
Appel à communications

Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine urbain Patrimoine et patrimonialisation

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain
Institut du Patrimoine
Université du Québec à Montréal
30 septembre et 1 octobre 2005

Cette rencontre propose une réflexion sur le phénomène de la patrimonialisation, en contexte urbain. Elle propose de réunir des jeunes chercheurs (maîtrise, doctorat, postdoctorat) du Québec et du Canada, de la Bretagne et de la France, de tous les horizons disciplinaires (sciences humaines, arts et lettres, géographie, histoire, architecture, urbanisme, etc.).

Problématique

Le vingtième siècle a été profondément marqué par une prise de conscience patrimoniale. Invention du monde occidental, le patrimoine est essentiellement une affirmation identitaire, souvent nationale, rattachée à une réalité historique et spatiale que le regard de l'Autre a contribué à créer et à diffuser. Décliné sous de multiples facettes, le patrimoine représente les collectivités autant par le biais du monument historique que le paysage urbain, le patrimoine mondial et le patrimoine immatériel (sans oublier le patrimoine de proximité).

Les multiples enjeux qui entourent le développement de la notion de patrimoine soulèvent de nombreuses questions : quelles sont les valeurs patrimoniales qui peuvent qualifier un objet, un usage ? Que conserver et sur quelles bases ? Quelles sont les intentions sous-jacentes de la patrimonialisation ? Que mettre en valeur ? Que transmettre et comment ? Comment conserver et à quelles fins ?

Thèmes liés

Cette problématique des patrimonialisations invite aux réflexions et aux échanges transdisciplinaires. Les patrimonialisations peuvent être interrogées selon 1) leurs rapports à la ville, aux formes architecturales et urbaines et à la législation, 2) leurs rapports aux temps, aux territoires et aux identités, 3) leurs renouvellements perceptuels et leurs relations avec les multiples composantes du contexte urbain.

La rencontre permettra de révéler, diachroniquement et synchroniquement, les processus de constructions patrimoniales, de leur transmission et de leur communication. Elle servira également à évaluer et à qualifier l'investissement du sens dont ces objets sont porteurs, ainsi que les facettes de l'identité des collectivités qui les ont créés.

Soumission de propositions

Les propositions (titre et résumé de 3 000 à 4 000 caractères, espaces compris) devront être envoyées à patrimonialisation@uqam.ca. La date limite pour la réception des propositions est le 30 juin 2005.

Information :

Yona Jébrak, Isabelle Caron ou France St-Jean
(514) 987-3000 poste 3207

Call for Papers

International Conference of Young Researchers in Urban Heritage Heritage and Patrimonialization

Canada Research Chair on Urban Heritage
Institut du Patrimoine
Université du Québec à Montréal
September 30th and October 1st, 2005

This conference proposes to address the patrimonialization phenomenon in the urban context. It aims at bringing together young researchers (graduate students and postdoctoral researchers) from Quebec and Canada, Brittany, and France, from all disciplinary backgrounds (humanities and social studies, literature, geography, history, art history, architecture, urban planning, etc.).

Problematic

The twentieth century has been genuinely characterized by patrimonial conscientiousness. Invented by the Western World, heritage essentially is the assertion of identity, often national, as it relates to the historical and spatial reality that the look of "the Other" has helped to create and communicate. Expressed through multiple aspects, heritage is the representation of collectivities, either by way of the historical monument, urban landscape, world heritage, immaterial heritage, or even "proximity" or neighbourhood heritage.

The various issues surrounding the evolution of the heritage notion raise numerous questions: What are the patrimonial values that may qualify an object, or a specific use? What should be preserved, and on what basis? What are the underlying purposes of patrimonialization? What should be highlighted? What should be passed down, and how? How to preserve and to what means?

Related Subjects

Patrimonialization issues induce interdisciplinary reflection and exchanges. Such issues may be examined according to (1) their relation to the city, architectural and urban forms, and legislation, (2) their relation to times, territories, and identities, (3) their perceptual revivals and relation to the numerous constituents of the urban context.

The conference will allow uncovering, both diachronically and synchronically, the patrimonial construction, transmission, and communication processes. It will also serve to assess and describe the acquisition of sense of which these objects are invested, as well as the identity aspects of the collectivities that created them.

Submission of proposals

Proposals (title and abstract of 3,000 to 4,000 print characters, including spaces) should be sent to patrimonialisation@uqam.ca. The deadline for reception of proposals is June 30th, 2005.

Information:

Yona Jébrak, Isabelle Caron, or France St-Jean
(514) 987-3000 ext. 3207

Politique éditoriale

Le *Journal de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada* est une revue bilingue avec comité de lecture dont le champ englobe l'architecture canadienne de toutes les périodes historiques et toutes les traditions culturelles. En plus d'articles de nature historique, esthétique, ou culturelle, le Journal accepte aussi les textes traitant de questions théoriques ou historiographiques pertinentes à l'étude de l'architecture et de la pratique architecturale au Canada. L'examen des questions méthodologiques d'actualité, par exemple, fait partie du champ couvert par le Journal, tout comme les débats de conservation et de restauration.

Les textes soumis au *Journal* doivent apporter une contribution scientifique originale, que ce soit par le biais d'informations factuelles jusqu'alors inconnues ou encore par le développement d'une nouvelle interprétation concernant un thème particulier. L'objectif du *Journal* est de promouvoir une meilleure compréhension de l'architecture canadienne par le plus grand nombre de voies possibles.

Le *Journal* invite tous les chercheurs en architecture canadienne, qu'ils soient membres de la SÉAC ou non, à soumettre leurs articles. On peut soumettre un article en l'envoyant à :

Prof. Luc Noppen, rédacteur
Journal de la SÉAC
Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain
Études urbaines et touristiques, École des sciences de la gestion
Université du Québec à Montréal, CP 8888, succ. centre-ville
Montréal QC H3C 3P8
courriel : noppen.luc@uqam.ca
tél. : (514) 987-3000 p-2562 / téléc. : (514) 987-7827

Soumission d'articles en français

Les auteurs doivent faire parvenir au rédacteur un manuscrit présenté selon les règles de la revue. Habituellement, un article de la section «-Analyses-» compte environ 7000 mots et de quinze à vingt illustrations; pour la section «-Essais-» on pourra cependant considérer des textes de longueur différente: 2500 à 3500 mots et de cinq à dix illustrations. Par ailleurs, la longueur des «-Rapports-» peut varier puisque la revue les publie, de préférence, intégralement. Les rapports doivent être soumis avec l'autorisation de l'organisme à qui ils ont été destinés.

Les textes sont soumis en format électronique (sur support informatique ou transmis par courriel). Les illustrations doivent être soumises en même temps que le manuscrit. Ce sont des photographies ou des diapositives ou, de préférence, des fichiers numériques (résolution 360-ppp au format minimal de 10 x 15 cm, format TIFF ou EPS), sur CD-ROM. Les photocopies et les fac-similés ne sont acceptés que pour les dessins au trait. Les auteurs doivent fournir des illustrations libres de droits; le cas échéant, il leur appartient d'obtenir les autorisations nécessaires et de défrayer les droits de publication. La SÉAC et le rédacteur de la revue déclinent toute responsabilité en cette matière. Toutes les illustrations doivent être accompagnées d'une légende comprenant, normalement, l'identification du sujet, la date, le nom de l'architecte, l'auteur ou la provenance de l'image. Les illustrations seront retournées aux auteurs.

Tous les manuscrits sont évalués par le comité de lecture qui fait rapport au rédacteur. Le rédacteur transmet l'avis du comité aux auteurs, au plus tard soixante jours après la soumission initiale; il s'assure que les modifications requises sont apportées avant d'accepter le texte et de proposer une date de publication.

Les auteurs recevront trois exemplaires du numéro de la revue dans lequel leur texte est publié.

Les directives de mise en forme des textes soumis ont été publiées dans le volume 26, n° 2-3 (2001).

Editorial Statement

The *Journal of the Society for the Study of Architecture in Canada* is a bilingual refereed publication whose scope encompasses the entire spectrum of Canadian architecture from all historical periods and all cultural traditions. In addition to historical, cultural, and aesthetic inquiries, the *Journal* also welcomes articles dealing with theoretical and historiographical issues generally relevant to the study of Canadian architecture and architectural practice. Discussions of current methodological issues, for example, fall within the scope of the *Journal*, as do critical issues of preservation and restoration.

Articles should be original and provide a new contribution to scholarship, whether they are mainly factual and documentary or whether they develop a new interpretation on a specific theme. It is the aim of the *Journal* to forward the understanding of Canadian architecture in as many ways as possible.

Submissions to the *Journal* are encouraged and welcomed from SSAC members and non-members alike. Please send proposed articles, relevant to the study of Canadian architecture, to:

Prof. Luc Noppen, editor
Journal of the SSAC
Canada Research Chair on Urban Heritage
Études urbaines et touristiques, École des sciences de la gestion
Université du Québec à Montréal, CP 8888, succ. centre-ville
Montréal QC H3C 3P8
e-mail : noppen.luc@uqam.ca
phone : (514) 987-3000 x-2562 / fax : (514) 987-7827

Submission of Articles in English

Authors should send to the editor a copy of their manuscript, prepared according to the guidelines of the *Journal*. Although articles in the "Analyses" section usually comprise 7000 words and fifteen to twenty illustrations, shorter or longer articles may be considered for the other sections: "Essays" can comprise 2500 to 3500 words and five to ten illustrations. Reports may vary in length as they are preferably published integrally. The necessary permission to publish must have been secured from the organization for which reports were intended.

Authors must submit their article on an electronic medium or by email. Illustrations should accompany the manuscript. These consist of photographic prints, slides or, preferably, digital files (360-dpi, 4" x 6" minimum, TIFF or EPS format), on CD-ROM. Photocopies or facsimiles are acceptable only for line drawings. It is the responsibility of the author to obtain the required reproduction authorizations for the illustrations and to pay copyright fees when necessary. SSAC and the editor of the *Journal* decline responsibility in that matter. All illustrations should have captions, including, where applicable, subject, date, and name of architect, author or source. Illustrations will be returned to authors.

All manuscripts are submitted for review to the SSAC's Editorial Review Panel who reports to the editor. The editor informs authors of the decision, no later than sixty days after initial submission; the editor also ensures that the requested modifications have been made before the final acceptance and proposition of the publication date. Authors will receive three copies of the issue in which their article is published.

Text editing guidelines for submitted papers can be found in volume 26, n° 2-3 (2001).

Le XX^e siècle a redéfini le patrimoine. Le XXI^e le renouvelle.

Université située au cœur de la cité,
l'UQAM constitue un pôle d'excellence
pour l'étude du patrimoine urbain et des arts de la ville.
Abritant la Chaire de recherche du Canada
en patrimoine urbain et l'Institut du patrimoine,
l'UQAM offre un baccalauréat en urbanisme ainsi
qu'une maîtrise et un doctorat en études urbaines.



Renseignements
(514) 987-3132

uqam.ca

UQAM
Prenez position