

Table of Contents

Vol X, No. 3, December 2011

Abstracts

Peter Pan

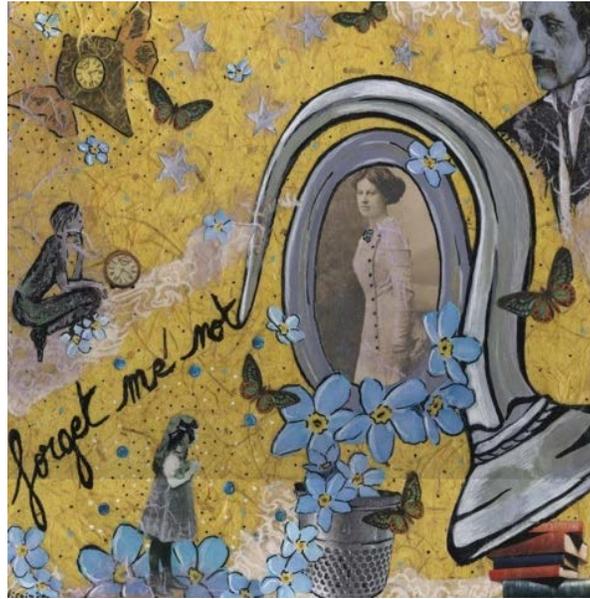


Illustration by Virginia Ledoux

INTRODUCTION

Franck Thibault

[Peter Pan n'aura jamais-jamais cent ans
A propos des mythes et du pot-au-feu,
des crocodiles et des fantômes, des fées et des
voitures à moteur](#)

ARTICLES

Monique Chassagnol

[De Black Lake Island à Neverland](#)

Monique Chassagnol

[Multiplés et multiplications dans *Peter Pan*](#)

J.M. Barrie : Traduction de Céline-Albin Faivre

[Les masques de Jacobus Hook Partie I/II :
Le Capitaine Hook à Eton
ou Le Solitaire](#)

Céline-Albin Faivre

[Les masques de Jacobus Hook Partie II/II :
La moitié qui écrivait de la main gauche...
ou Généalogie du vilain nommé Jas. Hook](#)
POSTFACE AU DISCOURS CAPITAINE HOOK À ETON

Caroline Orbann

[De Kensington Gardens à Neverland : *Peter Pan* et ses
territoires](#)

Amélie Maxwell

[Le mythe de Peter Pan ou l'angoisse du temps qui](#)

[_passe](#)

Alfonso Muñoz Corcuera

[La doble dimensión trágica de Barrie y *Peter Pan*](#)

Isabelle Cani

[Dorian Gray, Dracula, Peter Pan : trois refus de la modernité](#)

François Fièvre

[Réenchanter le monde : Barrie lu par Rackham](#)

Charlotte Wensierski

[Theatrical aspects in the cinematographic adaptations of *Peter Pan*: reminders of the initial form of the story](#)

REVIEWS

Julie Anselmini

[Vittorio Frigerio, *Dumas l'irrégulier*, Limoges, PULIM, 2011, 191 p. ISBN: 978-2-84287-546-6](#)

François-Xavier Eygun

[Clermont, Philippe, Huftier, Arnaud, Pottier, Jean-Michel. *Un seul monde. Relectures de Rosny aîné*. Presses Universitaires de Valenciennes, 2010, 350p. ISBN: 978-2-905725-37-0](#)

Vittorio Frigerio

[Fictions populaires. Études réunies par Nicolas Cremona, Bernard Gendrel et Patrick Moran. Paris : Classiques Garnier, 2011. ISBN: 978-2-8124-0263-0](#)

Vittorio Frigerio

[Mazumdar, Shaswati. *Insurgent Sepoys. Europe views the Revolt of 1857*. New Delhi: Routledge, 2011. 305 p. ISBN: 978-0-415-59799-9](#)

Vittorio Frigerio

[Salgari, Emilio. *Il Ciclo del Corsaro Nero*. Introduzione di Luciano Curreri. Torino: Einaudi, 2011. ISBN: 978-88-06-20721-2](#)

Vittorio Frigerio

[Vercors. *21 recettes pratiques de mort violente*. Rome : Portaparole, 2010. ISBN: 978-88-89-42178-9](#)
[Vercors. *Le mariage de Monsieur Lakonik*. Rome : Portaparole BD, 2011. ISBN: 978-88-89-42185-7](#)
[Vercors. *Frisemouche fait de l'auto*. Rome : Portaparole, 2011. ISBN : 978-88-89-42184-0](#)

Amy J. Ransom

[Sophie Beaulé. *Jean-Louis Trudel*. Québec : Les Éditions David, 2008. Voix didactiques 7. 384 pages. ISBN : 978-2-89597-092-7.](#)

Sophie Beaulé

[Besson, Anne et Évelyne Jacquelin \(dir.\). *Le Merveilleux entre mythe et littérature*. Arras : Artois Presses Université, coll. "Études littéraires", 2010. 334 p. ISBN 978-28-48-32119-6](#)

Adolfo Fattori

[Emily E. Auger: *Infinita fertilità del Mito, oscuro nutrimento del Moderno*](#)
[Emily E. Auger. *Tech- Noir Film. A theory of the Development of Popular Genres*. Bristol, U.K. / Chicago, USA: Intellect, 2011. 492 p. ISBN: 978-1-84150-424-7](#)

CALL FOR PAPERS

Robert Lance Snyder

[ESPIONAGE FICTION in *Paradoxa: Studies in World Literary Genres*](#)

Anthony Enns

[Call for papers:
Distinctions that Matter: Popular Literature and
Material Culture](#)

ANNOUNCEMENTS

[*Il corsarone*: Newsletter](#)

Giuseppe Palumbo & Luciano Curreri

[L'Elmo e la Rivolta](#)
