

## PRÉSENTATION

En juin 2001, le 26<sup>e</sup> Congrès annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada s'est tenu à Québec sous le thème « Écrire et construire l'architecture du Canada dans le XX<sup>e</sup> siècle ». Cette rencontre a notamment permis d'asseoir la relance d'*Architecture Canada*, la revue de la SÉAC, désormais produite avec la collaboration de la Chaire de recherche du Canada sur le patrimoine urbain de l'UQAM ; elle a aussi et surtout marqué le temps d'une ouverture de la SÉAC et de sa revue scientifique à toutes les disciplines engagées dans la caractérisation, la médiation, la valorisation et la gestion de l'environnement bâti dans la société canadienne.

Ce premier numéro de 2002 consacre cette ouverture puisqu'il présente des textes – analyses et essais – qui ont été présentés et discutés lors de cette rencontre de Québec. Comme la rencontre scientifique, ce numéro d'*Architecture Canada* témoigne de l'activité soutenue d'une relève formée de jeunes chercheurs animés par des préoccupations transdisciplinaires et porteurs de la sensibilité de notre époque envers les médias, les nouvelles technologies et les comportements identitaires affirmés de certains groupes ou communautés.

Dans la section des *analyses*, le texte sur *Habitat 67*, de Hubert Beringer, propose une analyse sur le poids des images – celles des périodiques d'architecture – dans l'imaginaire collectif des années 1960, au regard de la construction de la notoriété d'un projet qui, au-delà du geste créateur fort de son auteur Moshe Safdie, est ici décodé comme une utopie sociale tout occidentale. Puis Christine Macy et Sarah Bonnemaïson proposent une analyse qui explore l'impact sur la ville identitaire/imaginaire du tracé, modifié au fil des ans, de la *Halloween Parade* du Greenwich Village.

Dans ce numéro, la section des *essais* est consacrée entièrement à l'atelier présidé par Pierre Côté, placé sous le thème « Construire l'architecture d'aujourd'hui ». Les textes évoquent les recherches menées par les formateurs (le professeur responsable de l'atelier et les assistants, membres de son équipe de recherche) sur l'usage d'une CAAO (conception architecturale assistée par ordinateur) intéressée à l'histoire des lieux dans un atelier de formation de premier cycle à l'École d'architecture de l'Université Laval. Pour rendre justice à ces textes, nous avons – une première pour la revue – inséré un cahier couleurs dans ce numéro.

Pour appuyer notre témoignage sur le vingtième siècle, Parcs Canada a soumis le rapport préparé par l'un de ses historiens, Andrew Waldron, sur l'ancien hôtel de ville d'Ottawa, l'un des monuments emblématiques canadiens du vingtième siècle, chef-d'œuvre des architectes Vincent Rother, John Bland et Charles Elliott Trudeau, récemment acquis par le gouvernement fédéral. Ce numéro se ferme enfin sur deux compte rendus. Le premier, de Martin Drouin, présente *Montréal : The Quest for a Metropolis*, ouvrage qui situe Montréal dans le monde et interroge sa spécificité identitaire. Le second, de Patrick Dieudonné, présente aussi un « classique », signé par notre collègue – désormais torontois – Claude Bergeron, qui explore l'œuvre architectural d'un grand montréalais du vingtième siècle : Roger D'Astous.

Voilà *Architecture Canada*, édition 2002, qui paraît à quelques jours du 27<sup>e</sup> Congrès annuel de Vancouver.

Luc Noppen

## PRESENTATION

In June 2001, the 26<sup>th</sup> Annual Congress of the Society for the Study of Architecture in Canada was held in Québec City under the theme "Writing and Building Architecture in 20<sup>th</sup> Century Canada." That meeting was an opportunity to establish the revival of SSAC's journal, *Architecture Canada*, with the collaboration of the Canada Research Chair on Urban Heritage of UQAM. Also and most important, it marked the opening of the SSAC and its journal to all the disciplines involved with characterization, mediation, valorization, and management of the built environment in the Canadian society.

This first 2002 issue consecrates that broader orientation by publishing articles (analyses and essays) that have been presented and discussed at the Quebec meeting. Just as the scientific meeting, this issue of *Architecture Canada* is a testimony to the sustained activities of the rising young researchers motivated by transdisciplinary preoccupations and it bears the sensitivity of our times as regards medias, new technologies, and behaviours relative to identity as manifested by certain groups or communities.

In the *analyses* section, Hubert Beringer's text on *Habitat 67* proposes a study of the meaning of the images—found in the architecture periodicals—on the collective imaginary of the sixties, with regard to the popularity of a project that, beyond the strong creative gesture of its author, Moshe Safdie, is here deciphered as a truly socio-occidental utopia. Christine Macy and Sarah Bonnemaïson's analysis then explores the impact of the itinerary of the Greenwich Village Halloween Parade, modified through the years, on the city's identity/imaginary.

The *essays* section of this issue is entirely dedicated to the "The Making of Architecture Today" workshop, chaired by Pierre Côté. The articles herewith evoke the research projects of the teachers (the professor in charge of the workshop and the members of his research team) on the use of a CAAD (computer architectural aided design) in relation to the history of the sites and realised in an undergraduate training workshop at the École d'architecture of Université Laval. In order to do justice to these articles this issue, a first, includes a colour insert.

And to further support our testimony on the twentieth century, Parcs Canada has submitted one of its historian's reports, Andrew Waldron, on the former Ottawa City Hall, one of the Canadian symbolic landmarks of the twentieth century, and masterpiece of architects Vincent Rother, John Bland, and Charles Elliott Trudeau, recently bought by the federal government. This issue finally closes with two reviews. Martin Drouin presents *Montréal: The Quest for a Metropolis*, a work that situates Montreal as compared to other great cities of the world, while questioning its specific identity. Then Patrick Dieudonné offers another "classic" signed by our former colleague now Torontonian, Claude Bergeron, exploring the architectural works of a great twentieth century Montrealer, Roger D'Astous.

That is *Architecture Canada*, 2002 issue, shortly preceding the Vancouver 27<sup>th</sup> Annual Meeting.

Luc Noppen