

In This Issue / Le numéro de ce mois-ci

In this year's Martin Eli Weil Prize-winning essay, Cammie McAtee outlines the circumstances which led to the construction of a memorial arch for Royal Military College of Canada, near Kingston, Ontario. In "Beaux-Arts on the Banks of Lake Ontario: John M. Lyle and the Memorial Arch at the Royal Military College of Canada," McAtee explains how a committee organized an elaborate architectural competition, even though they had already predisposed themselves to a particular style of arch. She then describes how architect John M. Lyle drew on his Beaux-Arts training to give them a monument in that style—and a monument to that style.

The Martin Eli Weil Prize is awarded annually to a student enrolled in a Canadian university for an essay of 3,000 to 5,000 words on a subject which explores the role of the built environment in Canadian society. The subject may include a single structure, a complex of structures or a type of structure, a cultural landscape, a biographical sketch of a person who has influenced the built environment, or a philosophical, sociological or historical problem related to the built environment. (Submissions for the 1995 Martin Eli Weil Prize should be postmarked no later than 31 MARCH 1995.)

In "Protecting Our Recent Architectural Heritage: Requiem for the Former Ottawa Police Station," Edgar Tumak illustrates the poor record we have in Canada for protecting our recent architectural heritage. As a case study in suspect decision-making, Tumak recounts the recent loss of the former Ottawa Police Station, a vacant International Style building which was demolished in spite of sound fiscal, environmental, and social reasons for re-using it. Tumak decries the vilification of the previous generation's architectural aspirations, and calls for a more responsible attitude when dealing with our recent architectural heritage.

To end this issue of the *Bulletin* and its 15th year of publication, a cumulative index for the last five years (1990-1994) has been created. This index and the ten-year index published in the December 1989 *Bulletin* together provide a doorway to the most extensive single collection of scholarly articles published about Canada's built environment.

As a "pre-launch" of our 16th year of publication, this issue of the *Bulletin* has been retooled to make it easier to read. We hope you enjoy the new typefaces, layouts, and higher-quality resolution.

Dans son essai qui s'est mérité cette année le prix Martin-Eli-Weil, Cammie McAtee traite des circonstances qui ont conduit à la construction d'un arc mémorial pour le Collège militaire Royal du Canada, à Kingston, en Ontario. Dans "Beaux-Arts on the Banks of Lake Ontario: John M. Lyle and the Memorial Arch at the Royal Military College of Canada", McAtee explique qu'un concours d'architecture très élaboré a été organisé, même si les membres du comité d'évaluation penchaient déjà en faveur d'un style particulier d'arc. Elle décrit ensuite comment l'architecte John M. Lyle a su utiliser sa formation dans le style Beaux-Arts pour leur donner un monument de ce style—un monument à ce style.

Le prix Martin-Éli-Weil est accordé chaque année à un étudiant inscrit dans une université canadienne pour la rédaction d'un essai comptant de 3 000 à 5 000 mots et portant sur un sujet qui explore le rôle joué par l'environnement bâti dans la société canadienne. Le texte peut porter sur un édifice particulier, sur un complexe de bâtiments reliés ou sur un type de bâtiments, sur les paysages culturels, sur la vie d'une personne qui a influencé l'environnement bâti, ou sur un problème philosophique, sociologique ou historique rattaché à l'environnement bâti. (Les soumissions doivent parvenir à la Société au plus tard le 31 MARS 1995.)

Dans "Protecting our Recent Architectural Heritage: Requiem for the Former Ottawa Police Station", Edgar Tumak illustre très bien la faible performance du Canada dans la protection du patrimoine architectural récent. À titre d'exemple d'une décision douteuse, il relate la perte de l'ancien poste de police d'Ottawa, un édifice de style international laissé vacant et finalement démoli malgré l'existence de bonnes raisons fiscales, environnementales et sociales de le conserver et de le réutiliser. Tumak décrie la dénigration que l'on fait des aspirations architecturales de cette époque et en appelle à une attitude plus responsable quand il est question de notre héritage architectural récent.

Pour terminer ce numéro du *Bulletin* et souligner sa quinzième année de publication, un répertoire cumulatif des cinq dernières années (1990-1994) a été créé. Ce répertoire et celui portant sur les dix premières années d'existence de la revue, publié en 1989, fournissent une voie d'accès privilégiée à la plus vaste collection d'articles académiques publiés sur l'environnement bâti du Canada.

Pour lancer notre seizième année de publication, la présentation de ce numéro du *Bulletin* a été améliorée pour le rendre plus facile et plus agréable à lire. Nous espérons que vous aimerez les nouveaux caractères utilisés, la composition et l'impression de haute qualité.