

Parutions à signaler

Jean Perrot (éd.) *Pinocchio. Entre texte et image*. Peter Lang. Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt/M, New York, Oxford, Wien, 2003. 285 p. ISBN 90-5201-171-0

Par quels pouvoirs le récit merveilleux *Les Aventures de Pinocchio*, comme certains Contes de Perrault, exprime-t-il à la fois l'originalité italienne à une époque donnée et une universalité qui en permet l'appropriation par les enfants du monde/ La réception de l'oeuvre la transforme en rituel d'initiation pour les plus jeunes et en mythe culturel dans l'imaginaire adulte ; elle révèle aussi son dynamisme exceptionnel. En témoignent les extraordinaires métamorphoses de Pinocchio, à la fois enfant et pantin, végétal et humain, qui a suscité un incroyable nombre de traductions, transformations et séries, tant dans les livres et albums qu'au cinéma. La course du luron fugueur l'a emporté dans un véritable tour du globe, transformé en navigateur, explorateur, aventurier et même en pirate, chaque pays projetant fantasmes et fictions du terroir sur la marionnette de bois. (Extrait de la présentation du catalogue été 2003.)

Berry Palmer Chevasco. *Mysterymania. The Reception of Eugène Sue in Britain, 1838-1860*. Peter Lang. Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt/M, New York, Oxford, Wien, 2003. 284 pp. ISBN 3-906769-78.

Mysterymania examines the reception in Britain of the French author Eugène Sue with the aim of furthering understanding of the intellectual and cultural dialogue between France and Britain and the effect of that dialogue on British fiction during the Victorian Period. His success helped to feed the controversies of the period surrounding the influence of fiction on public morality. This study offers insight into these controversies as well as adding to the awareness of the concerns of an important period in the history of English literature. (Excerpt from Peter Lang's 2003 Summer catalogue.)

Chevalier, Anne, Dornier, Carole, *Le récit d'enfance et ses modèles*.

Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (27 septembre-1er octobre 2001) 2003, 16 x 24, br., 328 p. 30 euros

Equinoxes *La monstruosité, n° 1, printemps été 2003*

Nouvelle revue électronique "Equinoxes: A graduate journal of French and Francophone studies"

<http://www.brown.edu/Research/Equinoxes/journal/journal.html>

Médiamorphose « La télé-réalité, un débat mondial, les métamorphoses de Big Brother »

Coordonné par Guy Lochard (Paris III) et Guillaume Soulez (Université de Metz). Hors-série juin 2003, 120 pages, 18 euros Ina

(Source: Lettre mensuelle de l'Association pour le développement de l'histoire culturelle, n°9, 30 juillet 2003).