

Jim Leonard reviews the life and career of a distinguished American civil engineer whose associations with Canada were long and significant. Leonard answers the question "Who Was T.C. Clarke, C.E.?" by following Clarke from the United States to Canada and back again, highlighting at each step in his career the construction projects which established his ever-increasing stature as a world-class designer and builder. While his reputation was ultimately made by his railway bridges, Clarke is best known in Canada for building the East and West Blocks of the Parliament Buildings.

In her essay *The Hay River Missions: St. Peter's and St. Anne's*, Joan Mattie looks at the two side-by-side missions established at Hay River, N.W.T. The St. Peter's (Anglican) and St. Anne's (Roman Catholic) missions represented two fundamentally different ideas about how to bridge the gap between native and Euro-Canadian cultures: St. Anne's church was designed to dazzle the convert with impressive sculpture and architectural details; St. Peter's was more attentive to practical user comforts. Through the history and architecture of the Hay River missions, Mattie investigates the competition for influence in the Mackenzie Valley.

In *Emile Grouard, Artist Bishop of the North*, Judy Larmour explores the works of Mgr. Grouard, an Oblate missionary who painted and decorated a number of churches in the Canadian North West. Larmour first describes Grouard's work at Lac la Biche, where his success led to his painting a number of other churches in the same style. Larmour then analyzes his master-work, St. Charles Church in Dungevan, Alberta.

Dans ce numéro, Jim Leonard présente un article sur la vie et la carrière d'un ingénieur américain bien connu, qui a entretenu avec le Canada des relations durables et fort significatives. Leonard répond à la question *Who was T.C. Clarke, C.E.?* en suivant Clarke pas à pas dans ses allers-retours entre les États-Unis et le Canada, mettant en lumière à chaque étape de sa carrière les projets qui l'ont graduellement hissé au rang de concepteur et de bâtisseur de calibre international. Bien que sa réputation soit surtout fondée sur les ponts de chemins de fer qu'il a bâtis, Clark est particulièrement réputé au Canada parce qu'il a construit les blocs est et ouest des édifices parlementaires.

Dans son essai intitulé *The Hay River Missions: St. Peter's and St. Anne's*, Joan Mattie examine les deux missions voisines établies à Hay River, T.N.O. La mission anglicane St. Peter et la mission catholique Ste-Anne représentent deux idées diamétralement opposées sur la façon d'établir un rapprochement entre les cultures autochtones et euro-canadiennes : l'église Ste-Anne a été conçue pour éblouir le converti par une sculpture et des détails architecturaux impressionnants tandis que l'église St. Peter visait davantage à fournir un confort pratique aux usagers. À travers l'histoire et l'architecture des missions de Hay River, Mattie examine le problème de la compétition qui s'est livrée pour contrôler la vallée du Mackenzie.

Dans *Emile Grouard, Artist Bishop of the North*, Judy Larmour explore les oeuvres de Mgr. Grouard, missionnaire oblat dans l'ouest du Canada et peintre décorateur de nombreuses églises septentrionales. D'abord, Larmour décrit les oeuvres de Grouard au Lac la Biche, où son succès a d'ailleurs entraîné la peinture de plusieurs autres églises du même style. Larmour tente ensuite d'analyser son chef-d'oeuvre, l'église St. Charles, à Dungevan, Alberta.