

# In This Issue / Le numéro de ce mois-ci

The idea of devoting an entire issue of the SSAC *Bulletin* to early British architectural periodicals and their impact on Canadian architecture came about in the context of a graduate seminar in the Department of Art at Queen's University. This periodical about periodicals is the final outcome.

In recognition of the establishment of a Ph.D. programme in Art History at Queen's, one of its distinguished graduates, Dr. Alfred Bader, generously contributed toward the expansion of the back periodical holdings. Such a retrospective acquisitions policy—a rarity at the best of times in libraries today—enabled the Department of Art to purchase an early run of the British architectural periodical *The Architect*, which commenced publication in 1869. Subsequently, the generosity of one of the department's most stalwart benefactors, Queen's Chancellor Agnes Benidickson, made it possible to add an equally extensive run of *The Builder*, starting with its first issue in 1843. These acquisitions augmented our library's existing strengths in such Victorian serials as *The Ecclesiologist* and the earliest of all such publications, J.C. Loudon's short-lived *Architectural Magazine* (1834-39), established just before Victoria's ascent to the throne. The pooling of all this source material laid the groundwork for a graduate methodology seminar on the history, function, evolution, and illustrative techniques of the 19th-century architectural periodical.

The three articles and accompanying illustrations included in this issue do not pretend to be all-inclusive. How could it be otherwise when dealing with so voluble an age and so enormous an outpouring of words in the printed medium? Rather, the articles and the representative illustrations accompanying them show the result of a careful consultation of the indexes of selected periodicals over a restricted number of years with a view to culling out Canadian material. As anyone knows who has searched for a reference in desperation, a proper analytical index is a priceless investigative tool. Luckily for the seminar participants, Victorian editors such as Loudon and George Godwin of *The Builder* realized the value of an index. For each issue's textual as well as illustrative content they devised exhaustive headings and subheadings. Systematically poring over these indexes lead the students to articles on Canadian architecture, and to some fine images of Canadian buildings which one would never have expected to find published in the British press. Conversely, it became clear that the content, organization, and representational techniques of the first Canadian architectural periodical, the *Canadian Architect and Builder* (1888-1908), owed its inspiration to standards set on the other side of the Atlantic during the preceding half century.

Jane Russell-Corbett begins this issue with an investigation of the active role played by *The Ecclesiologist* in publicizing and even inspiring the construction of Anglican churches in the Atlantic provinces. Her thorough analysis of the periodical's numerous references to "colonial" church architecture has led her to some brief, hitherto obscure notices that augment the well-recorded activities of Bishop Edward Feild in Newfoundland, and those of Bishop John Medley and his architect/cleric son, Edward, in Nova Scotia. This new material indicates that, independently of Feild and the Medleys, informants of *The Ecclesiologist* had reached such out-of-the-way places as St. Francis Harbour in Labrador, Pouch Cove in Newfoundland, and Falkland in Nova Scotia.

L'idée de consacrer tout un numéro du *Bulletin* de la SÉAC aux premiers périodiques britanniques sur l'architecture et à leurs répercussions sur l'architecture canadienne a pris naissance lors d'un séminaire d'études supérieures au département des arts de Queen's University. Ce numéro sur les périodiques en est l'aboutissement final.

En reconnaissance de la création d'un programme de doctorat en histoire de l'art à Queen's, l'un de ses distingués diplômés, M. Alfred Bader, a généreusement contribué à accroître la collection de périodiques anciens. Sa politique éclairée—d'une grande rareté dans les bibliothèques de nos jours—a permis au département des arts d'acheter d'anciens numéros du périodique britannique *The Architect*, dont la publication a commencé en 1869. Par la suite, la générosité de l'un des plus fidèles bienfaiteurs du département, le chancelier de Queen's, Agnes Benidickson, a rendu possible l'acquisition de toute une série du périodique *The Builder*, dont le premier numéro a été publié en 1843. Ces collections se sont ajoutées à d'autres périodiques de l'ère victorienne dans notre bibliothèque, telles que *The Ecclesiologist* et la première de toutes les publications du genre, l'éphémère *Architectural Magazine* de J.C. Loudon (1834-1839), créée au moment de l'accession au trône de la reine Victoria. La mise en commun de tous ces périodiques a jeté les bases d'un séminaire d'études supérieures sur l'histoire, le rôle, l'évolution et les techniques d'illustration du périodique d'architecture au XIX<sup>e</sup> siècle.

Les trois articles et les illustrations inclus dans le présent numéro ne prétendent pas tout englober. Comment pourrait-il en être ainsi quand on traite d'une époque si verbeuse et si prolifique des médias imprimés? Les articles et les illustrations s'y rattachant représentent plutôt le fruit d'une consultation minutieuse des index de périodiques sélectionnés sur un nombre déterminé d'années dans le dessein de repérer la matière canadienne. Comme tous ceux qui ont déjà cherché désespérément une référence le savent, une bonne table analytique est un outil de repérage inestimable. Heureusement pour les participants au séminaire, les rédacteurs en chef de l'époque victorienne, comme Loudon et George Godwin de *The Builder*, connaissaient la valeur d'un index. Ils ont conçu des titres et des sous-titres exhaustifs pour les textes de même que pour les illustrations de chaque numéro. En se plongeant méthodiquement dans ces index, les étudiants ont découvert des articles sur l'architecture canadienne et quelques belles représentations de bâtiments canadiens qu'on n'aurait jamais escompté retrouver dans la presse britannique. De plus, il est apparu évident que la teneur, l'organisation et les techniques représentationnelles du premier périodique canadien sur l'architecture, le *Canadian Architect and Builder* (1888-1908), ont puisé leur inspiration aux normes fixées de l'autre côté de l'Atlantique au cours des cinquante dernières années.

Le présent numéro débute par une étude de Jane Russell-Corbett sur le rôle actif joué par *The Ecclesiologist* pour faire connaître les églises anglicanes construites dans les provinces de l'Atlantique. Son analyse approfondie des nombreuses références du périodique à l'architecture des églises « coloniales » lui a permis de retracer quelques brèves mentions jusqu'ici inconnues, qui ajoutent aux activités bien relatées de l'évêque Edward Feild à Terre-Neuve et à celles de l'évêque John Medley et de son fils architecte et ecclésiastique, Edward, en Nouvelle-Écosse. Cette matière nouvelle indique qu'indépendamment de Feild et des Medley, les correspondants de *The Ecclesiologist* se sont rendus dans des endroits peu fréquentés, comme St. Francis Harbour au Labrador, Pouch Cove à Terre-Neuve et Falkland en

As seen in the accompanying illustrations, these ecclesiologically correct churches marched onward (and westward) like the Christian soldiers in the lyrics of the well-known hymn by Sir Arthur Sullivan.

In the second article, Jillian Harrold traces to the 18th-century Picturesque movement the sophisticated methods of architectural representation increasingly favoured by Victorian periodicals. In order to rival the sublime landscapes of Romantic landscape painters, there rose up a breed of specialized architectural perspectivists capable of achieving similar painterly effects with buildings. What started as relatively small and crude woodcuts in the early numbers of *The Ecclesiologist* soon developed into breathtakingly scenic full-page or even fold-out photolithographs in *The Builder* or *The Architect*. According to Harrold, the illustrations in the *Canadian Architect and Builder* ought to be understood as a further stage in this process of heightened illusionism. The sixteen illustrations presented here include most—though not all—of the Canadian buildings she found represented in the titles she surveyed. Among the images are some unexpected surprises, mostly the work of English architects intended for Canada, though frequently changed in the execution. Her discoveries, which raise as many questions as they answer, will interest researchers as far afield as the shores of Lake Huron and the Eastern Townships.

As indicated by his article's title, "The 1859 Competition for Canada's Parliament Buildings, *The Builder*, and Periodical Publicity," David de Witt explores the Victorian concept of architectural "publicity." He sets the stage with an account of the war of words waged over the London Houses of Parliament in British architectural periodicals. Aware of this famous instance of "bad press," the organizers of the contest for the Ottawa Parliament Buildings were eager to avoid a repetition. Periodicals also contributed to the competition's outcome by informing the competing architects of the latest trends in Gothic Revivalism abroad. For all this careful planning by government, and the winning competitors' astute stylistic plagiarism, the Ottawa project soon encountered problems. Not least among them was, de Witt argues, the lack of scrutiny by an informed architectural press. Nevertheless, the first glimmers of positive "publicity" appear. Fuller and Jones's famous Parliamentary Library indirectly owed its detailed programme and dramatic siting to an announcement in the *Toronto Leader*. The anonymous newspaper article's critical tone ranks it among the overlooked incunables of Canadian architectural reportage.

On behalf of the three authors and myself I would like to thank the SSAC for the support they initially gave to the idea of an issue on periodicals. We would also like to gratefully acknowledge the encouragement and helpful suggestions of the *Bulletin's* Editorial Board. At Queen's University, Dean R.J. Anderson of the School of Graduate Studies aided with the cost of photographing the illustrations, most of them expertly copied by George Innes. Members of the Disraeli Project shared with us their knowledge of Victorian periodicals, and our library staff was unfailingly helpful in furthering this modest contribution toward an understanding of print culture in 19th-century Canada.

Pierre de la Ruffinière du Prey, guest editor  
Queen's University, Kingston

Nouvelle-Écosse. Ainsi que le montrent les illustrations, ces églises de style néogothique accompli ont joué un rôle d'avant-garde, comme les soldats chrétiens de l'hymne bien connu de Sir Arthur Sullivan.

Dans le deuxième article, Jillian Harrold fait remonter jusqu'au mouvement pittoresque du XVIII<sup>e</sup> siècle les méthodes complexes de représentation architecturale de plus en plus favorisées par les périodiques de l'époque victorienne. Pour rivaliser avec les paysages sublimes des peintres romantiques, des perspectivistes architecturaux ont commencé à produire des effets picturaux semblables pour la représentation des bâtiments. Ainsi, ce qui a commencé par des gravures sur bois relativement petites et rudimentaires dans les premiers numéros du périodique *The Ecclesiologist* s'est bientôt transformé en photolithographies pittoresques pleine page ou même dépliantes à vous en couper le souffle dans *The Builder* ou *The Architect*. Selon Mme Harrold, les illustrations du *Canadian Architect and Builder* devraient être considérées comme un raffinement du processus poussé de trompe-l'oeil. Les seize illustrations présentées ici englobent la plupart des constructions canadiennes reproduites dans les titres qu'elle a examinés. On y trouve des surprises étonnantes, surtout des travaux d'architectes anglais destinés au Canada, qui ont toutefois été bien souvent modifiés lors de leur exécution.

Comme l'indique le titre de son article, «The 1859 Competition for Canada's Parliament Buildings, *The Builder*, and Periodical Publicity», David de Witt examine la notion victorienne de la «publicité» dans le domaine de l'architecture. Il plante le décor en relatant la guerre des mots menée au sujet des Chambres du Parlement de Londres dans les périodiques d'architecture britanniques. Au courant de cet illustre exemple de «mauvaise presse», les organisateurs du concours portant sur les Édifices du Parlement d'Ottawa désiraient vivement en éviter la répétition. Les périodiques ont aussi contribué au résultat du concours, en informant les architectes en lice des dernières tendances du néogothique à l'étranger. En raison de toute cette soigneuse planification et de l'astucieux pastiche de style du lauréat, le projet d'Ottawa a eu tôt fait de se heurter à des difficultés, dont l'absence d'un examen rigoureux de la part de représentants de presse ne fut pas le moindre, de soutenir M de Witt. Malgré tout, sont apparues les premières lueurs d'une «publicité» favorable. La célèbre Bibliothèque du Parlement de Fuller et Jones doit en effet indirectement son emplacement spectaculaire et son programme détaillé à une annonce parue dans le *Toronto Leader*. Par son ton critique, cet article de journal anonyme mérite de figurer parmi les incunables oubliés du reportage architectural canadien.

Au nom des trois auteurs et en mon nom personnel, je tiens à remercier la SÉAC du soutien qu'elle a fourni à l'idée de publier un numéro sur les périodiques. Nous souhaitons aussi manifester notre reconnaissance au comité de rédaction du *Bulletin* pour son encouragement et ses suggestions utiles. À Queen's University, le doyen R.J. Anderson de l'école des études supérieures a contribué au coût de reproduction des illustrations, dont la plupart ont été photographiées avec beaucoup de soin par George Innes. Les membres du projet Disraeli ont partagé avec nous leur connaissance des périodiques de l'époque victorienne et l'aide indéfectible du personnel de notre bibliothèque a été très utile pour faire progresser cette modeste contribution vers une compréhension de la culture de l'imprimé au Canada du XIX<sup>e</sup> siècle.

CLARIFICATION: In the September 1996 issue of the *Bulletin*, Isabelle Gournay's contribution to *Ernest Cormier and the University of Montréal* should have been noted as "editor and major contributor" (p. 64).