

This issue of the *Bulletin* features (quite by coincidence) three articles by students of architectural history:

Phyllis Cohos-Newman, a student at Concordia University, recently completed a research paper on Mies van der Rohe's Esso Service Station located on Nun's Island, Montreal. This service station, built in 1967-68, was commissioned along with three apartment buildings by Metropolitan Structures. Cohos-Newman outlines the circumstances surrounding the construction of the station and relates a conversation she had this past spring with Mies' project architect, Joe Fujikawa.

The Canadian Centre for Architecture recently completed an inventory of their collection of documents related to Pierre-G. Dionne, a Valleyfield, Quebec, architect whose practice spanned exactly the development of modern architecture in Canada. David Rose, a student completing an M.A. in Canadian art (architecture) at Concordia and an archivist at the CCA, has written an introduction to Dionne's work which traces the career of Valleyfield's first "modern." In so doing he demonstrates how the archive was used to reveal local patterns of patronage and esthetics.

Beryl Corber, a graduate student at Carleton University, recently undertook an investigation of Le Cercle Universitaire d'Ottawa, a large mansion in Ottawa's Sandy Hill district, and discovered that "things are seldom what they seem." The Tudor Revival mansion was at one time *Munross*, a handsome Second Empire house. Moreover, Corber uncovered evidence that it was originally designed by James Mather, brother of the original owner and a successful architect in Ottawa from 1873 to 1924. A key piece of evidence for Corber, found just down the street, was *Munross*' mirror-image twin, Laurier House.

To close out this issue and 1990, Douglas Franklin reviews Kelly Crossman's *Architecture in Transition: From Art To Practice, 1885-1906*. Crossman's study of late-19th century Canadian architectural practice, in Franklin's opinion, "succeeds in the answering the questions he asks, and sheds light on details that other architectural historians have left in the shadow." And the last word goes to Jackie Adell, who comments on Joseph Connolly and the Gothic Revival in Ontario.

Thanks this issue to **Dominique Michel** for translation.

Le *Bulletin* de ce mois-ci comprend (et ce par pure coïncidence) trois articles écrits par des étudiants en histoire de l'architecture:

Phyllis Cohos-Newman, étudiante à l'université Concordia, a dernièrement complété un travail de recherche sur la station-service Esso conçue par Mies van der Rohe et située à l'Île des Soeurs, Montréal. Construite en 1967-68, cette station-service fut commandée par Metropolitan Structures, en même temps que trois immeubles à logements. Mme Cohos-Newman brosse un tableau des circonstances qui ont entouré la construction de la station, puis rapporte une conversation qu'elle a eu le printemps dernier avec l'architecte du projet, Joe Fujikawa.

Le Centre canadien d'architecture a dernièrement complété un inventaire de sa collection de documents reliés à Pierre-G. Dionne, architecte de Valleyfield, Québec, dont la pratique couvre la même période que l'évolution de l'architecture moderne au Canada. David Rose, étudiant qui termine une maîtrise en arts canadiens (architecture) à Concordia, et archiviste au Centre canadien d'architecture, a écrit une introduction au travail de Dionne qui retrace la carrière du premier architecte "moderne" de Valleyfield. Il a pu ainsi démontrer comment les archives ont été utilisées pour faire ressortir les exemples locaux de protection des arts et d'esthétique.

Beryl Corber, qui poursuit une maîtrise à l'université Carleton, a dernièrement entrepris une enquête sur "Le Cercle universitaire d'Ottawa", vaste manoir dans le district de Sandy Hill à Ottawa, et a découvert que l'on perçoit rarement les choses telles qu'elles sont réellement. Le manoir de style néo-tudor fut d'abord la très belle maison de style second empire *Munross*. De plus, Mme Corber a découvert, avec preuves à l'appui, que la maison avait été conçue à l'origine par James Mather, frère du premier propriétaire et architecte prospère d'Ottawa de 1873 à 1924. Une des preuves-clés de Mme Corber se situe sur la même rue et est presque le reflet parfait de la maison *Munross*: la maison Laurier.

En guise de conclusion pour ce numéro-ci et pour l'année 1990, Douglas Franklin donne un compte-rendu du livre *Architecture in Transition: From Art to Practice, 1885-1906*, par Kelly Crossman. D'après M. Franklin, l'étude effectuée par M. Crossman sur les pratiques d'architecture canadiennes de la fin du 19^e siècle répond bien aux questions qu'il se pose et jette de la lumière sur les détails que d'autres historiens en architecture ont laissé dans l'ombre. Enfin, le dernier mot revient à Jackie Adell, qui donne ses commentaires sur Joseph Connolly et sur le style néo-gothique en Ontario.

Merci à **Dominique Michel** pour la traduction ce mois-ci.