Afternoon: Session on Ethnic Architecture in the Prairies.'

BARBARA HUMPHRIES, Canadian Inventory of Historic Buildings: 'Manor Houses Built by British Settlers in Saskatchewan.' THOMAS WHITE, Architect: 'The Great Church at Stanley Mission.' JIM KNIGHT, Public Archives of Canada: 'Buildings Erected by Public Works for the Native People in the Prairies.' CYRIL E. LEONOFF, Engineer: 'Pioneer Buildings of Southeast Saskatchewan.'

Saturday, June 7

All Day: Bus trip and tour of architecture from Edmonton to Calgary.

Sunday, June 8

All Day: Tour of architecture in Calgary.

N.B. The tours of Edmonton and Calgary will be preceded by lectures on the historical development of these cities.

LA SOCIÉTÉ

La Société pour l'étude de l'architecture au Canada est une organisation sans but lucratif, éducative et de bienfaisance fondée en 1974. Toute personne qui se préoccupe du patrimoine architectural canadien et de l'avenir de l'architecture au Canada est invitée à en devenir membre.

Le principal objectif de la Société est de favoriser l'inventaire, l'interprétation et la préservation de nos richesses architecturales entendues au sens le plus large, en:

- établissant un échange fructueux entre les groupes et les personnes intéressés;
- distribuant de l'information sur les activités susceptibles d'intéresser ces personnes et ces groupes;
- promouvant la conservation et l'usage de tous types de documents qui se rapportent à l'architecture;
- stimulant la publication savante en histoire de l'architecture et dans les domaines connexes
- et en défendant la cause de la préservation historique partout où d'importantes oeuvres d'architecture sont menacées.

Ces activités sont entreprises avec la conviction qu'une compréhension de nos diverses traditions et de nos problèmes communs en architecture est essentielle à l'appréciation de notre identité distinctive, à la réalisation de nos buts communs et au maintien des valeurs humaines.

Les individus, les Organisations et les Institutions qui sont actifs ou intéressés à l'architecture au Canada sont invités à devenir membres. Les catégories d'adhésion annuelle sont les suivantes:

étudiant	\$ 4.00
individu	\$12.00
organisation	\$12.00
conjoint	\$15.00
institution	\$15.00
bienfaiteur	\$15.00 (plus un don d'au moins \$100.00)

PRESERVATION /PROTECTION

RESTORATION OF MacDONALD HOUSE

"Dalnavert", the home of Sir Hugh John MacDonal, has received this fall the Prairie Regional Prize Award of Heritage Canada for notable achievement in heritage conservation. The Manitoba Historical Society under president, W. Steward Martin, Q.C., arranged to purchase the house in 1970 and has been made a house museum to help maintain the memory of the son of Canada's first prime minister who became premier of Manitoba. The residence was restored under the direction of John Chivers, restoration architect assisted by George Walker, interior designer, to its condition of about 1895. Its conservation has served as a benchmark achievement for preservation in Manitoba and as an important means to education for all who visit the house about upper class life style of turn of the century Winnipeg.

BILL THOMPSON - *Winnipeg*

HISTORIC WINNIPEG RESTORATION STUDY

In November in Winnipeg discussion focused on the "Historic Winnipeg Restoration Study" prepared by the city's Department of Environmental planning. Quoting from this report: "Many cities of North America have now begun to take advantage of Old Town potential, GASTOWN in Vancouver, and similar projects in Victoria, Montreal, Philadelphia, Atlanta, New Orleans... If any area in Winnipeg has claim to Old Town status, it is certainly the area centred on Albert Street, tucked in behind the north-west corner of Portage and Main. This is the oldest urban area and was the heart of the City in its formative years at the turn of the century. While the years have seen its stagnation, the unique character of its buildings and spaces remains. Its immediate proximity to the present day heart of downtown Winnipeg demands a potential unrealized by its present wholesaling use." The project to revitalize this warehouse district is to be a cooperative one between the local area property owners formed as an association and the two levels of government, city and province.

**DEMOLITION APPLICATION FOR SANDYFORD PLACE
IN HAMILTON**

14 November 1974

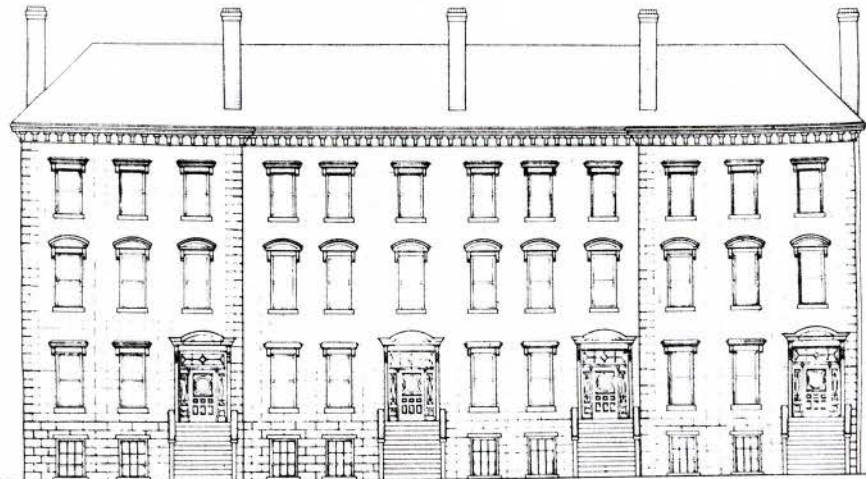
His Worship the Mayor and
Members of the Board of Control
Hamilton

I write on behalf of the Society for the Study of Architecture in Canada to say we are astonished and dismayed to learn that Messrs Finocchi and Cupido of FINCUP Holdings applied yesterday for a demolition permit to destroy their portion of the fine row house on Duke Street known as Sandyford Place.

The architectural importance of this celebrated structure of circa 1858 is well known. It is cited and illustrated in standard works on the history of Canadian architecture such as Marion MacRae and Anthony Adamson's book, The Ancestral Roof: Domestic Architecture of Upper Canada (Toronto, 1963), as well as local publications such as Alexander MacKay's booklet, Victorian Architecture in Hamilton (Hamilton, 1967). This was once a common kind of structure in our

larger cities but nineteenth-century examples of such buildings are now relatively rare. Sandyford Place is -- without question -- one of the most distinguished row houses ever erected in the province. It was never more relevant than at the present when "town houses" are once again built in emulation of this urban and urbane type; like them, it combines comparatively high density with a low profile. One need not stress this point in the light of the exemplary report entitled Central Hamilton: Residential Development Alternatives; A Study Prepared for the City of Hamilton by Diamond and Myers, Architects and Planners (1973).

The checkered history of attempts to secure the future of this great building is also well known to the Board. The developers who own Sandyford Place offered it to Heritage Hamilton Limited at what was promised would be cost and a reasonable profit. Concerned citizens across the province -- not just Hamiltonians -- contributed to the fund only to discover that the developers had not acted in good faith: the developers were not prepared to sell the structure after all. A shabby way to do business.



NORTH ELEVATION SCALE 1/8" = 1'-0"

SANDYFORD PLACE

HAMILTON

ONTARIO

... SANDYFORD PLACE

To plan to destroy so important a part of our architectural heritage in Canada would be disgraceful in any case, and to seek to demolish a portion of the building -- since the whole does not belong to the developers -- seems savage.

If it is also true, as it is reported to be, that FINCUP propose to demolish the structure for no purpose, this is truly reprehensible. As they have no known plans for new construction on this site, such destruction must be judged a particularly irresponsible and wanton act of urban vandalism. It is part of a pattern that is already too familiar virtually everywhere in the province.

This situation demonstrates once again the urgent need for strong provincial legislation to protect our most important works of architecture (to say nothing of characteristic but lesser works which are also imperilled).

We urge you, on behalf of Canadians -- not merely Hamiltonians or Ontarians -- who care about their culture and values to take action. We beg you to invoke the City of Hamilton Act, giving short-term protection to the building, and -- during this brief period -- to utilize the demolition control legislation to designate at least one residential area which encompasses Sandyford Place and affords the long-term protection that is obviously needed.

With all good wishes,

Yours sincerely,

Douglas Richardson, M.A.
Ph.D.

Chairman, Preservation
Committee
Society for the Study
of Architecture in
Canada

Le coin en rond de l'une
des maisons, architecture
typique du milieu du 19e
siècle.

Raynald Lavoie de Fovea Photo.

AU QUEBEC, L'ETAT PAIE POUR DEMOLIR LE PATRIMOINE

Le patrimoine historique et architectural, dont on vient à peine de découvrir la valeur, n'a jamais été autant en danger. Un peu partout à travers le Canada de vieux bâtiments tombent sous le pic des démolisseurs.

Au Québec, et surtout à Québec et à Montréal, la situation est critique. Dans la Métropole, il y a déjà quelques mois que la goutte d'eau a fait déborder le verre. Des Montréalais regroupés sous le nom de "Sauvons Montréal" tentent, avec de maigres moyens, de faire face aux centaines de millions de dollars que représentent les promoteurs immobiliers.

Dans la Vieille-Capitale, c'est avec un peu de nostalgie que les Québécois voyaient transformer leur ville en capitale nord américaine. Mais, la goutte d'eau qui fera renverser le verre est peut-être déjà tombée en même temps que trois maisons de la rue Saint-Paul, soit dans l'arrondissement historique du Vieux-Québec.

En effet, le ministère des Affaires culturelles a accepté de verser jusqu'à \$4,000 (soit le coût estimé) pour la démolition des trois bâtiments dont certaines parties remontaient à la fin du régime français.

Ces maisons étaient situées tout au début de la rue Sous-le-Cap. Cette ruelle de quelque 1,000 pieds est l'un des endroits les plus visités à cause de son originalité: elle n'a que la largeur d'une



...AU QUÉBEC

voiture et presque toutes les maisons qui la bordent ont encore chacune une passerelle qui les relie à un hangar accroché à la falaise, juste au bas des murs de fortifications, tandis que la corde à linge permet de voir de la couleur dans ce coin sombre qui appartient encore au passé.

En 1971, un premier incendie a ravagé ces trois maisons dont l'une avait un coin rond, architecture typique du début du 19e siècle. Par la suite, jusqu'en 1974, sept autres incendies devaient y laisser leurs marques, en plus du climat hivernal qui y faisait son oeuvre.

Pendant ces quatre années, rien n'a été fait pour protéger les maisons contre le feu, les vandales ou les intempéries. Le propriétaire a tenté d'obtenir de l'aide pour la restauration, mais le projet présente bloquait toujours quelque part.

Pourtant, dans le Concept général de réaménagement du Vieux-Québec (étude de \$175,000) publié en 1971, il était préconisé de préserver la continuité architecturale de cette rue et sa perspective extraordinaire sur les ramparts. D'autant plus qu'elle a une vocation commerciale, car elle est le centre des boutiques d'antiquaires, en plus d'être une voie de pénétration à la Place Royale.

Le document de 1971 a été accepté par la ville de Québec et signé par le directeur actuel de la direction du patrimoine au ministère des Affaires culturelles, M. Marcel Junius. Depuis ce temps, les autorités municipales ne se

Les trois maisons démolies marquaient le début de l'unique rue Sous-le-Cap.

Raynald Lavoie de Fovea Photo.

sont pas conformées aux recommandations du rapport tandis que M. Junius est celui-là même qui a recommandé au ministre la démolition des maisons et, en plus, d'en payer les frais.

Durant la période de 1971 à 1974, plusieurs spécialistes se sont penchés sur le cas de ces maisons. En 1971 la Commission des sites et monuments historiques du ministère des Affaires culturelles refusait d'accorder un permis de démolition. En 1973, la Commission des biens culturels posait le même geste et recommandait plutôt une aide financière pour la restauration. Le service des permis du même ministère, à l'été 1974, a continué de vouloir protéger les trois bâtiments.

Finalement, la ville de Québec a décidé de se présenter en Cour supérieure pour obtenir une ordonnance de démolition à l'endroit du propriétaire en soumettant que les maisons étaient devenues un danger public. Elle a obtenu gain de cause. Le 11 janvier dernier le contenu du dossier fut publié dans le journal "Le Soleil". Trois jours plus tard, le bélier mécanique rasait au sol les trois maisons.

Ce geste a été qualifié de barbare, de sacrilège et de profanation par des spécialistes de la restauration. D'autres ont accusé les responsables de la protection du patrimoine d'être incultes et insensibles.

Faudra-t-il que le verre déborde de nouveau pour empêcher cette destruction permanente de notre patrimoine?

VIANNEY DUCHESNE - Québec



à l'Université Laval

UN CENTRE UNIQUE DE DOCUMENTATION EN ART DU QUÉBEC

L'Université Laval, à Québec, est en voie de se doter d'un centre unique de documentation en art du Québec, des débuts de la colonie à nos jours.

En effet, depuis la fin de 1972, on a constitué le "Groupe de recherche en art du Québec". C'était là le premier pas vers un but à atteindre: l'établissement de la bibliographie de l'art ancien du Québec.

L'Université Laval est au coeur du patrimoine culturel et historique de ce pays. Le groupe de recherche veut donc lui faire jouer son rôle dans l'étude du patrimoine artistique, non pas en faisant concurrence aux organismes en place, mais en conjuguant ses efforts avec eux.

Tout étudiant, professeur ou spécialiste dont le sujet de recherche porte sur l'art du Québec peut demander à faire partie du groupe. Il peut alors poursuivre sa recherche dans le milieu universitaire avec, à sa portée, toutes les sources possibles de documentation d'un tel milieu.

Le groupe de recherche permet d'orienter les travaux et la diffusion des résultats sur différents aspects de l'art ancien du Québec. Les efforts peuvent porter tantôt sur une recherche de caractère formel, tantôt sur l'expérimentation d'un mode de diffusion d'information sur l'art du Québec.

En plus de soutenir les travaux individuels de ses membres, le groupe de recherche entend mettre de l'avant des projets à long terme. Ainsi, le professeur Yves Laliberté a commencé à colliger divers documents qui aboutiront à la rédaction d'un dictionnaire sur l'architecture et les architectes du Québec, du début de la colonie à 1925.

A cette fin, le groupe recueille tout fonds d'architecte ou toute documentation sur l'art. Les documents qui lui sont remis sont traités à l'université et conservés par cette institution de haut savoir.

Le responsable du groupe, le professeur Luc Noppen, a écrit une plaquette sur l'historique de l'église de la Place Royale, à Québec: Notre-Dame-des-Victoires. Le livre sera publié bientôt par le ministère des Affaires culturelles, dans la collection "Civilisation du Québec".

Conscients de leur rôle à jouer dans leur milieu, les membres du groupe ont aussi préparé des dossiers étoffés sur divers bâtiments à préserver dans la région de Québec. A titre d'exemple, le dossier concernant l'église Saint-Patrice, dans le Vieux-Québec. Malheureusement, ils n'ont réussi qu'à sauver la façade et deux côtés du bâtiment.

D'autre part, la colonie de vacances Maizerets, du Petit-Séminaire de Québec, vient d'être classée comme monument historique. Le groupe avait préparé un rapport sur cet ensemble architectural dont le début de la construction remonte au 18^e siècle.

Un autre dossier concerne l'ancienne prison des Plaines d'Abraham; actuellement désaffectés, ces bâtiments ont un avenir incertain. Il est à souhaiter que les commentaires du Groupe de recherche en art du Québec seront pris en considération.

L'activité du groupe ne se confine pas aux rapports. En effet, il sera responsable d'une exposition qui se tiendra au Musée du Québec, du 13 mars au 27 avril, sur l'architecte François Baillargé. A cette occasion, on rendra public un catalogue de 100 pages, en couleurs, préparé par le groupe pour cette exposition.

L'été dernier, des étudiants ont procédé à l'inventaire de l'architecture religieuse de la Beauce. L'été prochain, le même projet se répétera, mais cette fois dans le comté de Portneuf en y ajoutant l'architecture civile.

Dans les études en marche, citons: les manoirs de Québec; les églises anciennes du Québec; les Trois-Rivières d'autrefois; le Sherbrooke d'autrefois. A long terme (5 ans) il y a aussi l'analyse du système de défense de la ville de Québec, du début du régime français à nos jours.

VIANNEY DUCHESNE - Québec

MEETINGS/CONGRES

UNIVERSITIES ART ASSOCIATION OF CANADA ASSOCIATION D'ART DES UNIVERSITES DU CANADA

February 27 - March 1, 1975

Dept. of Fine Art, University of Toronto,
Toronto, Ontario

Session 2 on February 27, afternoon, chaired by Prof. N.L. Patterson, will include:
GORDON COULING, Univ. of Guelph: "Architectural Sculpture in Mid-19th C Ontario"; NANCY LOU PATTERSON, Univ. of Waterloo: Mennonite Traditional Arts of Waterloo Region"; MERIDITH SYKES, Carleton Univ.: "The Canadian Inventory - a Research Tool ..."

SOCIETY OF ARCHITECTURAL HISTORIANS

April 23 - April 28, 1975

Copley Plaza, Boston, Mass.

A broad and fascinating programme - details in next Newsletter.

JOB/POSTE

Fort William Historical Park in Thunder Bay, Ontario, requires the services of an experienced Shipwright, Cooper and Tinsmith who should preferably have knowledge of early 19th century practices in their trade. They will be required in May 1975 for the Summer Program and if satisfactory may be considered for permanent employment.

Enquiries: Manager,
Fort William
Historical Park,
Ministry of
Natural
Resources,
235 Bay Street,
THUNDER BAY "P",
Ontario.

BOOKS/LIVRES

KOLMAN, HAROLD: Exploring Vancouver, Ten Tours of the City and its Buildings. The Official Guidebook of the Greater Vancouver Chapter of the Architectural Institute of British Columbia, University of British Columbia Press, 1974, \$5.95. 264 pp.

Includes six walking tours: Gastown, Chinatown and Strathcona, Eastern Business District, Western Business District, The West End, Shaughnessy Heights; and four driving tours: False Creek, Point Grey and South Vancouver, Burrard Inlet and the North Shore, Simon Fraser University.

HERITAGE OTTAWA: Walking in New Edinburgh, Ottawa, Heritage Ottawa, Box 510, Station B, Ottawa, Ontario, 46 pp. \$1.50

HERITAGE OTTAWA: Walking in Sandy Hill, Ottawa, Heritage Ottawa, Box 510, Station B, Ottawa, Ontario, 45 pp. \$1.50

Canadian Watercolours and Drawings in the Royal Ontario Museum, Royal Ontario Museum, Toronto, 1974.

The catalogue contains 2200 entries and 400 illustrations.

THE HERITAGE TRUST OF NOVA SCOTIA has prepared the following books on historic architecture in the province: South Shore, a picture book of historic buildings of Nova Scotia's south shore, \$4.95; Seasoned Timbers, a picture book of historic buildings along the Annapolis Valley to Yarmouth, \$3.95; Founded Upon a Rock covers historic buildings in The Halifax area, \$3.25. Books may be ordered from Heritage Trust of Nova Scotia, P.O. Box 217, Halifax, Nova Scotia. Checks should be made out in Canadian funds. Add \$.25 for postage.

LUC NOPPEN: Notre-Dame de Quebec,
editions du Pelican, Quebec, c. 1974

JEAN-CLAUDE MARSON: Montreal en
evolution, Fides, c. 1974

MICHEL LESSARD ET GILLES VILANDRE:
La Maison Traditionnelle au Quebec,
les Editions de l'Homme, c. 1974

NICOLE GENET LOUISE DECARIE-AUDET,
ET LUCE VERMETTE: Les Objects
familiers de nos ancetres,
les Editions de l'Homme, c. 1974

JEAN TRUDEL: L'Orfenerie en Nou-
velle-France, Galerie Nationale
du Canada, Ottawa, c. 1974

RACAR (Revue d'art Canadienne/
Canadian art review) Vol. 1. No. 1
has recently appeared. Distribution
by Les Presses de l'Universite Laval,
Quebec, Canada G1K 7P4, \$8.00 per
year. This issue includes CLAUDE
BERGERON; "L'urbanisme napoléonien
vu a la lumiere des revendications
sociales du dix-huitieme siecle
en France", JOHN CROSBY FREEMAN:
"The Other Victoria" and book
reviews of interest.

WILLIAM THOMPSON (with intro-
duction by Marshall Haid):
Winnipeg Architecture: 100 years.
Published in co-operation with the
Manitoba Association of Architects.

A popularly-priced guide to
Winnipeg design and building which
outlines in six delightful line
sketches the city's growth from a
fur-trading post to the present
diversified metropolis. Contains
80 photographs by Henry Kalen,
Winnipeg's finest photographer,
keyed to a clearly-drawn map.

6 x 9 72 pages
\$3.50 paper
ISBN 0 919866 03 4
Queenston House Publishers, 102
Queenston St., Winnipeg R3N 0W5.

Ne manquez pas de lire le no.
d'automne 1974 de la Vie des Arts,
La Societe de la Vie des Arts,
qui consacre 50 pages a une serie
d'etudes a la restauration des
sites historiques (mais lire aussi
les mots de Vianney Duchesne a cette
Nouvelles).

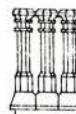
Be sure to see the Fall, 1974
issue of Vie des Arts, La Societe
la vie des arts, for a 50-page
section on restoration (but see
also the article by Vianney
Duchesne in this News).

EDITORIAL

- 13 La Restauration Andree PARADIS
face a notre
temps

LA RESTAURATION

- 14 Du bon usage Andre CORBOZ
des sites historiques
- 21 La nouvelle Marcel JUNIUS
politique des
arrondissements
historiques et
naturels au Quebec
- 27 Sur la charpente Laszlo DEMETER
des maisons en
pierre de la
region montrealaise
- 33 Un Bertrand MIVILLE-DESCHENES
probleme de
rehabilitation:
Le Moulin a vent
de l'Hopital general
de Quebec
- 37 La Maison Jean-Claude MARSAN
Van Horne,
une destruction
planifiee
- 40 Une proposition Anca HANGANU
de rearimation
du Vieux Montreal
- 46 Clement DEMERS et Francois VARIN
Sauvetage-insertion
- 52 La Chapelle du John BLAND
Palais episcopal
de Quebec



NEWS/NOUVELLES

SOCIETY FOR THE STUDY OF ARCHITECTURE IN CANADA
SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE DE L'ARCHITECTURE AU CANADA
BOX/C.P. 2935 STATION D OTTAWA ONTARIO K1P 5W9