

# ARCHITECTURE <sup>IN</sup> <sub>AU</sub> CANADA

## EDITORIAL STATEMENT

The *Journal of the Society for the Study of Architecture in Canada* is a bilingual refereed publication whose scope encompasses the entire spectrum of Canadian architecture from all historical periods and all cultural traditions. In addition to historical, cultural, and aesthetic inquiries, the *Journal* also welcomes articles dealing with theoretical and historiographical issues generally relevant to the study of Canadian architecture and architectural practice. Discussions of current methodological issues, for example, fall within the scope of the *Journal*, as do critical issues of preservation and restoration.

Articles should be original and provide a new contribution to scholarship, whether they are mainly factual and documentary or whether they develop a new interpretation on a specific theme. It is the aim of the *Journal* to forward the understanding of Canadian architecture in as many ways as possible.

Submissions to the *Journal* are encouraged and welcomed from SSAC members and non-members alike. Please send proposed articles, relevant to the study of Canadian architecture, to:

### PROF. LUC NOPPEN, EDITOR

JOURNAL OF THE SSAC  
CANADA RESEARCH CHAIR ON URBAN HERITAGE  
INSTITUT DU PATRIMOINE  
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, CP 8888, SUCC. CENTRE-VILLE  
MONTRÉAL QC H3C 3P8  
E-MAIL : [noppen.luc@uqam.ca](mailto:noppen.luc@uqam.ca)  
PHONE : (514) 987-3000 X-2562 | FAX : (514) 987-7827

## SUBMISSION OF ARTICLES IN ENGLISH

Authors should send to the editor a copy of their manuscript, prepared according to the guidelines of the *Journal*. Although articles in the "Analyses" section usually comprise 7000 words and fifteen to twenty illustrations, shorter or longer articles may be considered for the other sections: "Essays" can comprise 2500 to 3500 words and five to ten illustrations. Reports may vary in length as they are preferably published integrally. The necessary permission to publish must have been secured from the organization for which reports were intended.

Authors must submit their article on an electronic medium or by email. Illustrations should accompany the manuscript. These consist of photographic prints, slides or, preferably, digital files (360 dpi, 4" x 6" minimum, TIFF or EPS format), on CD-ROM. Photocopies or facsimiles are acceptable only for line drawings. It is the responsibility of the author to obtain the required reproduction authorizations for the illustrations and to pay copyright fees when necessary. SSAC and the editor of the *Journal* decline responsibility in that matter. All illustrations should have captions, including, where applicable, subject, date, and name of architect, author or source. Illustrations will be returned to authors.

All manuscripts are submitted for review to the SSAC's Editorial Review Panel who reports to the editor. The editor informs authors of the decision, no later than sixty days after initial submission; the editor also ensures that the requested modifications have been made before the final acceptance and proposition of the publication date. Authors will receive three copies of the issue in which their article is published.

## POLITIQUE ÉDITORIALE

Le *Journal de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada* est une revue bilingue avec comité de lecture dont le champ englobe l'architecture canadienne de toutes les périodes historiques et toutes les traditions culturelles. En plus d'articles de nature historique, esthétique, ou culturelle, le *Journal* accepte aussi les textes traitant de questions théoriques ou historiographiques pertinentes à l'étude de l'architecture et de la pratique architecturale au Canada. L'examen des questions méthodologiques d'actualité, par exemple, fait partie du champ couvert par le *Journal*, tout comme les débats de conservation et de restauration.

Les textes soumis au *Journal* doivent apporter une contribution scientifique originale, que ce soit par le biais d'informations factuelles jusqu'alors inconnues ou encore par le développement d'une nouvelle interprétation concernant un thème particulier. L'objectif du *Journal* est de promouvoir une meilleure compréhension de l'architecture canadienne par le plus grand nombre de voies possibles.

Le *Journal* invite tous les chercheurs en architecture canadienne, qu'ils soient membres de la SÉAC ou non, à soumettre leurs articles. On peut soumettre un article en l'envoyant à :

### PROF. LUC NOPPEN, RÉDACTEUR

JOURNAL DE LA SÉAC  
CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA EN PATRIMOINE URBAIN  
INSTITUT DU PATRIMOINE  
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, CP 8888, SUCC. CENTRE-VILLE  
MONTRÉAL (QC) H3C 3P8  
COURRIEL : [noppen.luc@uqam.ca](mailto:noppen.luc@uqam.ca)  
TÉL. : (514) 987-3000 P-2562 | TÉLÉC. : (514) 987-7827

## SOUSSION D'ARTICLES EN FRANÇAIS

Les auteurs doivent faire parvenir au rédacteur un manuscrit présenté selon les règles de la revue. Habituellement, un article de la section « Analyses » compte environ 7000 mots et de quinze à vingt illustrations; pour la section « Essais » on pourra cependant considérer des textes de longueur différente: 2500 à 3500 mots et de cinq à dix illustrations. Par ailleurs, la longueur des « Rapports » peut varier puisque la revue les publie, de préférence, intégralement. Les rapports doivent être soumis avec l'autorisation de l'organisme à qui ils ont été destinés.

Les textes sont soumis en format électronique (sur support informatique ou transmis par courriel). Les illustrations doivent être soumises en même temps que le manuscrit. Ce sont des photographies ou des diapositives ou, de préférence, des fichiers numériques (résolution 360 ppp au format minimal de 10 x 15 cm, format TIFF ou EPS), sur CD-ROM. Les photocopies et les fac-similés ne sont acceptés que pour les dessins au trait. Les auteurs doivent fournir des illustrations libres de droits; le cas échéant, il leur appartient d'obtenir les autorisations nécessaires et de défrayer les droits de publication. La SÉAC et le rédacteur de la revue déclinent toute responsabilité en cette matière. Toutes les illustrations doivent être accompagnées d'une légende comprenant, normalement, l'identification du sujet, la date, le nom de l'architecte, l'auteur ou la provenance de l'image. Les illustrations seront retournées aux auteurs.

Tous les manuscrits sont évalués par le comité de lecture qui fait rapport au rédacteur. Le rédacteur transmet l'avis du comité aux auteurs, au plus tard soixante jours après la soumission initiale; il s'assure que les modifications requises sont apportées avant d'accepter le texte et de proposer une date de publication. Les auteurs recevront trois exemplaires du numéro de la revue dans lequel leur texte est publié.



## Une nouvelle collection sur le patrimoine à travers le monde dirigée par Luc Noppen

Les Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM font écho aux questionnements et aux explorations que ce vaste domaine soulève, dans le but de mieux comprendre les mécanismes qui engendrent les ancrages identitaires et qui pavent la voie aux constructions mémorielles.

Le patrimoine apparaît ici comme outil sociétal de projection dans l'avenir plutôt que comme l'encensoir d'un passé glorifié.

L'Institut du patrimoine de l'UQAM offre cette collection aux recherches de la relève, autant celle qui évolue dans ses murs que celles qui, ailleurs dans le monde, se consacrent à cette réinvention du patrimoine. Au fil des projets et des propositions, les titres des Cahiers baliseront les travaux en cours et un réseau d'échanges et de collaborations, anciennes ou nouvelles.

## Ne manquez pas les deux premiers titres !

### 1 PAYSAGES CONSTRUITS : MÉMOIRE, IDENTITÉ, IDÉOLOGIE

Sous la direction de Anne-Marie Broudehoux

James P. Freeman, Yona Jébrak, Marie Alice L'Heureux, Tania Martin et France St-Jean

140 pages, ISBN 9782895441014, 24,95 \$

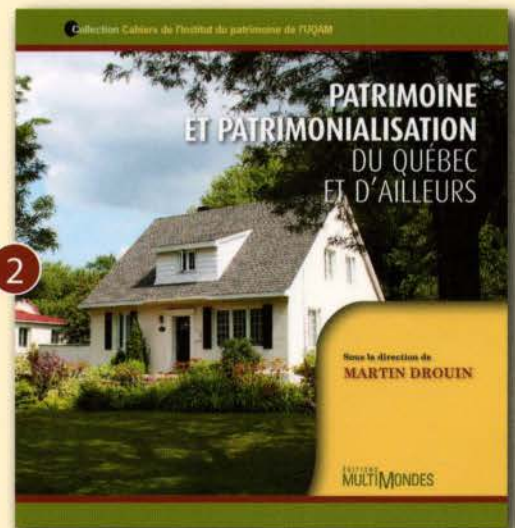
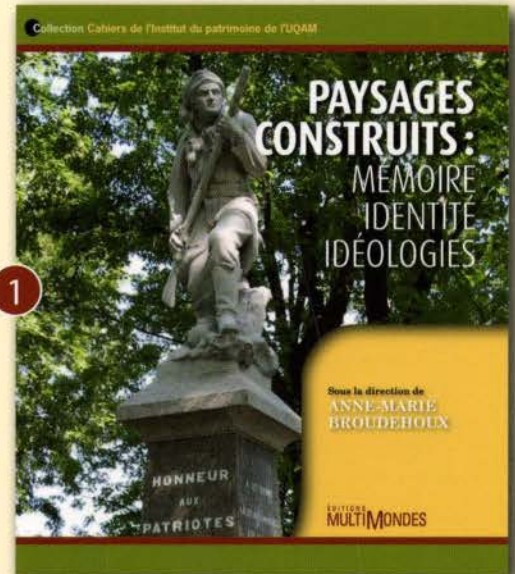
Cet ouvrage présente une vision globalisante des problématiques liées au paysage construit, en regroupant une série d'études de cas illustrant la création, la transformation et l'interprétation d'espaces publics, de quartiers urbains, de monuments nationaux, d'institutions publiques et d'autres lieux de représentation collective à partir d'exemples observés au Québec, en France, en Chine, au Brésil et en Estonie. Il réunit des auteurs issus de milieu aussi divers que l'architecture, la géographie, les études urbaines et l'histoire de l'art.

### 2 PATRIMOINE ET PATRIMONIALISATION DU QUÉBEC ET D'AILLEURS

Sous la direction de Martin Drouin

Jean-Yves Andrieux, Cezar Aurel Banu, Julie Bélisle, Étienne Berthold, Marie-Blanche Fourcade, Richard Gauthier, Nathalie Hamel, Barbara Julien  
260 pages, ISBN 9782895441021, 29,95 \$

Les auteurs ont choisi de prendre le contre-pied du constat globalisant. Du Québec à la France, en passant par les États-Unis, la Roumanie et le Viêt-nam, les chercheurs convoqués pour cet ouvrage ont arpenté bien des territoires. Ils explorent avec le même zèle trois facettes du patrimoine et de la patrimonialisation : les paysages urbains, les médiateurs et les interprétations. Les thèmes abordent l'architecture et l'aménagement des villes.



Commandez-les dès aujourd'hui à votre libraire ou à l'éditeur :

ÉDITIONS  
**MULTIMONDES**

930, rue Pouliot  
Québec (Québec)  
G1V 3N9 CANADA

Téléphone : (418) 651-3885  
Télécopie : (418) 651-6822  
Tél. sans frais : 1 800 840-3029  
Télec. sans frais : 1 888 303-5931  
multimondes@multim.com